SONY

Appareil photo à objectif interchangeable ILCE-7M2

Comment utiliser

Avant utilisation

Noms des pièces

Icônes et indicateurs

Utilisation de la bandoulière

Installation de l'oculaire de visée

Réglage du viseur

Prise de vue

Prise de vue d’images fixes/de films

Sélection d’un mode de prise de vue

Utilisation des fonctions de prise de vue

Utilisation du zoom

Utilisation du flash

Sélection d'un mode d’affichage à l’écran

Sélection de la taille d'image fixe/qualité d'image

Réglage de la mise au point

Réglage de l'exposition

Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Sélection de la sensibilité ISO

Correction de la luminosité ou du contraste

Réglage des tonalités de couleur

Sélection d'un mode d'effet

Enregistrement de films

Personnalisation des fonctions de prise de vue pour une utilisation pratique

Réglage des autres fonctions de ce produit

Visualisation

Visualisation d’images fixes

Suppression d’images

Lecture de films

Visualisation d’images panoramiques

Impression

Utilisation des fonctions de visualisation

Visualisation d’images sur un téléviseur

Modification des réglages

Menu Réglage

Utilisation des fonctions Wi-Fi

Connexion du produit à un smartphone

Commande du produit au moyen d'un smartphone

Transfert d'images vers un smartphone

Transfert d'images vers un ordinateur

Transfert d'images vers un téléviseur

Modification des réglages des fonctions Wi-Fi

Ajout de nouvelles applications au produit

PlayMemories Camera Apps

Installation des applications

Démarrage des applications

Gestion des applications

Visualisation sur un ordinateur

Environnement matériel et logiciel recommandé

Utilisation du logiciel

Connexion du produit à un ordinateur

Création d’un disque vidéo

Précautions/Le produit

Précautions

Nettoyage du produit

Liste des valeurs des réglages par défaut

Nombre d’images fixes enregistrables et durée de film enregistrable

Utilisation du produit à l'étranger

Autres informations

Marques commerciales

Dépannage

Si vous avez des problèmes

Si vous avez des problèmes

Dépannage

Batterie et alimentation

Prise de vue d’images fixes/de films

Visualisation d'images

Wi-Fi

Ordinateurs

Cartes mémoire

Impression

Divers

Messages

Messages

Situations où ce produit rencontre quelques difficultés

Situations où ce produit rencontre quelques difficultés

---

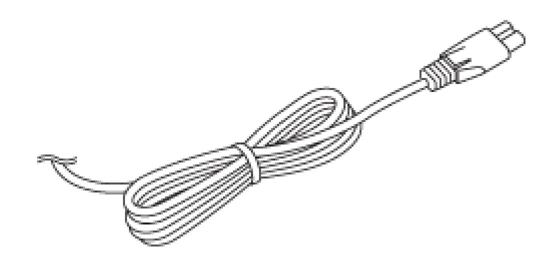
[1] Comment utiliser | Avant utilisation | Noms des pièces

Vérification de l’appareil et des éléments fournis

Vérifiez d'abord le nom du modèle de votre appareil photo. Les accessoires fournis diffèrent selon le modèle.
Le nombre indiqué entre parenthèses correspond au nombre d’éléments fournis.

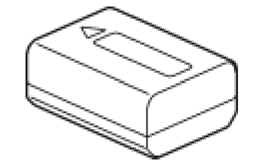
Pour tous les modèles :

- Appareil photo (1)
- Adaptateur secteur AC-UD10/AC-UUD11 (1)
  La forme de l’adaptateur secteur peut être différente selon le pays ou la région.
- Cordon d'alimentation (1)* (non fourni aux États-Unis et au Canada)

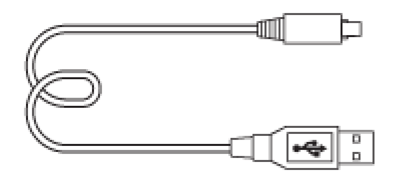


*Il est possible que plusieurs cordons d’alimentation soient fournis avec votre appareil. Utilisez le cordon d’alimentation adapté à votre pays ou région.

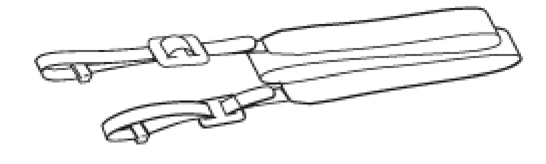
- Batterie rechargeable NP-FW50 (1)



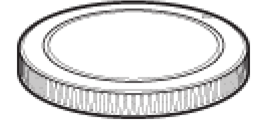
- Câble micro-USB (1)



- Bandoulière (1)



- Capuchon de boîtier (1) (installé sur l’appareil)

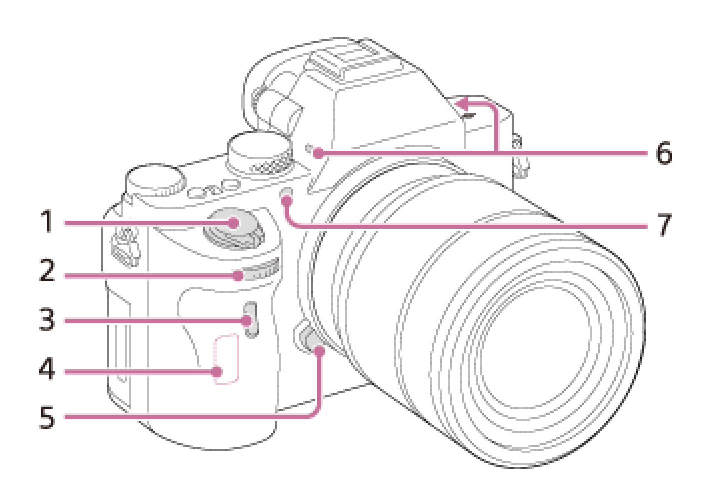


- Capuchon de la griffe (1) (installé sur l’appareil)
- Oculaire de visée (1) (installé sur l’appareil)
- Mode d’emploi (1)
- Wi-Fi Connection/One-touch (NFC) Guide (1)

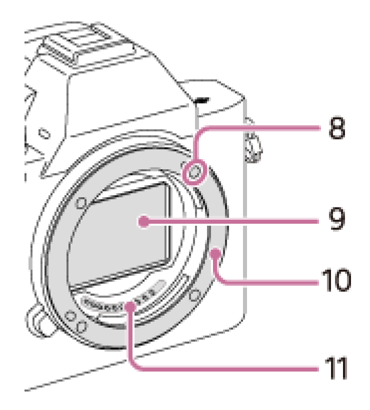
ILCE-7M2K

- FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS objectif zoom (1)
- Capuchon d'objectif avant (1)
- Capuchon d'objectif arrière (1)
- Pare-soleil (1)

Identification de pièces (Avant)



Avec l’objectif retiré



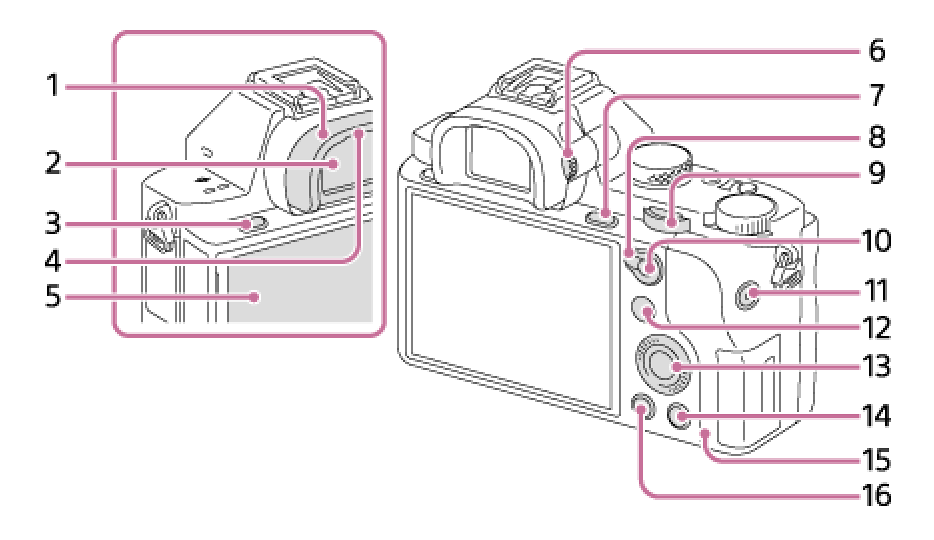
1. Bouton d’alimentation/Déclencheur
2. Sélecteur avant
3. Capteur à distance
4. Antenne Wi-Fi (intégrée)
5. Bouton de déverrouillage de l’objectif
6. Microphone intégré*
7. Illuminateur AF/Témoin de retardateur
8. Repère de montage
9. Capteur d’image**
10. Monture

11. Contacts**

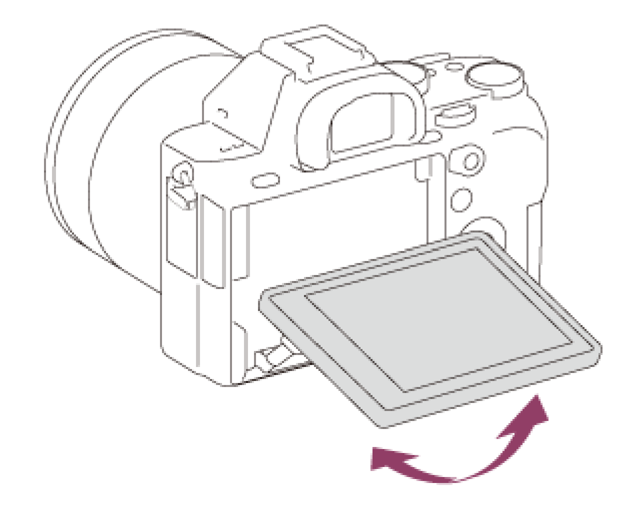
*Ne couvrez pas cette pièce pendant l'enregistrement de films. Cela peut générer du bruit ou diminuer le volume.

**Ne touchez pas directement ces pièces.

Identification de pièces (Arrière)

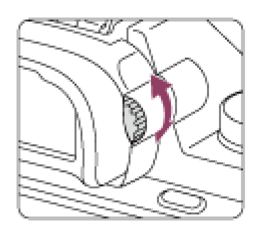


1. Oculaire de visée
2. Viseur
3. Bouton MENU
4. Capteur de visée
5. Écran
    - L'écran peut être ajusté pour offrir un angle de vue adapté, et vous permettre d'effectuer des prises de vue, quelle que soit votre position.



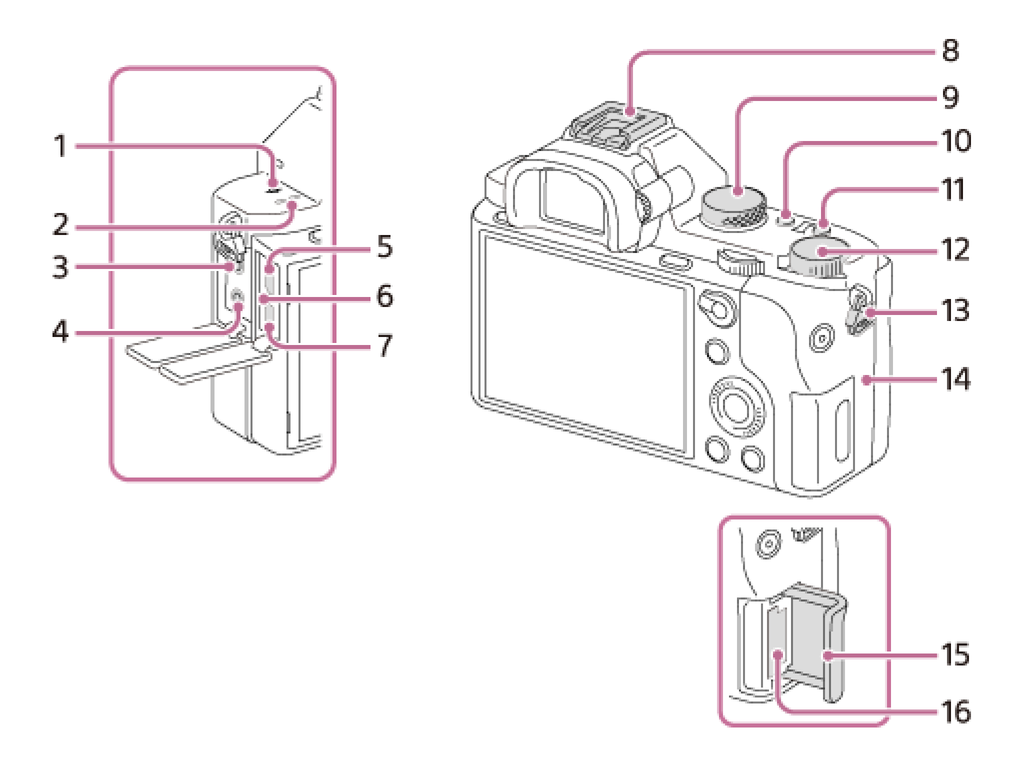
6. Molette de réglage dioptrique
    - Pour ajuster le viseur à votre vue, faites tourner la molette de réglage dioptrique

jusqu'à ce que l'affichage devienne net.

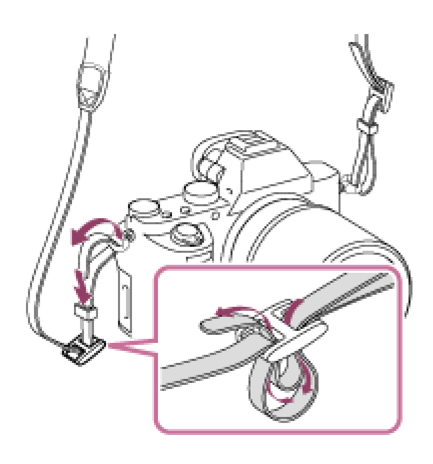


7. Pour la prise de vue : Touche C3 (Personnalisé 3)
   Pour la visualisation : Bouton (Agrandir)
8. Levier AF/MF/AEL
9. Sélecteur arrière
10. Pour la prise de vue : Bouton AF/MF (mise au point automatique/manuelle)/ bouton AEL
    Pour la visualisation : Bouton (Planche Index)
11. Touche MOVIE
12. Pour la prise de vue : Bouton Fn
    Pour la visualisation : Bouton (Env. vers smartphon.)
    - Vous pouvez afficher l'écran pour [Env. vers smartphon.] en appuyant sur cette touche.
13. Molette de commande
14. Pour la prise de vue : Touche C4 (Perso 4)
    Pour la visualisation : Bouton (Supprimer)
15. Témoin d'accès
16. Bouton (Lecture)

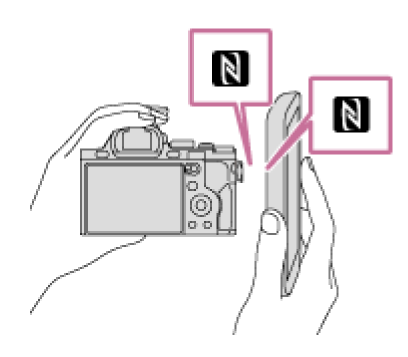
Identification des pièces (Haut/Côté)



1. Indicateur de position du capteur d’image
2. Haut-parleur
3. Prise (Microphone)
    - Lorsqu’un microphone externe est connecté, le microphone s’allume automatiquement. Lorsque le microphone externe est de type Plug-in-power, il est alimenté via l’appareil photo.
4. Prise (Casques)
5. Multi/micro connecteur USB*
    - Prend en charge les appareils compatibles micro-USB.
6. Témoin de charge
7. Prise micro HDMI
8. Griffe multi-interface*
    - Certains accessoires peuvent ne pas être complètement insérés et dépasser de l’arrière de la griffe multi-interface. Toutefois, lorsque l’accessoire touche l’avant de la griffe, la connexion est correcte.
9. Sélecteur de mode
10. Touche C2 (Personnalisé 2)
11. Touche C1 (Personnalisé 1)
12. Molette de correction d’exposition
13. Crochets pour bandoulière
    - Fixez les deux extrémités de la bandoulière à l’appareil.



14. N (Marque N)
    - Ce symbole indique le point de contact permettant de connecter l’appareil et un smartphone équipé de la technologie NFC.
      Pour en savoir plus sur l’emplacement du N (Marque N) sur votre smartphone, reportez-vous à la notice du smartphone.

    - NFC (Near Field Communication) est une norme internationale de technologie de communication sans fil de courte portée.
15. Couvercle de la carte mémoire
16. Fente de carte mémoire

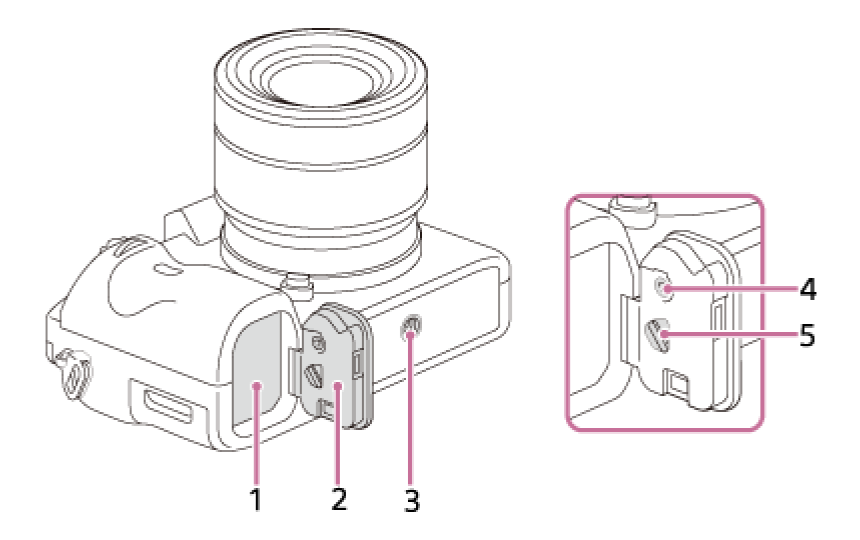
*Pour en savoir plus sur les accessoires compatibles avec la griffe multi-interface et le multi/micro connecteur USB, visitez le site Internet Sony. Vous pouvez aussi consulter votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.
Vous pouvez aussi utiliser des accessoires compatibles avec la griffe porte-accessoires. Le bon fonctionnement avec les accessoires d’autres fabricants n’est pas garanti.





[5] Comment utiliser | Avant utilisation | Noms des pièces

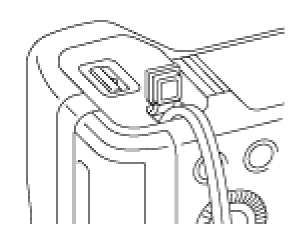
Identification des pièces (vue de dessous)



1. Fente d’insertion de la batterie
2. Couvercle de batterie
3. Écrou de pied
   - Utilisez un trépied avec une vis de fixation de longueur inférieure à 5,5 mm (7/32 po). Sinon, vous ne pourrez pas fixer l'appareil fermement, et vous risquez de l'endommager.
4. Bouton de verrouillage du couvercle de batterie
5. Loquet de dégagement du couvercle de batterie

Couvercle de plaque de connexion

À utiliser lorsque vous utilisez un adaptateur secteur AC-PW20 (vendu séparément). Insérez la plaque de connexion dans le compartiment de la batterie, puis faites passer le cordon dans le couvercle de plaque de connexion comme illustré ci-dessous.

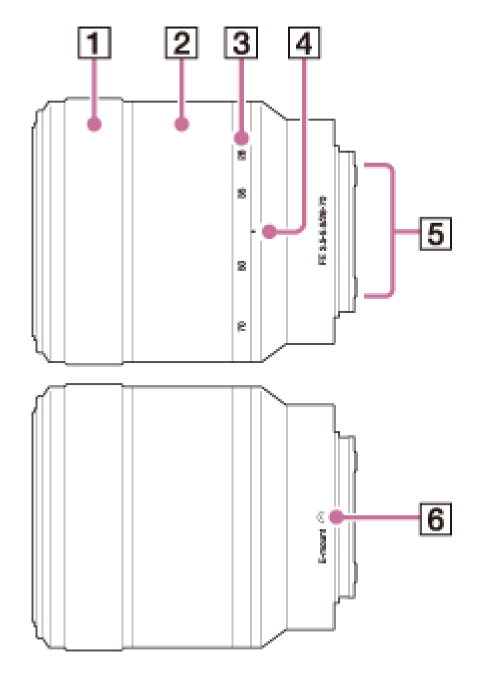


- Assurez-vous que le cordon n’est pas pincé lorsque vous fermez le couvercle.

---

[6] Comment utiliser | Avant utilisation | Noms des pièces

Identification des pièces Objectif FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS (fourni avec ILCE-7M2K)



1. Bague de mise au point
2. Bague de zoom
3. Échelle de focale
4. Repère de focale
5. Contacts de l’objectif*
6. Repère de montage

* Ne touchez pas directement cette pièce.

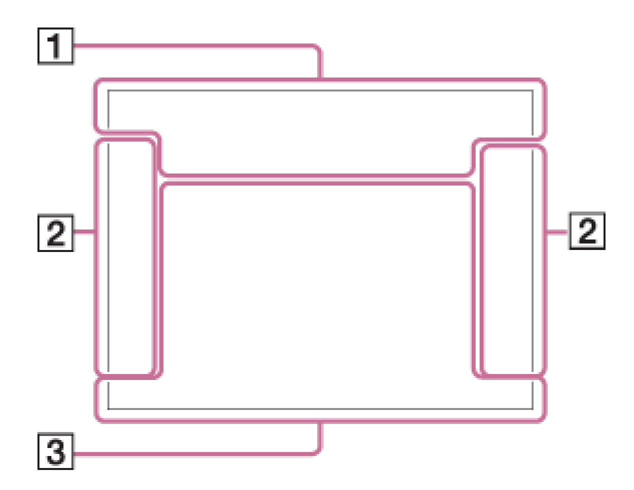
---

[7] Comment utiliser | Avant utilisation | Icônes et indicateurs

Liste des icônes sur l’écran

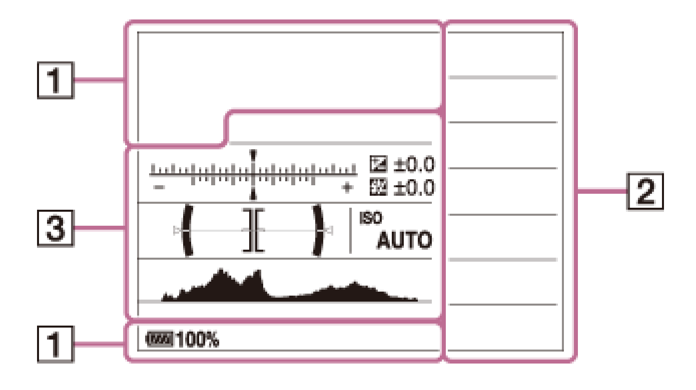
Les contenus affichés et leurs positions sont donnés ci-dessous à titre indicatif, et peuvent être différents de l’affichage réel.

Mode écran

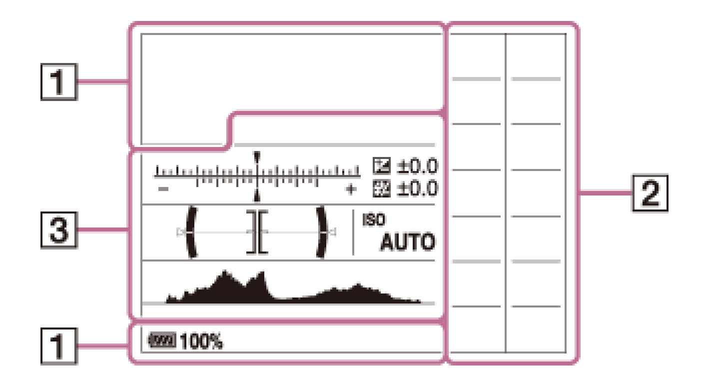


Mode Viseur

En mode Auto ou Sélection Scène

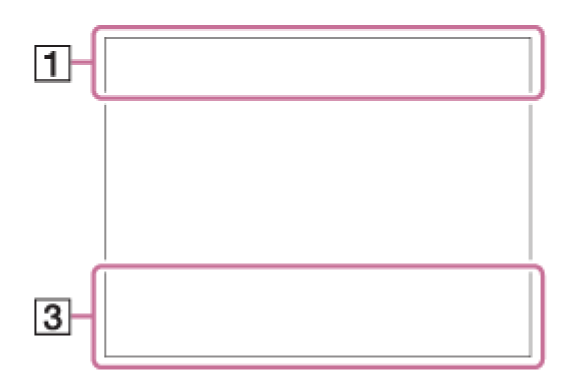


Mode P/A/S/M/Panorama par balayage



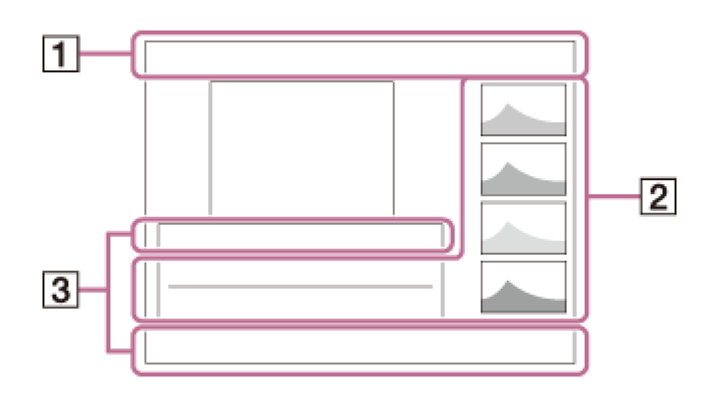
Pour la lecture

Affichage des informations de base



Pour la lecture

Affichage de l'histogramme



1. P P* A S M

   Mode de prise de vue

   1 2

   Numéro d'enregistrement

   Icônes Reconnaissance de scène

   NO CARD

   Carte mémoire/État du téléchargement

   100

   Nombre d'images pouvant encore être enregistrées

   3:2 16:9

   Ratio d'aspect des images fixes

   24M / 20M / 10M / 8.7M / 6.0M / 5.1M / 2.6M / 2.2M

   WIDE STD

   Taille d'image des images fixes

   RAW RAW+J X.FINE FINE STD

   Qualité d'image des images fixes

60p 50p 60i 50i 30p 24p 25p
Cadence de prise de vue (films)

50 FX FH PS 1080 VGA
Taille d’image des films

100%
Charge restante de la batterie


Avertissement de charge restante de la batterie


Charge du flash en cours


Capt. format APS-C



Définit. d'effet désac.



Illuminateur AF

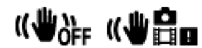

NFC est activé


Mode avion



Enregistrement audio désactivé (films)


Réduction bruit vent



SteadyShot/Avertissement de bougé de l’appareil



Distance focale SteadyShot/Avertissement de bougé de l’appareil

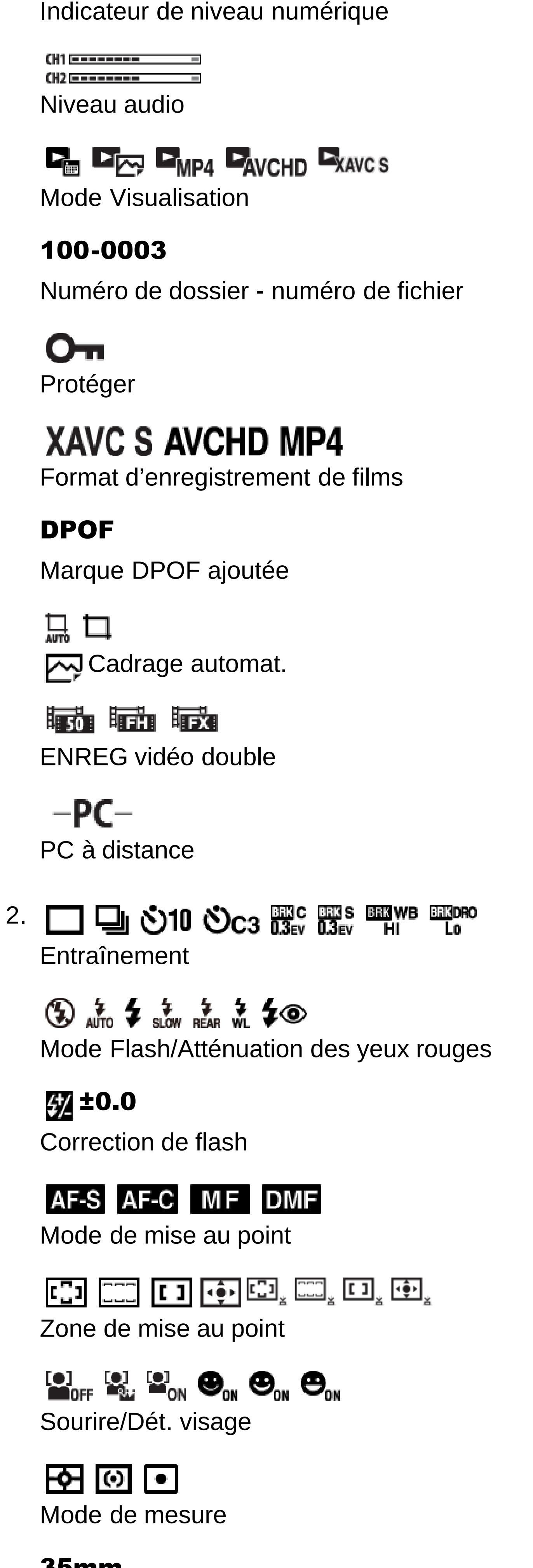
Avertissement de surchauffe



Fichier de base de données plein/Erreur du fichier de base de données

S C D
Zoom intelligent/ Zoom "Clear Img"/Zoom numérique





Indicateur de niveau numérique

Niveau audio

Mode Visualisation

100-0003

Numéro de dossier - numéro de fichier

Protéger

Format d'enregistrement de films

DPOF

Marque DPOF ajoutée

Cadrage automat.

ENREG vidéo double

PC à distance

2. Entraînement

Mode Flash/Atténuation des yeux rouges

±0.0

Correction de flash

Mode de mise au point

Zone de mise au point

Sourire/Dét. visage

Mode de mesure

35mm

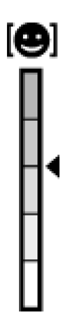
Distance focale de l'objectif

AWB -1 0 +1 +2 WB AWB 7500K A5 G5
Balance des blancs (Automatique, Prédéfinie, Sous-marine auto, Personnalisée, Température des couleurs, Filtre couleur)

D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO
Optimiseur de plage dynamique/HDR auto

Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land. Sunset Night Autm B/W Sepia +3 +3 +3
Modes créatifs/Contraste, Saturation, Netteté


Effet de photo


Témoin de sensibilité de la détection de sourire


Profil d'image

3. ● **Verrouillage AF**

   Affichage du guide pour le Verrouillage AF

   –5·4·3·2·1·0·1·2·3·4·5+
   Échelle EV

   
   Correction d'exposition/Mesure manuelle

   REC 0:12

   Temps d’enregistrement du film (m : s)

   
   Mise au point

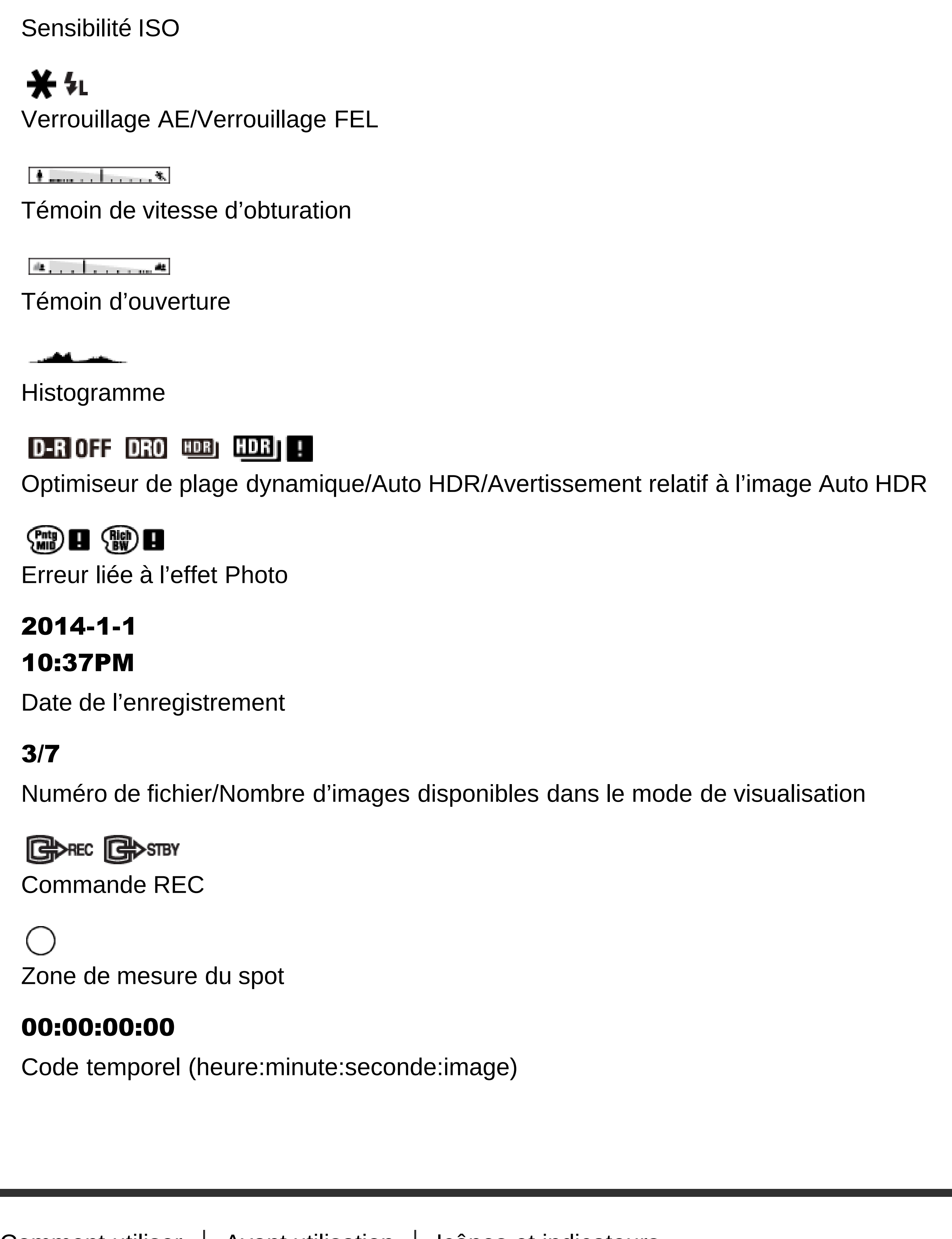
   1/250

   Vitesse d’obturation

   F3.5

   Valeur d’ouverture

   ISO400
   ISO AUTO



Sensibilité ISO

Verrouillage AE/Verrouillage FEL

Témoin de vitesse d'obturation

Témoin d'ouverture

Histogramme

Optimiseur de plage dynamique/Auto HDR/Avertissement relatif à l'image Auto HDR

Erreur liée à l'effet Photo

2014-1-1
10:37PM

Date de l'enregistrement

3/7

Numéro de fichier/Nombre d'images disponibles dans le mode de visualisation

Commande REC

Zone de mesure du spot

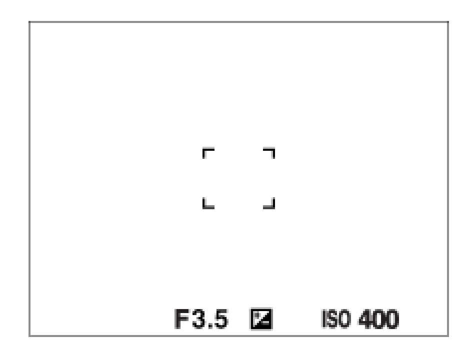
00:00:00:00

Code temporel (heure:minute:seconde:image)

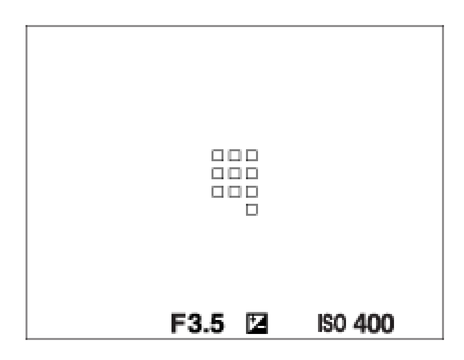
Liste des cadres du télémètre

Le cadre du télémètre varie en fonction du mode de prise de vue.

Lors de l'utilisation du mode AF par optimisation des contrastes ou AF à détection de phase

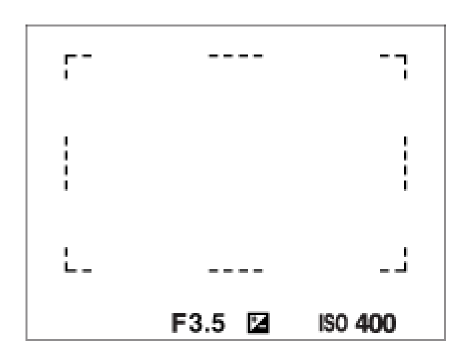


Lors de l’utilisation du mode AF à détection de phase



- Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Large] ou [Zone], et si vous dirigez le produit vers un sujet en mouvement, le cadre du télémètre peut être indiqué comme ci-dessus.

Lorsque la mise au point est effectuée automatiquement sur la totalité de la plage de l'écran



- Lorsque vous utilisez d'autres fonctions de zoom que le zoom optique, le réglage de [Zone mise au point] est désactivé et le cadre de zone de mise au point est indiqué en pointillés. L’autofocus fonctionne avec priorité sur la zone centrale et autour.

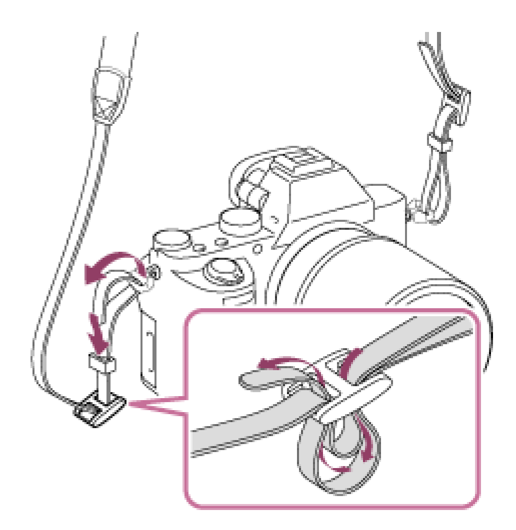
---

[9] Comment utiliser | Avant utilisation | Utilisation de la bandoulière

Utilisation de la bandoulière

Pour éviter de faire tomber le produit et de l’endommager, fixez la bandoulière.

1. Fixez les deux extrémités de la bandoulière.

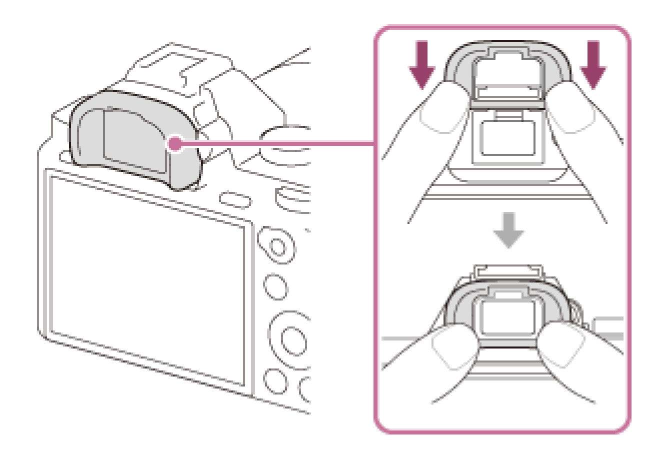


[10] Comment utiliser | Avant utilisation | Installation de l’oculaire de visée

Installation de l’oculaire de visée

Nous vous recommandons d’installer l’oculaire de visée lorsque vous souhaitez utiliser le viseur.

1. Faites coïncider l’oculaire de visée avec la rainure sur le viseur et faites-le glisser en place.
    - Pour enlever l'oculaire de visée, saisissez-le par ses côtés et soulevez-le.

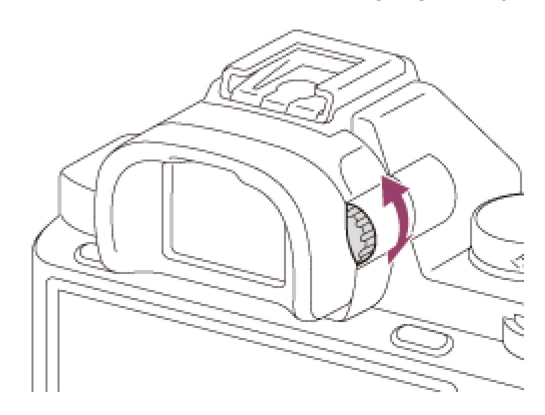


[11] Comment utiliser | Avant utilisation | Réglage du viseur

Réglage du viseur (réglage dioptrique)

Ajustez l'échelle de dioptrie afin que l'affichage dans le viseur soit net.Si vous avez du mal à faire tourner la molette de réglage dioptrique, retirez l'oculaire de visée puis effectuez le réglage.

1. Tournez la molette de réglage dioptrique.



[12] Comment utiliser | Avant utilisation | Guide intégré à l'appareil

À propos du [Guide intégr. à l'app.]

Le [Guide intégr. à l'app.] fournit des descriptions des paramètres du MENU, de la touche Fn (Fonction) et des réglages, et en cas d'impossibilité de régler une fonction, la raison.

1. Appuyez sur le bouton MENU ou Fn.
2. Sélectionnez le paramètre du MENU souhaité en appuyant sur le côté haut/bas/gauche/droit de la molette de commande.
3. Appuyez sur le bouton auquel la fonction [Guide intégr. à l'app.] est attribuée.
   Le guide d'opérations pour l'élément de MENU que vous avez sélectionné à l'étape 2 s'affiche.
   - Si vous appuyez sur ● au centre de la molette de commande après avoir sélectionné un élément affiché en gris, la raison pour laquelle l'élément ne peut pas être réglé apparaît.

Note

- Attribuez au préalable la fonction [Guide intégr. à l'app.] à un bouton au moyen de

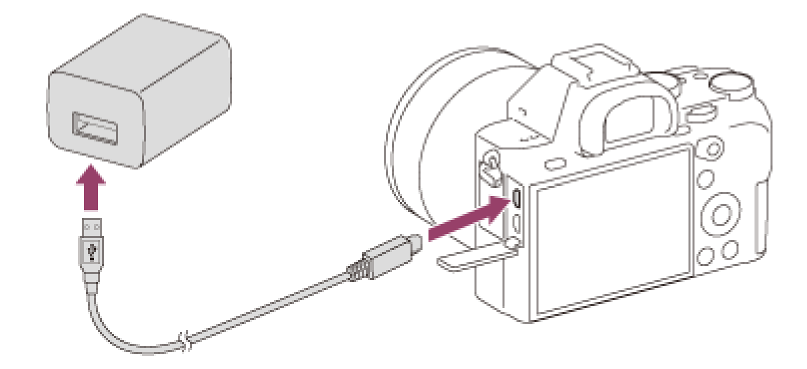
[Réglag. touche perso].

Charge de la batterie lorsque celle-ci est insérée dans l’appareil

Lors de la première utilisation de l’appareil, veillez à recharger la batterie. La batterie chargée se déchargera peu à peu même si vous ne l’utilisez pas. Pensez à charger la batterie avant d’utiliser l’appareil : vous éviterez ainsi d’être à court de batterie au moment où vous souhaitez effectuer des prises de vue.

1. Mettez l’appareil hors tension.

2. La batterie étant insérée dans l’appareil, raccordez celui-ci à l’adaptateur secteur (fourni) à l’aide du câble micro-USB (fourni) et branchez l’adaptateur secteur sur la prise murale.



Témoin de charge
Allumé : en charge
Éteint : charge terminée
Clignotant : Erreur de charge ou interruption momentanée de la charge parce que la température de l’appareil est en dehors de la plage recommandée.

Durée de charge (Charge complète)

La durée de charge est d’environ 150 minutes avec l’adaptateur secteur (fourni).

- Le temps de charge peut varier en fonction de la charge restante de la batterie et des conditions dans lesquelles la charge est effectuée.
- La batterie peut être chargée même lorsqu’elle n’est pas complètement déchargée.
- Le temps de charge indiqué ci-dessus correspond à la charge d’une batterie (fournie) complètement déchargée, à une température ambiante de 25 °C (77 °F). Le temps de charge peut être plus long selon les conditions d’utilisation et les circonstances.
- Pour vérifier la charge restante, déconnectez le câble micro-USB et consultez l’icône

(indicateur de charge restante) affichée à l’écran

Note

- Si le témoin de charge clignote alors que la batterie n’est pas entièrement chargée, retirez la batterie ou débranchez le câble USB de l’appareil photo, puis réinsérez la batterie ou rebranchez le câble pour recharger.
- Si le témoin de charge situé sur l’appareil clignote lorsque l’adaptateur secteur est branché sur la prise murale, cela signifie que la charge est momentanément interrompue parce que la température est en dehors de la plage recommandée. Lorsque la température revient dans la plage adaptée, la charge reprend. Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
- Branchez l’adaptateur secteur sur la prise murale la plus proche. En cas de dysfonctionnement pendant l’utilisation de l’adaptateur secteur, débranchez-le immédiatement de la prise murale pour couper l’alimentation.
- Lorsque vous chargez une batterie neuve (première charge) ou une batterie qui n’a pas été utilisée depuis longtemps, le témoin de charge peut clignoter rapidement. Dans ce cas, retirez la batterie ou débranchez le câble USB de l’appareil photo, puis réinsérez la batterie ou rebranchez le câble pour recharger.
- Ne chargez pas la batterie en continu, ne la chargez pas de façon répétée sans l’utiliser si elle est déjà complètement chargée ou presque. Sinon, vous risquez de provoquer une détérioration des performances de la batterie.
- Une fois la batterie chargée, débranchez l’adaptateur secteur de la prise murale.
- Utilisez exclusivement des batteries, un câble micro-USB (fourni) et un adaptateur secteur (fourni) de la marque Sony.

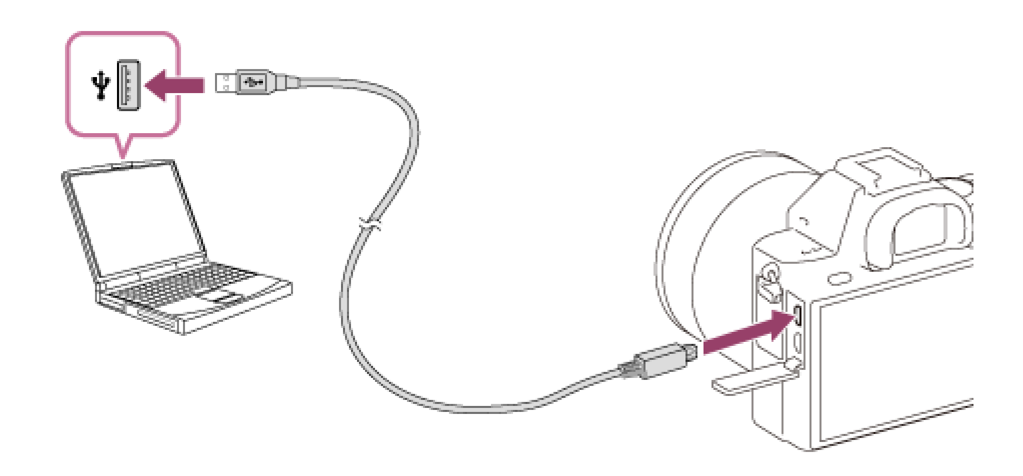
---

[14] Comment utiliser | Préparation de l’appareil photo | Charge de la batterie

Charge en se raccordant à un ordinateur

La batterie peut être rechargée en raccordant l’appareil photo à un ordinateur au moyen du câble micro-USB.

1. Mettez le produit hors tension, et raccordez-le au port USB de l’ordinateur.



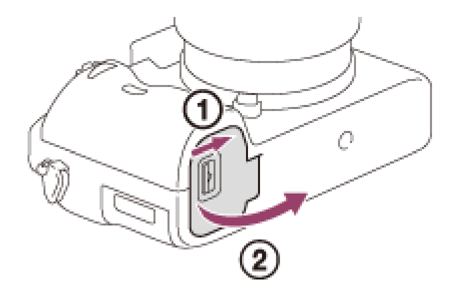
Note

- Tenez compte des points suivants lorsque vous effectuez la charge via un ordinateur :
  - Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur portable qui n'est pas branché sur une source d'alimentation, le niveau de la batterie de l'ordinateur portable diminue. Ne laissez pas le produit branché sur un ordinateur portable pendant une période prolongée.
  - N'allumez pas, n'éteignez pas ou ne redémarrez pas l'ordinateur, et ne le réactivez pas à partir du mode veille lorsqu'une connexion USB a été établie entre l'ordinateur et l'appareil photo. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement. Avant d'allumer, d'éteindre ou de redémarrer l'ordinateur, ou de le réactiver à partir du mode veille, déconnectez l'appareil photo de l'ordinateur.
  - Un bon fonctionnement ne peut pas être garanti pour tous les types d'ordinateur.
  - Le chargement ne peut pas être garanti avec un ordinateur construit sur mesure, un ordinateur modifié ou un ordinateur raccordé via un concentrateur (hub) USB.
  - L'appareil risque de ne pas fonctionner correctement lorsque d'autres dispositifs USB sont utilisés simultanément.

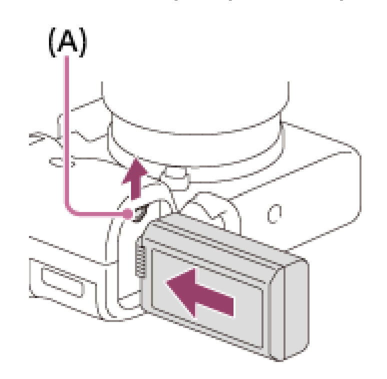
Insérer la batterie dans l'appareil

Comment insérer la batterie dans l'appareil

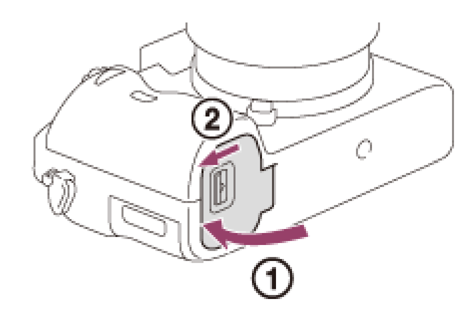
1. Faites glisser le levier d'ouverture pour ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.



2. Insérez la batterie tout en appuyant sur le levier de verrouillage **(A)** avec l’extrémité de la batterie jusqu’à ce qu’elle s’enclenche et se verrouille.



3. Fermez le couvercle.



---

[16] Comment utiliser | Préparation de l’appareil photo | Charge de la batterie

Autonomie de la batterie et nombre d’images pouvant être enregistrées/lues en utilisant la batterie

---

Mode écran

Prise de vue (images fixes) :
Nombre d’images : environ 350
Prise de vue réelle (films) :
Autonomie de la batterie : env. 65 min
Prise de vue en continu (films) :
Autonomie de la batterie : env. 100 min

Mode Viseur

Prise de vue (images fixes) :
Nombre d’images : environ 270
Prise de vue réelle (films) :
Autonomie de la batterie : env. 60 min
Prise de vue en continu (films) :
Autonomie de la batterie : env. 100 min
Lecture (images fixes) :

Autonomie de la batterie : env. 280 min, nombre d'images : env. 5600

Note

- L'autonomie de la batterie et le nombre d'images indiquées ci-dessus sont valables pour une batterie complètement chargée. L'autonomie de la batterie et le nombre d'images peuvent diminuer en fonction des conditions d'utilisation.
- L'autonomie de la batterie et le nombre d'images pouvant être enregistrées correspondent aux conditions de prise de vue suivantes :
  - Utilisation de la batterie à une température ambiante de 25 °C (77 °F).
  - Utilisation de l'objectif FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS
  - Utilisation du support Memory Stick PRO Duo de Sony (vendu séparément)
  - [Luminosité du viseur] : [Manuel][±0]
  - [Luminosité d'écran] : [Manuel][±0]
  - [Qualité d'affichage] : [Standard]
- Le nombre de prises de vue (images fixes) est basé sur la norme CIPA et est valable pour les conditions de prise de vue suivantes (CIPA: Camera & Imaging Products Association) :
  - DISP : [Afficher ttes infos]
  - Mode de mise au point : [AF ponctuel]
  - Une prise de vue toutes les 30 secondes.
  - Mise sous et hors tension toutes les dix prises.
- Le nombre de minutes pour l'enregistrement de films est basé sur la norme CIPA et s'applique à une prise de vue dans les conditions suivantes :
  - La qualité d'image est réglée sur 60i 17M (FH) .
  - Prise de vue réelle (films) : l'autonomie de la batterie est basée sur la répétition d'opérations telles que la prise de vue, l'utilisation du zoom, l'attente de prise de vue, la mise sous et hors tension de l'appareil, etc.
  - Enregistrement de film en continu : l'autonomie de la batterie est basée sur une prise de vue en continu jusqu'à la durée limite (29 minutes), et la poursuite de la prise de vue par un nouvel appui sur le bouton MOVIE. Les autres fonctions, comme le zoom, ne sont pas utilisées.
- Si la charge restante de la batterie n'est pas affichée, appuyez sur DISP (Réglage d'affichage).

---

[17] Comment utiliser | Préparation de l'appareil photo | Charge de la batterie

Alimentation par une prise murale

Pendant la prise de vue/lecture, l'appareil peut être alimenté à l'aide d'un adaptateur secteur AC-PW20 (vendu séparément).

1. Pour alimenter l'appareil pendant la prise de vue/lecture, raccordez l'appareil à l'adaptateur secteur AC-PW20 (vendu séparément) et branchez l'adaptateur secteur à une prise murale.

Note

- Vous ne pouvez pas effectuer de prises de vue ou lire des images lorsque l'adaptateur secteur fourni est connecté à l'appareil. Si vous voulez effectuer des prises de vue ou lire des images en alimentant l'appareil depuis une prise murale, vous devez utiliser l'adaptateur secteur AC-PW20 (vendu séparément).

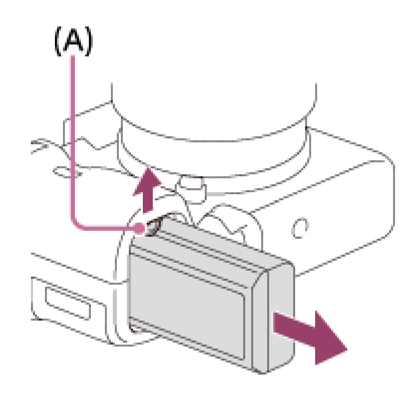
---

[18] Comment utiliser | Préparation de l'appareil photo | Charge de la batterie

Retrait de la batterie

Comment retirer la batterie

1. Assurez-vous que le témoin d'accès est éteint, puis mettez l'appareil hors tension.
2. Faites glisser le levier de verrouillage **(A)** et retirez la batterie.



- Faites attention à ne pas faire tomber la batterie.

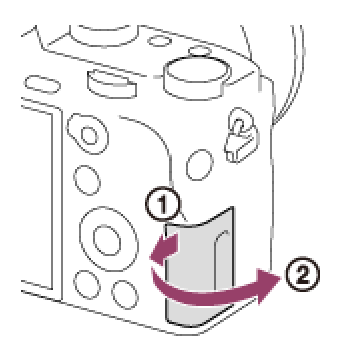
---

[19] Comment utiliser | Préparation de l'appareil photo | Insertion d'une carte mémoire (vendue séparément)

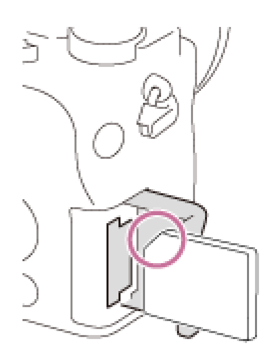
Insérer une carte mémoire

Comment insérer une carte mémoire

1. Faites glisser le couvercle du compartiment de la carte mémoire pour l’ouvrir.

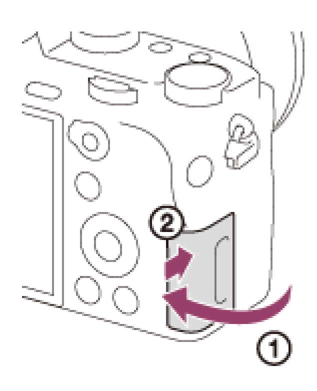


2. Insérez la carte mémoire.



- Assurez-vous que le coin biseauté est dirigé dans le bon sens.
- En positionnant le coin biseauté comme illustré, insérez la carte mémoire jusqu’au clic d’enclenchement.

3. Fermez le couvercle de la carte mémoire.

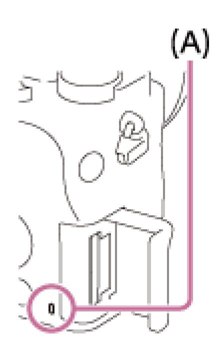


Retirer la carte mémoire

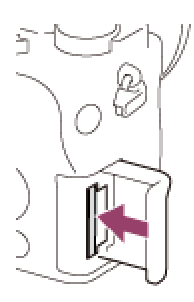
Comment enlever le couvercle de la carte mémoire

1. Ouvrez le couvercle de la carte mémoire.

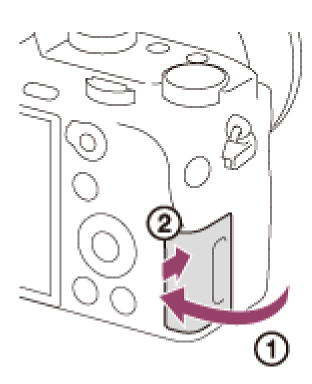
2. Assurez-vous que le témoin d’accès **(A)** n’est pas allumé.



3. Enfoncez la carte mémoire en une seule fois pour l’enlever.



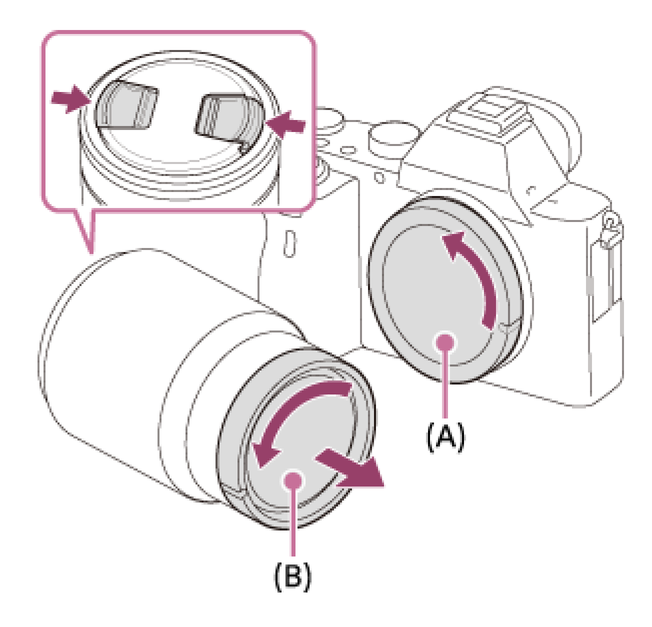
4. Fermez le couvercle de la carte mémoire.



Installation de l’objectif

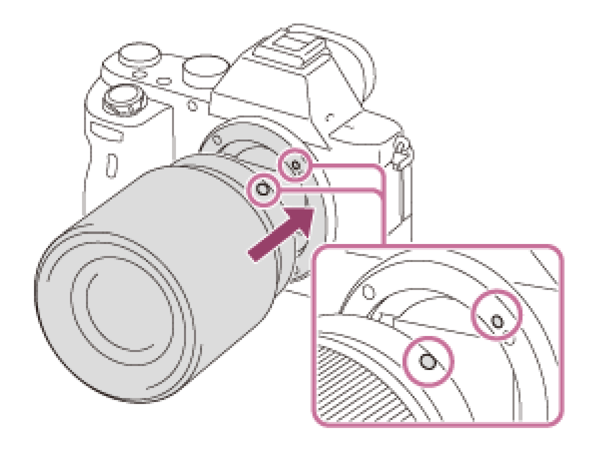
Placez l’interrupteur d’alimentation de l’appareil photo sur OFF avant d’installer l’objectif.

1. Retirez le capuchon de boîtier **(A)** monté sur l’appareil, ainsi que le capuchon d’objectif arrière **(B)** situé à l’arrière de l’objectif.



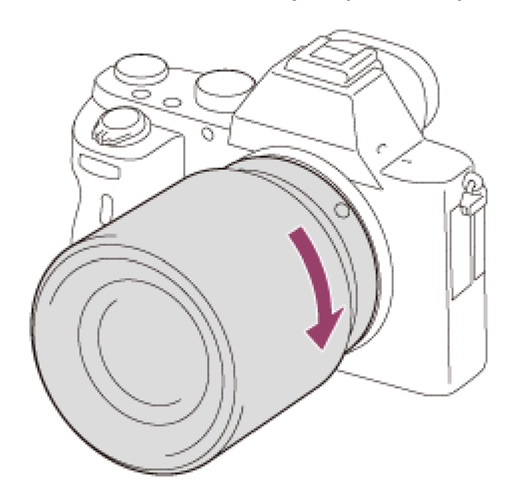
- Procédez rapidement au changement d'objectif à l'abri de la poussière, pour éviter que de la poussière ou des corps étrangers ne pénètrent dans l'appareil.
- Pour effectuer une prise de vue, retirez le capuchon d'objectif avant.

2. Installez l'objectif en alignant le repère blanc de l'objectif et celui de l'appareil photo (repères de montage).



- Tenez l'appareil avec l'objectif incliné vers l'avant afin d'éviter que de la poussière ou des corps étrangers ne pénètrent dans l'appareil.

3. Tout en poussant doucement l'objectif vers l'appareil, tournez lentement l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position verrouillée.



- Veillez à ne pas monter l’objectif de travers.

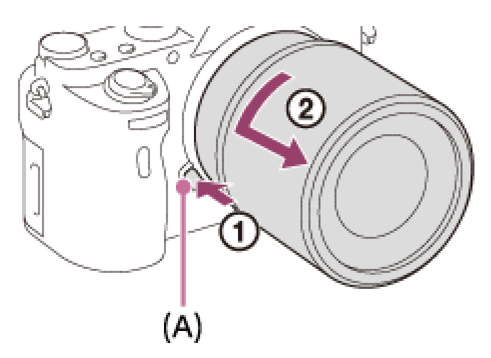
Note

- N’appuyez pas sur le bouton de déverrouillage de l’objectif lorsque vous installez un objectif.
- Lors de l’installation de l’objectif, ne forcez pas sur ce dernier.
- Pour utiliser un objectif à monture A (vendu séparément), un adaptateur pour monture d’objectif (vendu séparément) est nécessaire. Lorsque vous utilisez un adaptateur pour monture d’objectif, consultez le guide d’utilisation fourni avec l’adaptateur pour monture d’objectif.
- Si vous voulez effectuer des prises de vue plein format, utilisez un objectif compatible avec la prise de vue plein format.
- Si vous utilisez un objectif équipé d’un écrou de pied, installez l’objectif sur le trépied au moyen de cet écrou de pied pour une plus grande stabilité de l’objectif.
- Lorsque vous transportez l’appareil équipé d’un objectif, tenez fermement l’appareil et l’objectif.
- Veillez toutefois à ne pas tenir l’objectif par la partie qui se déploie pour zoomer ou effectuer la mise au point.

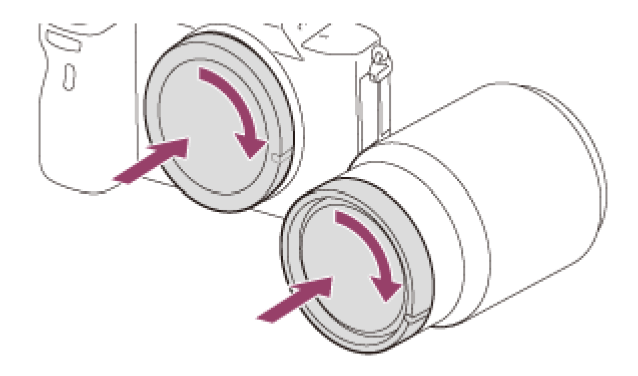
Retirer l’objectif

Placez l’interrupteur d’alimentation de l’appareil photo sur OFF avant de retirer l’objectif.

1. Maintenez le bouton de déverrouillage de l’objectif **(A)** enfoncé et tournez l’objectif dans le sens de la flèche jusqu’à ce qu’il s’arrête.



2. Replacez les capuchons d’objectif sur l’avant et l’arrière de l’objectif, et le capuchon de boîtier sur l’appareil.

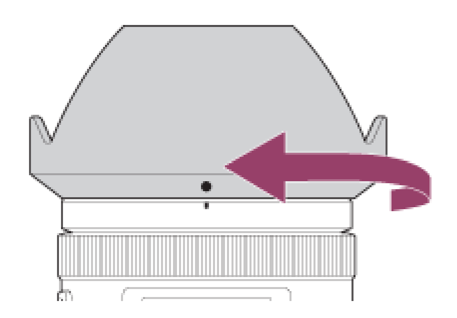


- Veillez à retirer toute trace de poussière éventuelle avant de replacer les capuchons.

Installation du pare-soleil

Nous vous recommandons d’installer le pare-soleil afin d’éviter que de la lumière provenant de l’extérieur du cadre de prise de vue n’affecte l’image.

1. Faites correspondre la fixation du pare-soleil avec l’extrémité de l’objectif, et faites tourner le pare-soleil dans le sens des aiguilles d’une montre jusqu’au déclic.



Note

- Fixez le pare-soleil correctement. Sinon, le pare-soleil risque de n’avoir aucun effet, ou de se refléter en partie sur l’image.
- Lorsque le pare-soleil est installé correctement, la ligne rouge située sur l’appareil et le repère du pare-soleil (point rouge) sont alignés. (Certains objectifs ne comportent pas de repère de pare-soleil.)
- Retirez le pare-soleil lorsque vous utilisez le flash. Sinon, le pare-soleil bloque la lumière du flash et risque d’apparaître sous forme d’ombre sur l’image.
- Pour ranger le pare-soleil après la prise de vue, montez-le à l’envers sur l’objectif.

[24] Comment utiliser | Préparation de l’appareil photo | Fixation d’un objectif

Remarques sur le changement d’objectif

Si des poussières ou des corps étrangers pénètrent dans l’appareil lors du changement d’objectif et adhèrent à la surface du capteur d’image (qui convertit la lumière en signal numérique), ces impuretés peuvent apparaître sur l’image sous forme de points sombres, selon les conditions de prise de vue.
Veillez à installer/retirer l’objectif rapidement, loin des endroits poussiéreux.

[25] Comment utiliser | Préparation de l’appareil photo | Réglage de la date et heure

Règle la date et l’heure

L’écran de réglage de la date et de l’heure s’affiche lorsque vous mettez l’appareil sous tension pour la première fois ou après que vous avez réinitialisé les fonctions.

1. Placez l’interrupteur d’alimentation sur ON pour allumer l’appareil.
   L’écran de réglage de la date et de l’heure s’affiche.
2. Vérifiez que [Entrer] est sélectionné sur l’écran, puis appuyez sur ● sur la molette de commande.
3. Sélectionnez l’emplacement géographique souhaité, puis appuyez sur ● .
4. Sélectionnez l'élément de réglage en appuyant sur le côté supérieur/inférieur de la molette de commande ou en la faisant tourner, puis appuyez sur ● au centre.
5. Réglez [Heure d'été], [Date/heure], et [Format de date] en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit, puis appuyez sur ● au centre.
   - Minuit est indiqué par 12:00 AM, et midi par 12:00 PM.
6. Répétez les étapes 4 et 5 pour régler d’autres éléments, puis sélectionnez [Entrer] et appuyez sur ● au centre.
   - Pour annuler la procédure de réglage de la date et de l’heure, appuyez sur le bouton MENU.

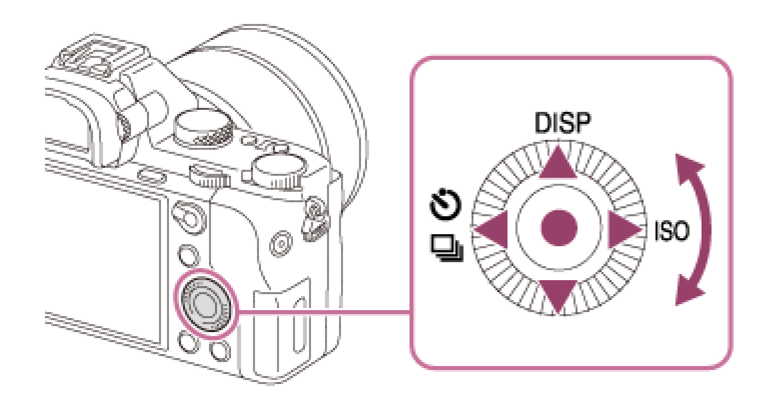
Note

- Cet appareil ne dispose pas de fonction d’insertion de la date sur une image. Vous pouvez insérer la date sur les images, les sauvegarder puis les imprimer à l’aide de

PlayMemories Home.
- Si le réglage de la date et de l’heure est annulé en cours de route, l’écran de réglage de la date et de l’heure s’affiche chaque fois que vous mettez l’appareil sous tension.

[26] Comment utiliser | Vérification de la méthode d’utilisation | Vérification de la méthode d’utilisation

Utilisation de la molette de commande



Vous pouvez sélectionner les éléments de réglage en tournant la molette de commande, ou en appuyant sur son côté supérieur/inférieur/droit/gauche. Validez votre sélection en appuyant sur ● au centre de la molette de commande.

Les fonctions DISP (réglage d’affichage), ⏲/⧉ (Entraînement) et ISO (ISO) sont attribuées au côté supérieur/gauche/droit de la molette de commande. En outre, vous pouvez attribuer les fonctions sélectionnées au côté gauche/droit/inférieur de la molette de commande ou à ● au centre de la molette, et à l’opération de rotation de la molette.

Pendant la lecture, vous pouvez afficher l'image suivante/précédente en appuyant sur le côté droit/gauche de la molette de commande, ou en la faisant tourner.

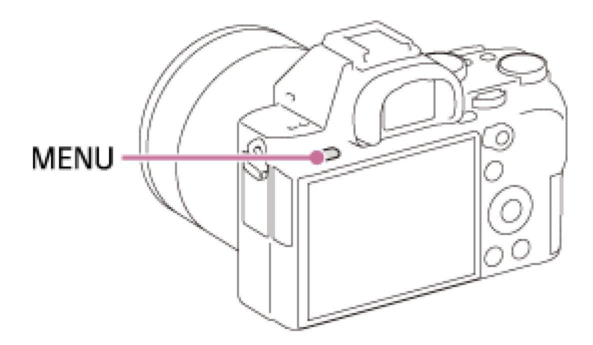
[27] Comment utiliser | Vérification de la méthode d’utilisation | Vérification de la méthode d’utilisation

Utilisation des éléments du MENU

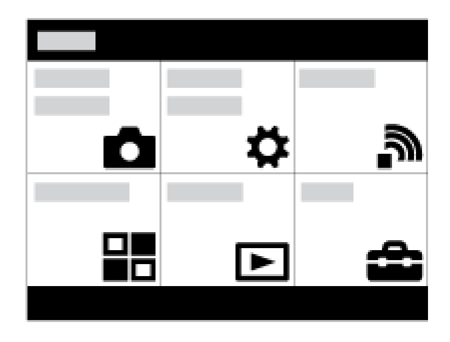
Dans cette partie, vous apprendrez comment modifier les réglages associés à toutes les opérations de l'appareil et comment exécuter les fonctions de l'appareil, y compris la prise de

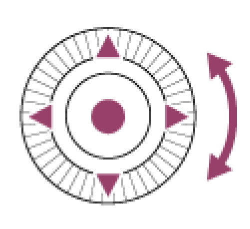
vue, la lecture et les méthodes d'utilisation.

1. Appuyez sur le bouton MENU pour afficher l'écran du menu.

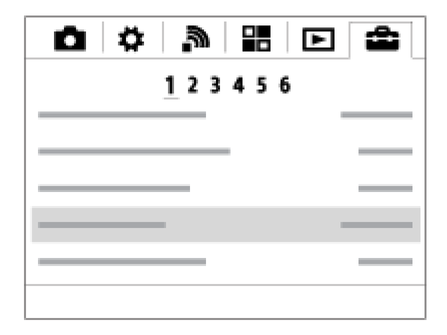


2. Sélectionnez l'élément de MENU souhaité en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit de la molette de commande ou en la faisant tourner, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.
    - L'affichage passe directement de l'étape 1 à l'étape 3 en fonction du réglage du [Menu mosaïque].





3. Sélectionnez l'élément de réglage souhaité en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit de la molette de commande ou en la faisant tourner, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.
    - Sélectionnez une icône en haut de l'écran puis appuyez sur le côté gauche/droit de la molette de commande pour atteindre un autre élément de MENU.

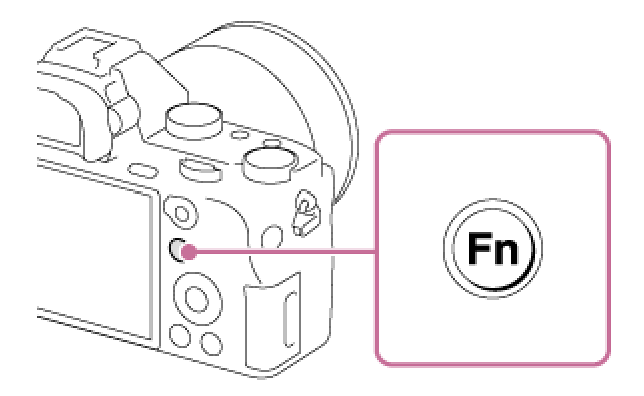


4. Sélectionnez la valeur de réglage désirée, puis appuyez sur ● pour valider.

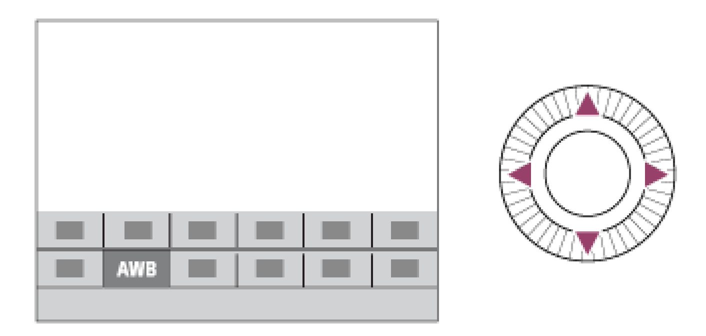
Utilisation du bouton Fn (Fonction)

Vous pouvez affecter des fonctions fréquemment utilisées au bouton Fn (Fonction) et les rappeler pendant la prise de vue. Il est possible d'affecter jusqu'à 12 fonctions fréquemment utilisées au bouton Fn (Fonction).

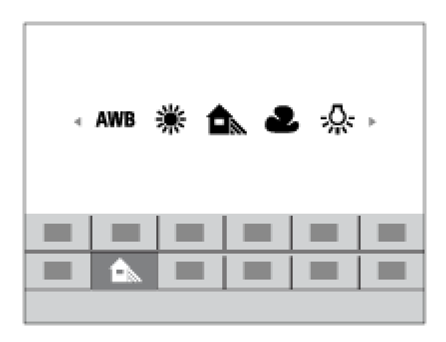
1. Appuyez sur le bouton DISP, puis appuyez sur le bouton Fn (Fonction) dans un mode d'écran autre que [Pour le viseur].



2. Sélectionnez la fonction à affecter en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/gauche/droit de la molette de commande.

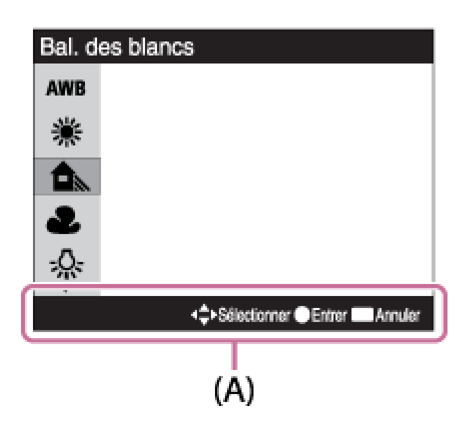


3. Tournez le sélecteur avant pour sélectionner le réglage souhaité.
   - Il est possible de régler certaines fonctions avec précision à l'aide du sélecteur arrière.



Effectuer des réglages sur l'écran dédié

- Sélectionnez la fonction souhaitée à l'étape 2, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande. L'écran de réglage dédié à la fonction apparaît. Suivez le guide d’opérations (A) pour réaliser les réglages.



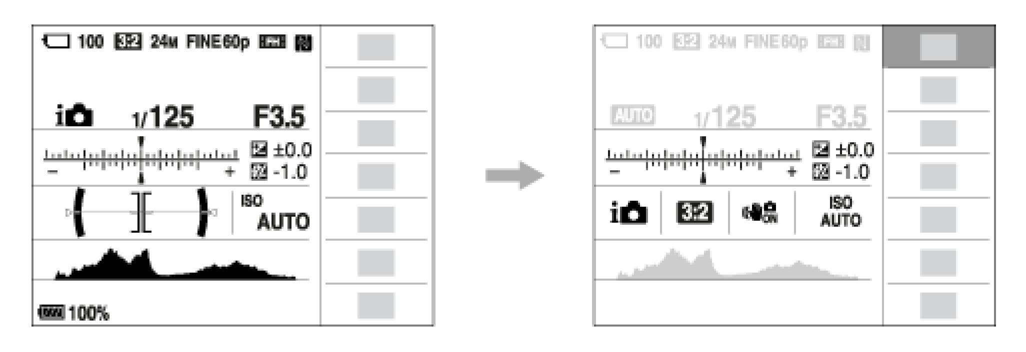
[29] Comment utiliser | Vérification de la méthode d’utilisation | Vérification de la méthode d’utilisation

Utilisation de « Quick Navi »

Vous pouvez modifier directement les réglages au moyen de l'écran Quick Navi lorsque vous utilisez le viseur. Les contenus affichés et leurs positions sont donnés ci-dessous à titre indicatif, et peuvent être différents de l’affichage réel.

1. MENU→ ⚙ (Réglages personnalis.) → [Bouton DISP] → [Écran] → [Pour le viseur] → [Entrer].
2. Appuyez plusieurs fois sur DISP (Contenus d’affichage) sur la molette de commande jusqu’à ce que l’écran soit réglé sur [Pour le viseur].
3. Appuyez sur le bouton Fn (Fonction) pour passer à l’écran Quick Navi.

En mode Auto ou Sélection Scène



En mode P/A/S/M/Panorama par balayage

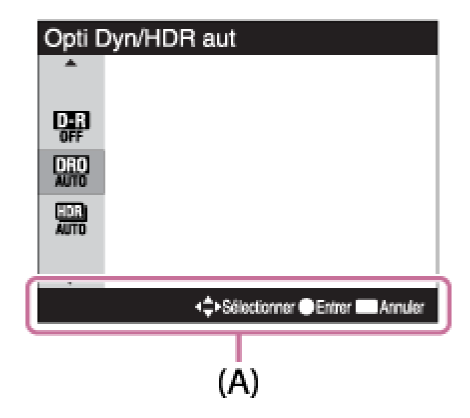


4. Sélectionnez la fonction souhaitée en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/droit/gauche de la molette de commande.

5. Tournez le sélecteur avant pour sélectionner le réglage souhaité.
   - Certaines valeurs de réglage peuvent être ajustées avec précision en tournant le sélecteur arrière.

Effectuer des réglages sur l'écran dédié

- Sélectionnez la fonction souhaitée à l'étape 4, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande. L'écran de réglage dédié à la fonction apparaît. Suivez le guide d'opérations (A) pour réaliser les réglages.



Note

- Les éléments grisés sur l'écran Quick Navi ne sont pas disponibles.
- Lorsque vous utilisez [Modes créatifs] ou [Profil d'image], certaines tâches de configuration peuvent être effectuées uniquement sur l'écran désigné.

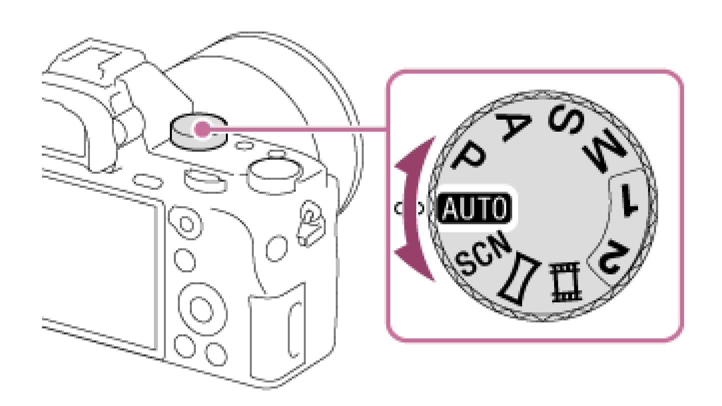
---

[30] Comment utiliser | Prise de vue | Prise de vue d'images fixes/de films

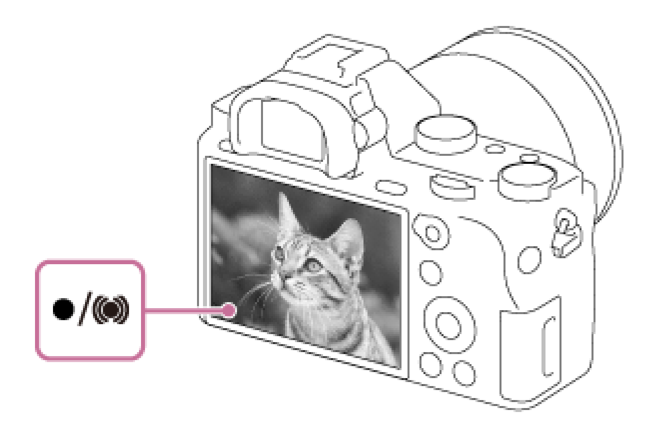
Prise d'images fixes

Prend des images fixes.

1. Réglez le mode de prise de vue sur AUTO (Mode auto).



2. Ajustez l’angle de l’écran et tenez l’appareil photo. Vous pouvez aussi regarder dans le viseur et tenir l'appareil photo.
3. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
   Lorsque l’image est mise au point, le témoin (● ou (◉)) s'allume.



4. Enfoncez complètement le déclencheur.

Témoin de mise au point

● s'allume :
Image mise au point.
● clignote :
Échec de la mise au point.
(◉) s'allume :
Image mise au point. La position de mise au point change pour s'adapter au mouvement du sujet.
( ) s'allume :
Mise au point en cours.

Astuce

- Lorsque le produit ne parvient pas effectuer automatiquement la mise au point, le témoin de mise au point clignote et le bip ne retentit pas. Recadrez l’image, ou changez le réglage de mise au point.Lorsque [AF continu] est sélectionné, le bip ne retentit pas lorsque la mise au point est terminée.
- La mise au point peut être difficile dans les situations suivantes :

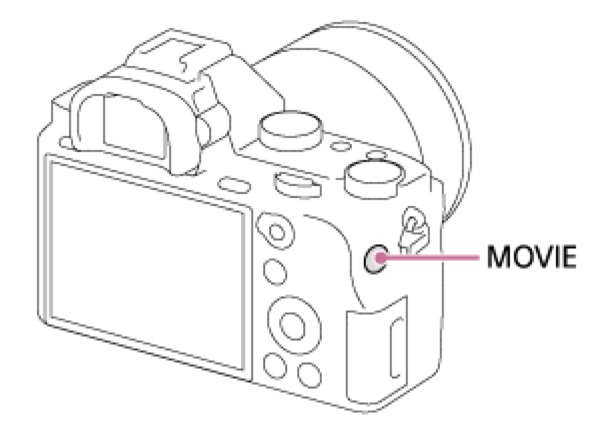
- Il fait sombre et le sujet est éloigné.
- Le contraste du sujet est médiocre.
- Le sujet est photographié à travers une vitre.
- Le sujet se déplace rapidement.
- Présence de lumière réfléchie ou de surfaces brillantes.
- Présence d'une lumière clignotante.
- Le sujet est à contre-jour.
- Les sujets dans la zone de mise au point ont des distances focales différentes.
- Motifs répétitifs continus, comme l'aspect d'un bâtiment.

[31] Comment utiliser | Prise de vue | Prise de vue d’images fixes/de films

Enregistrement de films

Vous pouvez enregistrer des films en appuyant sur la touche MOVIE.

1. Appuyez sur la touche MOVIE pour commencer l’enregistrement.



2. Appuyez à nouveau sur la touche MOVIE pour arrêter l’enregistrement.

Note

- Pour ajuster la vitesse d’obturation et la valeur d’ouverture sur les réglages souhaités, réglez le mode de prise de vue sur [Film icon] (Film).
- Si vous utilisez une fonction comme le zoom lors de l'enregistrement d'un film, le bruit du fonctionnement du produit est enregistré. Il se peut aussi que le son de fonctionnement de la touche MOVIE soit enregistré lorsque vous appuyez sur la touche MOVIE pour arrêter l’enregistrement.
- Pour la durée d'enregistrement en continu de films, référez-vous à « Durée d’enregistrement disponible pour les films ». Lorsque l’enregistrement d’un film est terminé, vous pouvez redémarrer l’enregistrement en appuyant à nouveau sur la touche MOVIE. Selon la température du produit ou de la batterie, il se peut que l’enregistrement

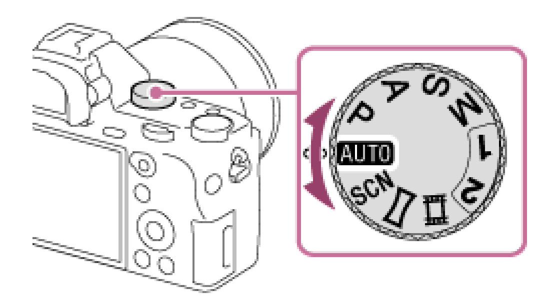
s’arrête pour protéger le produit.

- Lors de la prise de vue, le bruit des crochets de la bandoulière (crochets triangulaires) risque d'être enregistré, en fonction des conditions d'utilisation.

[32] Comment utiliser | Prise de vue | Sélection d’un mode de prise de vue

Liste des fonctions du sélecteur de mode

Vous pouvez sélectionner le mode de prise de vue en faisant tourner le sélecteur de mode.



Fonctions disponibles

AUTO (Mode auto) :
Ce mode permet de prendre des images fixes avec de bons résultats, quels que soient le sujet et les conditions, en sélectionnant les valeurs appropriées définies par le produit.

P (Programme Auto) :
Ce mode vous permet d'effectuer une prise de vue avec réglage automatique de l’exposition (vitesse d’obturation et valeur d’ouverture (valeur F)). Vous pouvez également sélectionner divers réglages à l’aide du menu.

A (Priorité ouvert.) :
Ce mode vous permet de régler l'ouverture et d'effectuer la prise de vue lorsque vous voulez estomper l'arrière-plan, etc.

S (Priorité vitesse) :
Ce mode vous permet de prendre des sujets se déplaçant rapidement, etc., en réglant manuellement la vitesse d'obturation.

M (Exposition manuelle) :
Permet de prendre des images fixes avec l’exposition souhaitée en ajustant la vitesse d’obturation et la valeur d’ouverture.

1/2 (Rappel de mémoire) :
Ce mode vous permet d'effectuer une prise de vue après avoir rappelé des modes ou paramètres numériques souvent utilisés et enregistrés à l’avance.

(Film) :
Ce mode vous permet de modifier le réglage pour l’enregistrement d’un film.

(Panor. par balayage) :

Vous permet de photographier une image panoramique en faisant un assemblage composite des images.
SCN (Sélection scène) :
Ce mode vous permet d'effectuer une prise de vue avec les réglages prédéfinis selon la scène.

Auto intelligent

Le produit analyse le sujet et vous permet d'effectuer une prise de vue avec les réglages appropriés.

1. Réglez le sélecteur de mode sur AUTO (Mode auto).
2. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Mode auto] →[Auto intelligent].
   - Avec [Guide sél. de mode] réglé sur [ON], vous pouvez sélectionner les réglages de votre choix après avoir changé la position du sélecteur de mode.
3. Dirigez l'appareil vers le sujet.
   Lorsque l'appareil reconnaît la scène, l'icône de la scène reconnue s'affiche à l'écran.



4. Réglez la mise au point et effectuez la prise de vue.

Note

- Le produit ne reconnaît pas la scène lorsque vous effectuez des prises de vue avec des fonctions de zoom autres que le zoom optique.
- Il se peut que le produit ne reconnaisse pas correctement les scènes dans certaines conditions de prise de vue.

Automat. supérieur

Le produit reconnaît et évalue automatiquement les conditions de prise de vue, et les réglages appropriés sont automatiquement appliqués.
Il se peut que le produit effectue plusieurs prises de vue et crée une image composite, etc., en utilisant plus de réglages de prise de vue qu'en mode Auto intelligent afin d'enregistrer des images de qualité supérieure.

1. Réglez le sélecteur de mode sur AUTO (Mode auto).
2. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Mode auto] → [Automat. supérieur].
   - Lorsque [Guide sél. de mode] est réglé sur [ON], vous pouvez sélectionner les réglages désirés après avoir modifié la position du sélecteur de mode.
3. Dirigez l'appareil vers le sujet.
   Lorsque l'appareil reconnaît une scène, l'icône de reconnaissance de scène apparaît à l'écran. Le cas échéant, la fonction de prise de vue appropriée pour la scène reconnue et le nombre de déclenchements de l'obturateur sont aussi affichés.



4. Réglez la mise au point et effectuez la prise de vue.
   Lorsque l'appareil photo prend plusieurs photos, il choisit automatiquement l'image appropriée et la sauvegarde. Vous pouvez également sauvegarder toutes les images en réglant l'élément [Auto.sup. Extr. imag.].

Note

- Lorsque le produit est utilisé pour créer des images composites, le processus d'enregistrement prend plus de temps.
- Le produit ne reconnaît pas la scène lorsque vous utilisez des fonctions de zoom autres que le zoom optique.
- Il se peut que le produit ne reconnaisse pas correctement une scène dans certaines conditions de prise de vue.
- Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG], le produit ne peut pas créer d'images composites.

Reconnaissance de scène

La Reconnaissance de scène fonctionne en mode [Auto intelligent] et en mode [Automat. supérieur].
Cette fonction permet au produit de reconnaître automatiquement les conditions de prise de vue et de prendre l’image.

Reconnaissance de scène :

Icônes et guides tels que (Portrait), (Enfant en bas âge), (Portrait de nuit), (Scène de nuit), (Portrait contre-jour), (Contre-jour), (Paysage), (Macro), (Projecteur), (Faible éclairage), (Scène de nuit avec trépied) ou (Crép. sans trépied) s'affichent.

Traitement d'image :

Prise d. v. en continu, Sync. lente, HDR auto, Sync. lum. jour, Vitesse lente, Crép. sans trépied

Note

- Lorsque [Sourire/Dét. visage] est réglé sur [OFF], les scènes [Portrait], [Portrait contre-jour], [Portrait de nuit] et [Enfant en bas âge] ne sont pas reconnues.

Les avantages de la prise de vue automatique

En mode [Automat. supérieur], le produit effectue des prises de vue de meilleure qualité qu’en mode [Auto intelligent] et peut combiner les images si nécessaire.
En mode [Programme Auto], vous pouvez régler différentes fonctions, telles que la balance des blancs, la sensibilité ISO, etc.

(Auto intelligent):
Sélectionnez ce mode lorsque vous voulez que l’appareil reconnaisse automatiquement la scène.
(Automat. supérieur) :
Sélectionnez ce mode pour photographier des scènes dans des circonstances difficiles, lorsqu’il fait sombre ou que le sujet est en contre-jour par exemple. Sélectionnez ce mode si

vous souhaitez obtenir une image d'une qualité supérieure à celle du mode iO (Auto intelligent).

P (Programme Auto) :

Sélectionnez ce mode si vous souhaitez utiliser d'autres fonctions que le réglage de l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture).

Note

- En mode [Auto intelligent], il se peut que vous ne parveniez pas à effectuer une prise de vue nette de scènes faiblement éclairées ou en contre-jour.
- En mode [Automat. supérieur], le processus d'enregistrement prend plus de temps, car le produit assemble plusieurs images.

Programme Auto

Ce mode vous permet d'effectuer des prises de vue avec réglage automatique de l'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture).
Vous pouvez définir des fonctions de prise de vue comme [ISO].

1. Réglez le sélecteur de mode sur P (Programme Auto).
2. Définissez les fonctions de prise de vue sur les réglages désirés.
3. Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

Décalage de programme

Vous pouvez modifier la combinaison vitesse d'obturation et ouverture (valeur F) en tournant le sélecteur avant/arrière sans modifier l'exposition appropriée réglée par ce produit. Cette fonction est disponible uniquement si vous n'utilisez pas le flash.

- Le « P » affiché à l'écran se transforme en « P* » lorsque vous tournez le sélecteur avant/arrière.
- Pour annuler le décalage de programme, sélectionnez un mode de prise de vue autre que [Programme Auto], ou éteignez l'appareil.

Note

- En fonction de la luminosité de l'environnement, il se peut que le décalage de programme ne puisse pas être utilisé.
- Réglez le mode de prise de vue sur un autre mode que « P » ou coupez l'alimentation pour annuler le réglage effectué.
- Lorsque la luminosité change, l'ouverture (valeur F) et la vitesse d'obturation changent

aussi, tout en maintenant la quantité de décalage.

---

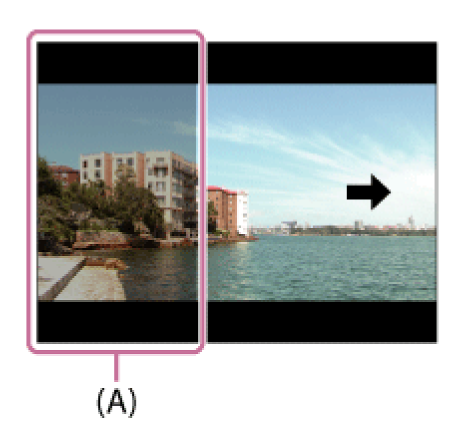
[38] Comment utiliser | Prise de vue | Sélection d’un mode de prise de vue

Panor. par balayage

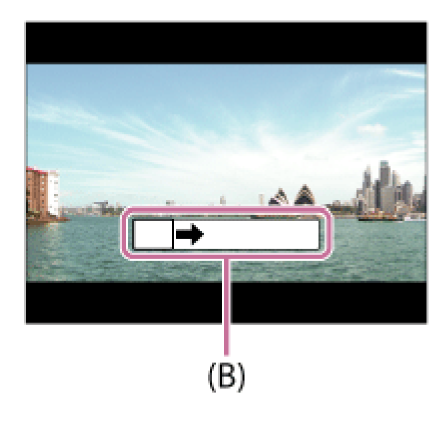
Ce mode vous permet de créer une image panoramique à partir de plusieurs images prises en effectuant un balayage panoramique.



1. Réglez le sélecteur de mode sur (Panor. par balayage).
2. Dirigez l’appareil vers le sujet.
3. Tout en enfonçant le déclencheur à mi-course, pointez l’appareil vers une extrémité de la composition panoramique souhaitée.

   (A) Cette partie ne sera pas prise.
4. Enfoncez complètement le déclencheur.
5. Effectuez un balayage panoramique avec le produit en le faisant pivoter dans le sens de la flèche affichée à l'écran, jusqu’à l’extrémité du guide.



(B) Barre de guidage

Note

- Si vous ne pouvez pas effectuer le panoramique sur la totalité de l'angle de prise de vue dans le temps imparti, une zone grise apparaît sur l'image composite. Si cela se produit, déplacez plus rapidement le produit pour enregistrer une image panoramique complète.
- Lorsque [Large] est sélectionné comme [Panorama : taille], vous risquez de ne pas pouvoir effectuer le panoramique sur la totalité de l'angle de prise de vue dans le temps imparti. Si cela se produit, recommencez la prise de vue après avoir réglé [Panorama : taille] sur [Standard].
- Comme il s'agit d'un assemblage d'images, il se peut que les jonctions ne soient pas enregistrées avec fluidité dans certains cas.
- Il se peut que les images soient floues dans les scènes sombres.
- Sous une lumière scintillante, comme un éclairage fluorescent, il se peut que la luminosité et la couleur de l'image assemblée ne soit pas totalement homogène.
- Lorsque l'angle total de la prise de vue panoramique et l'angle de verrouillage AE/AF sont très différents en luminosité et mise au point, la prise de vue risque d'échouer. Si cela se produit, changez l'angle de verrouillage AE/AF et recommencez la prise de vue.
- Les situations suivantes ne sont pas adaptées à la prise de vue Panorama par balayage :
  - Sujets en mouvement.
  - Sujets trop proches du produit.
  - Sujets présentant des motifs similaires continus, comme le ciel, une plage de sable ou une pelouse.
  - Sujets changeant continuellement, comme des vagues ou une cascade.
  - Sujets dont la luminosité est très différente de leur environnement, comme le soleil ou une ampoule électrique.
- Il est possible que la prise de vue Panorama par balayage s'interrompe dans les situations suivantes :
  - Le balayage est trop rapide ou trop lent.
  - Le sujet est trop flou.

Astuce

- Tournez le sélecteur avant/arrière pendant l'affichage de l'écran de prise de vue pour

sélectionner le sens de la prise.

[39] Comment utiliser | Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Sélection scène

Ce mode vous permet d'effectuer une prise de vue avec les réglages prédéfinis selon la scène.

1. Réglez le sélecteur de mode sur SCN (Sélection scène).
2. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Sélection scène] → mode désiré.
   - Lorsque [Guide sél. de mode] est réglé sur [ON], vous pouvez sélectionner les réglages désirés après avoir modifié la position du sélecteur de mode.

Détails des éléments du menu

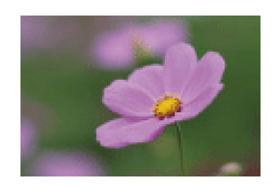
Portrait:
Estompe l'arrière-plan et augmente la netteté du sujet. Pour une douce accentuation des teintes de peau.



Activités sportives:
Photographie un sujet en mouvement à une vitesse d'obturation élevée, pour que le sujet semble immobile. Le produit prend des vues en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.



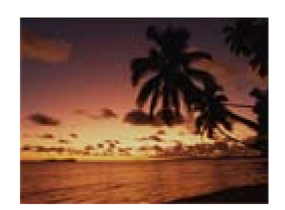
Macro:
Ce mode vous permet d'effectuer des gros plans de vos sujets (comme fleurs, insectes, aliments ou petits objets).



Paysage:
Pour photographier un paysage net du premier au dernier plan, avec des couleurs éclatantes et vives.



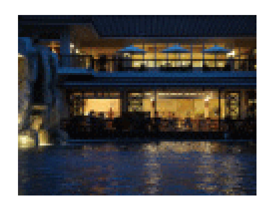
Crépuscule:
Restitue magnifiquement le rouge des couchers de soleil.



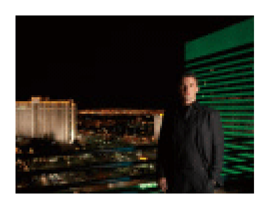
Scène de nuit:
Photographie des scènes nocturnes sans perdre l'ambiance sombre.



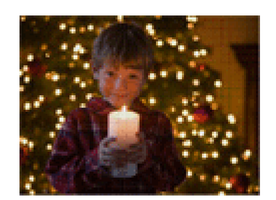
Crép. sans trépied:
Photographie à main levée des scènes nocturnes avec moins de bruit et de flou. Ce mode effectue des prises de vue en rafale. Un traitement est ensuite appliqué à l'image pour en atténuer le flou, les effets de bougé et le bruit.



Portrait de nuit:
Prend des portraits de nuit au flash.



Anti-flou de mvt:
Ce mode vous permet d'effectuer des prises de vue en intérieur sans recourir au flash, tout en atténuant le phénomène de flou. Le produit prend plusieurs images en rafale, qu'il combine ensuite pour obtenir l'image finale, atténuant ainsi le phénomène de flou et le bruit.



Note

- En mode [Scène de nuit] et [Portrait de nuit], la vitesse d'obturation est plus faible, et l'utilisation d'un trépied est recommandée afin d'éviter que l'image ne soit floue.
- En mode [Crép. sans trépied] ou [Anti-flou de mvt], l'obturateur clique 4 fois et une image est enregistrée.
- Si vous sélectionnez [Crép. sans trépied] ou [Anti-flou de mvt] avec [RAW] ou [RAW & JPEG], la qualité d'image devient temporairement [Fine].
- La réduction du flou est moins efficace, même en mode [Crép. sans trépied] ou [Anti-flou de mvt] lors de la prise de vue des sujets suivants :
  - Sujets aux mouvements imprévus.
  - Sujets trop proches du produit.
  - Sujets présentant des motifs similaires continus, comme le ciel, une plage de sable ou une pelouse.
  - Sujets changeant continuellement, comme des vagues ou une cascade.
- En mode [Crép. sans trépied] ou [Anti-flou de mvt], l'image peut être affectée par un bruit de bloc lorsque vous utilisez une source de lumière scintillante, comme un éclairage fluorescent.
- La distance minimale au sujet ne change pas, même si vous sélectionnez [Macro]. Pour la plage de mise au point minimale, référez-vous à la distance minimale de l'objectif installé sur le produit.

Astuce

- Pour changer de scène, tournez le sélecteur avant sur l'écran de prise de vue et sélectionnez une nouvelle scène.

Priorité vitesse

Vous pouvez rendre le mouvement d'un sujet de différentes façons, par exemple en choisissant une vitesse d'obturation élevée pour exprimer l'instantanéité du mouvement. Vous pouvez aussi obtenir un effet de traînée lumineuse en sélectionnant une vitesse d'obturation lente.Vous pouvez changer de vitesse d'obturation pendant l'enregistrement de films.

1. Réglez le sélecteur de mode sur S (Priorité vitesse).
2. Sélectionnez la valeur souhaitée en tournant le sélecteur avant/arrière.
3. Effectuez la mise au point et prenez le sujet.
   L'ouverture est réglée automatiquement pour obtenir l'exposition adaptée.

Note

- Si une exposition correcte n'est pas obtenue après le réglage, la valeur d'ouverture sur l'écran de prise de vue clignote. Bien que vous puissiez prendre un cliché dans cette situation, nous vous recommandons de réinitialiser.
- Utilisez un trépied pour éviter le flou avec une vitesse d'obturation faible.
- L'indicateur (avertissement SteadyShot) n'apparaît pas dans le mode de priorité à la vitesse d'obturation.
- Lorsque la vitesse d'obturation est supérieure ou égale à 1 seconde(s), la réduction de bruit après la prise de vue sera réalisée pendant un temps égal à la durée de l'ouverture de l'obturateur. Toutefois, vous ne pouvez plus photographier tant que la réduction du bruit est en cours.
- La luminosité de l'image sur l'écran peut être différente de celle de l'image réelle en cours de prise de vue.

Astuce

- Une vitesse d'obturation élevée permet de figer des sujets en mouvement, comme un athlète en train de courir, des voitures ou l'écume d'une vague. Une vitesse d'obturation faible permet de capturer une image de traînée de mouvement du sujet, pour créer une image plus naturelle et dynamique.

Priorité ouvert.

Vous pouvez photographier en réglant l'ouverture et en modifiant la plage de mise au point,

ou en floutant l’arrière-plan.Il est possible de modifier la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement de films.

1. Réglez le sélecteur de mode sur A (Priorité ouvert.).
2. Sélectionnez la valeur souhaitée en tournant le sélecteur avant/arrière.
    - Valeur F faible : La mise au point est effectuée sur le sujet, mais ce qui se trouve devant et derrière lui est estompé.
      Valeur F élevée : La mise au point s’effectue à la fois sur le sujet, l’avant-plan et l’arrière-plan.
3. Effectuez la mise au point et prenez le sujet.
   La vitesse d’obturation est réglée automatiquement pour obtenir l’exposition adaptée.

Note

- Si une exposition correcte n’est pas obtenue après le réglage, la vitesse d’obturation sur l’écran de prise de vue clignote. Bien que vous puissiez prendre un cliché dans cette situation, nous vous recommandons de réinitialiser.
- La luminosité de l’image sur l’écran peut être différente de celle de l’image réelle en cours de prise de vue.

Astuce

- Les valeurs F faibles (augmentation de l’ouverture) réduisent la plage de mise au point. Ce réglage vous permet d'obtenir un sujet très net et d’estomper ce qui se trouve devant et derrière lui (la profondeur de champ diminue). Les valeurs F élevées (diminution de l’ouverture) agrandissent la plage de mise au point. Ce réglage vous permet de capturer la profondeur d’un paysage (la profondeur de champ augmente).

---

[42] Comment utiliser | Prise de vue | Sélection d’un mode de prise de vue

Exposition manuelle

Vous pouvez prendre des clichés avec l’exposition désirée en réglant à la fois la vitesse d’obturation et l’ouverture.Il est possible de modifier la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement de films.

1. Réglez le sélecteur de mode sur M (Exposition manuelle).
2. Sélectionnez la valeur d’ouverture désirée en tournant le sélecteur avant.
   Sélectionnez la vitesse d’obturation désirée en tournant le sélecteur arrière.
   Lorsque [ISO] est réglé sur une autre option que [ISO AUTO], utilisez MM (mesure

manuelle) pour vérifier la valeur d'exposition.
Vers + : Les images s’éclaircissent.
Vers - : les images s’assombrissent.
0 : Exposition adéquate analysée par le produit

3. Effectuez la mise au point et prenez le sujet.

Note

- Lorsque [ISO] est réglé sur [ISO AUTO], la sensibilité ISO change automatiquement pour obtenir l’exposition appropriée en fonction de la vitesse d’obturation et de la valeur d’ouverture que vous avez définies. Si la valeur d’ouverture et la vitesse d’obturation que vous avez définies ne permettent pas d'obtenir l’exposition appropriée, l'indicateur de sensibilité ISO clignote.
- L'indicateur de mesure manuelle n'apparaît pas lorsque [ISO] est réglé sur [ISO AUTO].
- Lorsque la quantité de lumière ambiante excède la plage de mesure manuelle, l'indicateur de mesure manuelle clignote.
- L'indicateur (avertissement SteadyShot) n’apparaît pas en mode d'exposition manuelle.
- La luminosité de l’image sur l’écran peut être différente de celle de l’image réelle en cours de prise de vue.

Astuce

- En mettant le sélecteur AF/MF/AEL en position AEL et en faisant tourner le sélecteur avant/arrière tout en appuyant sur le bouton AEL, vous pouvez modifier la combinaison vitesse d’obturation et ouverture (valeur F) sans modifier la valeur d’exposition définie. (Décalage manuel)

---

[43] Comment utiliser | Prise de vue | Sélection d’un mode de prise de vue

BULB

L'exposition longue vous permet de capturer une image de traînée du mouvement d'un sujet. BULB est adapté pour capturer des traînes de lumière, comme les feux d'artifice.

1. Réglez le sélecteur de mode sur M (Exposition manuelle).

2. Tournez le sélecteur arrière dans le sens des aiguilles d’une montre jusqu’à ce que [BULB] s’affiche.

3. Sélectionnez la valeur d’ouverture (nombre F) au moyen du sélecteur avant.

4. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

5. Maintenez le déclencheur enfoncé pendant la durée de la prise de vue.
   Tant que vous appuyez sur le déclencheur, l'obturateur reste ouvert.

Note

- Comme la vitesse d'obturation est ralentie, le risque de flou de bougé augmente : nous vous recommandons donc d'utiliser un trépied.
- Plus la durée d'exposition est élevée, plus le niveau de bruit sur l'image est important.
- Après la prise de vue, une réduction de bruit est réalisée pendant un temps égal à la durée d'ouverture de l'obturateur. Toutefois, vous ne pouvez plus photographier tant que la réduction du bruit est en cours.
- Vous ne pouvez pas régler la vitesse d'obturation sur [BULB] dans les situations suivantes :
  - Lorsque la fonction [Détec. de sourire] est activée.
  - Lorsque la fonction [HDR auto] est activée.
  - Lorsque [Effet de photo] est réglé sur [Peinture HDR] ou [Monochrome riche].
  - Lorsque la fonction [RB multi-photos] est activée.
  - Lorsque la fonction [Entraînement] est réglée sur [Prise d. v. en continu], [Bracket continu], [Retardateur (Cont.)].

  Si vous utilisez les fonctions ci-dessus lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur [BULB], cette dernière est temporairement réglée sur 30 secondes.

Astuce

- Les images prises en mode [BULB] ont tendance à être floues. Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou une télécommande (vendue séparément) équipée d'une fonction de verrouillage du déclencheur.

---

[44] Comment utiliser | Prise de vue | Sélection d'un mode de prise de vue

Rappel de mémoire

Ce mode vous permet de prendre une image après avoir rappelé des modes ou réglages de l'appareil souvent utilisés enregistrés à l'avance.

1. Réglez le sélecteur de mode sur 1 ou 2 (Rappel de mémoire).

2. Appuyez sur le côté gauche/droit de la molette de commande ou tournez la molette de commande pour sélectionner le numéro souhaité, puis appuyez sur ● au centre.
   - Vous pouvez aussi rappeler des modes ou réglages enregistrés en sélectionnant MENU → (Réglages de prise de vue) → [Rappel de mémoire].

Astuce

- Pour rappeler les réglages enregistrés depuis la carte mémoire, sélectionnez MENU → (Réglages de prise de vue) → [Rappel de mémoire].

Note

- Enregistrez à l'avance les réglages de prise de vue avec [Mémoire].
- Si vous réglez [Rappel de mémoire] après avoir effectué les réglages de prise de vue, les réglages enregistrés sont prioritaires, et les réglages originaux peuvent devenir invalides. Vérifiez les indicateurs sur l'écran avant la prise de vue.

Film

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture comme vous le souhaitez pour l'enregistrement de films. Vous pouvez aussi vérifier l'angle de prise de vue avant d'effectuer l'enregistrement.

1. Réglez le sélecteur de mode sur (Film).
2. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Film] → réglage souhaité.
   - Lorsque [Guide sél. de mode] est réglé sur [ON], vous pouvez sélectionner les réglages désirés après avoir modifié la position du sélecteur de mode.
3. Appuyez sur la touche MOVIE pour commencer l'enregistrement.
   - Appuyez à nouveau sur la touche MOVIE pour arrêter l'enregistrement.

Détails des éléments du menu

P Programme Auto :
Ce mode vous permet d'effectuer l'enregistrement avec réglage automatique de l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture). Les autres réglages peuvent être réalisés manuellement, et sont conservés.

A Priorité ouvert. :
Vous permet d'effectuer l'enregistrement après avoir réglé manuellement la valeur d'ouverture.

S Priorité vitesse :
Vous permet d'effectuer l'enregistrement après avoir réglé manuellement la vitesse d'obturation.

M Exposition manuelle :

Vous permet d'effectuer l'enregistrement après avoir réglé manuellement l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture).

[46] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Utilisation du zoom

Zoom

Lorsqu'un objectif zoom est installé, vous pouvez agrandir les images en tournant la bague de zoom de l'objectif.

1. Tournez la bague de zoom de l'objectif pour agrandir les sujets.
    - Lorsqu'un objectif zoom motorisé est installé, faites glisser le levier de zoom de l'objectif pour agrandir les sujets.

Autres fonctions [Zoom] que le zoom optique

Lorsque [Réglage du zoom] est réglé sur une autre option que [Zoom opt. uniqmnt], vous pouvez utiliser d'autres fonctions de zoom que le zoom optique.

Lorsqu'un objectif zoom motorisé est installé :

Si vous excédez la plage de zoom du zoom optique lorsque vous utilisez le levier de zoom ou la bague de zoom, l'appareil bascule automatiquement sur une autre fonction de zoom que le zoom optique.

Lorsqu'un objectif autre qu'un objectif zoom motorisé est installé :

MENU → (Réglages de prise de vue) → [Zoom] → valeur désirée.

[47] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Utilisation du zoom

Fonctions zoom du produit

La fonction zoom de ce produit vous permet d'obtenir un grossissement accru grâce à l'association de différentes fonctions de zoom. L'icône affichée sur l'écran change, selon la fonction de zoom sélectionnée.



(1) Plage du zoom optique

Les images sont agrandies à l'intérieur de la plage de zoom d'un objectif.
Lorsqu'un objectif zoom motorisé est installé, la barre de zoom de la plage du zoom optique est affichée.
Lorsqu'un objectif autre qu'un objectif zoom motorisé est installé, la barre de zoom de la plage du zoom optique n'est pas affichée.

(2) Rapport du zoom intelligent ( )

Faites un zoom sur les images sans perdre la qualité d'origine en recadrant partiellement une image (uniquement lorsque la taille d'image est [M] ou [S]).

(3) Rapport du zoom image claire ( )

Faites un zoom sur les images au moyen d'un traitement des images avec moins de détérioration. Réglez [Réglage du zoom] sur [Activ:ZoomImgClair.] ou [Activé : Zoom num.] d'abord.

(4) Plage du zoom numérique ( )

Vous pouvez agrandir les images grâce à un traitement d'image. Lorsque vous sélectionnez [Activé : Zoom num.] pour [Réglage du zoom], vous pouvez utiliser cette fonction de zoom.

Note

- Le réglage par défaut pour [Réglage du zoom] est [Zoom opt. uniqmnt].
- Le réglage par défaut pour [Taille d'image] est [L]. Pour utiliser le zoom intelligent, réglez [Taille d'image] sur [M] ou [S].
- Les fonctions de zoom autres que le zoom optique ne sont pas disponibles lors de la prise de vue dans les situations suivantes :
  - [Panor. par balayage]
  - [Sourire/Dét. visage] est réglé sur [Détec. de sourire]
  - [Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG]
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de zoom intelligent avec les films.
- Lorsqu'un objectif zoom motorisé est installé, vous ne pouvez pas utiliser [Zoom] depuis MENU. Si vous agrandissez une image au-delà de la plage du zoom optique, le produit passe automatiquement sur une fonction [Zoom] autre que le zoom optique.
- Lorsque vous utilisez une fonction de zoom autre que le zoom optique, le réglage [Mode de mesure] est fixé sur [Multi].
- Lorsque vous utilisez une fonction de zoom autre que le zoom optique, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  - [Détection de visage]
  - [Verrouillage AF]
  - [Cadrage automat.]
- Pour utiliser une fonction de zoom autre que le zoom optique lors de l'enregistrement de films, affectez [Zoom] au bouton souhaité à l'aide de [Réglag. touche perso].

---

[48] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Utilisation du zoom

Réglage du zoom

Vous pouvez sélectionner le réglage de zoom du produit.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Réglage du zoom] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Zoom opt. uniqmnt (réglage par défaut) :
Le zoom optique est activé. Vous pouvez utiliser la fonction de zoom intelligent si vous réglez [Taille d'image] sur [M] ou [S].
Activ:ZoomImgClair. :
Même si vous excédez la plage de zoom du zoom optique, le produit agrandit l'image à l'intérieur de la plage dans laquelle la qualité d'image n'est pas détériorée de manière significative.
Activé : Zoom num. :
Lorsque vous excédez la plage de zoom de [Zoom "Clear Img"], le produit agrandit les images au facteur de grossissement le plus élevé. Cependant, la qualité de l'image est réduite.

Note

- Sélectionnez [Zoom opt. uniqmnt] si vous souhaitez agrandir des images à l'intérieur de la plage dans laquelle la qualité d'image n'est pas détériorée.

Facteur de zoom

Le facteur de zoom utilisé en association avec le zoom de l'objectif varie en fonction de la taille d'image sélectionnée.

Lorsque [Ratio d'aspect] est de [3:2]

Lors de la prise de vue d'images plein format
[Réglage du zoom] : [Zoom opt. uniqmnt (y compris zoom intelligent)]
[Taille d'image] : L -, M 1,5×, S 2×

[Réglage du zoom] : [Activ:ZoomImgClair.]
[Taille d'image] : L 2×, M 3×, S 4×

[Réglage du zoom] : [Activé : Zoom num.]
[Taille d'image] : L 4×, M 6,1×, S 8×

Lors de la prise de vue d'images au format APS-C

[Réglage du zoom] : [Zoom opt. uniqmnt (y compris zoom intelligent)]

[Taille d'image] : L -, M 1,3×, S 2×

[Réglage du zoom] : [Activ:ZoomImgClair.]

[Taille d'image] : L 2×, M 2,6×, S 4×

[Réglage du zoom] : [Activé : Zoom num.]

[Taille d'image] : L 4×, M 5,2×, S 8×

---

[50] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Utilisation du zoom

Rotation bague zoom

Affecte les fonctions de zoom avant (T) ou arrière (W) au sens de rotation de la bague de zoom. Disponible uniquement sur les objectifs zoom motorisés prenant cette fonction en charge.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Rotation bague zoom] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Gauch.(W)/Droit.(T) (réglage par défaut) :

Affecte la fonction de zoom arrière (W) à la rotation vers la gauche et la fonction de zoom avant (T) à la rotation vers la droite.

Droit.(W)/Gauch.(T):

Affecte la fonction de zoom avant (T) à la rotation vers la gauche et la fonction de zoom arrière (W) à la rotation vers la droite.

Note

- Cette fonction est disponible uniquement avec un objectif dont le sens de fonctionnement est variable.

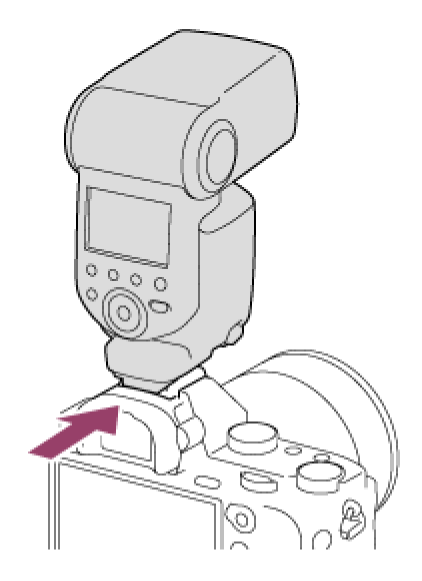
---

[51] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Utilisation du flash

Utilisation du flash (vendu séparément)

Dans un environnement sombre, utilisez le flash pour éclairer le sujet pendant la prise de vue et éviter le flou de bougé. Lorsque vous photographiez avec le soleil face à vous, utilisez le flash pour éclairer l'image du sujet à contre-jour.

1. Installez le flash (vendu séparément) sur le produit.



2. Enfoncez complètement le déclencheur.

Note

- Vous ne pouvez pas utiliser le flash lorsque vous enregistrez des films.
- Pendant la charge du flash, ⚡● clignote. Une fois la charge terminée, l'icône arrête de clignoter et reste allumée.
- N'utilisez pas les flashs avec prises synchro haute tension ou à polarité inversée disponibles dans le commerce.
- Les coins de l'image enregistrée peuvent être sombres selon l'objectif.

---

[52] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Utilisation du flash

Mode Flash

Vous pouvez régler le mode de flash utilisé.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Mode Flash] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Flash désactivé:
Le flash ne fonctionne pas.

Flash auto:
Le flash se déclenche dans des environnements sombres ou si vous photographiez une source de lumière vive.

Flash forcé:
Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Sync. lente:
Le flash se déclenche à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue en synchronisation lente permet de photographier une image claire à la fois du sujet et de l'arrière-plan, en ralentissant la vitesse d'obturation.

Sync. arrière:
Le flash se déclenche juste avant la fin du temps d'exposition à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur. La synchronisation arrière vous permet de photographier une image naturelle de la traînée de sujets en déplacement, comme une voiture qui roule ou une personne en train de marcher.

Sans fil:
Lorsque vous utilisez un flash sans fil, l'effet de dégradé donne au sujet un aspect 3D plus important qu'avec un flash installé.
Ce mode est disponible lorsque le produit est équipé d'un flash externe pouvant être commandé à distance (vendu séparément) et que vous effectuez des prises de vue avec un flash sans fil (vendu séparément) placé loin du produit.

Note

- Le réglage par défaut dépend du mode de prise de vue.
- Le mode de flash disponible dépend du mode de prise de vue.

Correct.flash

Ajuste l'intensité lumineuse du flash dans une plage comprise entre –3,0 EV à +3,0 EV.
La correction de flash modifie uniquement l'intensité lumineuse du flash. La compensation d'exposition modifie l'intensité lumineuse du flash en même temps que la vitesse d'obturation et l'ouverture.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Correct.flash] → réglage souhaité.
   Si vous sélectionnez des valeurs plus élevées (côté +), l'intensité du flash augmente, tandis que si vous sélectionnez des valeurs moins élevées (côté –), l'intensité du flash diminue.

Note

- [Correct.flash] ne fonctionne pas lorsque le mode de prise de vue est réglé sur les modes

suivants :
- [Auto intelligent]
- [Automat. supérieur]
- [Panor. par balayage]
- [Sélection scène]

- Il se peut que l'augmentation du niveau du flash ne soit pas visible en raison de la quantité limitée de lumière du flash disponible si le sujet est situé au-delà de la portée maximale du flash. Si le sujet est très proche, il se peut que la réduction du niveau du flash ne soit pas visible.

Verrouillage FEL

Le niveau du flash est automatiquement ajusté de façon à optimiser l’exposition du sujet lors d’une prise de vue normale avec flash. Vous pouvez aussi régler au préalable l’exposition au flash.
FEL : niveau d’exposition au flash

1. Centrez l’image sur le sujet auquel vous voulez appliquer le verrouillage FEL et effectuez la mise au point.

2. Appuyez sur la touche sur laquelle est enregistré [App/relâ. verr. FEL] et réglez l’intensité du flash.
   - Un préflash se déclenche.
   - (Verrouillage FEL) s’éclaire.
   - Sélectionnez MENU → (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → la touche de votre choix → [App/relâ. verr. FEL] pour enregistrer la fonction au préalable.

3. Réglez la composition et effectuez la prise de vue.
   - Pour désactiver le verrouillage FEL, appuyez à nouveau sur la touche sur laquelle est enregistré [App/relâ. verr. FEL].

Flashs compatibles avec le verrouillage FEL

- Les modèles HVL-F60M, HVL-F43M et HVL-F32M peuvent être utilisés installés sur l’appareil, pour la prise de vue avec flash déporté à l’aide d’un câble, et pour la prise de vue avec flash sans fil (télécommande).
- Le modèle HVL-F20M peut être utilisé installé sur l’appareil, pour la prise de vue avec flash déporté à l’aide d’un câble, et pour la prise de vue avec flash sans fil

(télécommande).

Note

- Il est impossible d'utiliser le verrouillage FEL lorsqu'aucun flash n'est installé.
- Si un flash non compatible avec le verrouillage FEL est installé, un message d'erreur apparaît.
- Lorsque les verrouillages AE et FEL sont tous les deux fixés, ⚡L✱ clignote.

Astuce

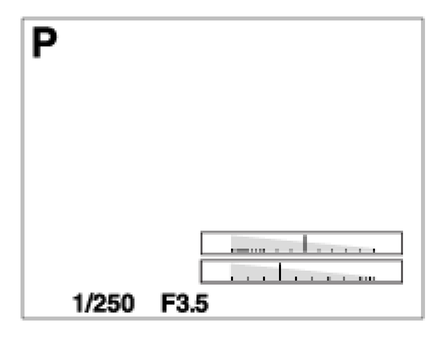
- En réglant [Tenir verrouill. FEL], vous pouvez conserver le réglage tant que la touche est enfoncée. Par ailleurs, le réglage de [Tenir verr. FEL/AEL] et [App/r. verr.FEL/AEL] vous permet de prendre des photos avec le verrouillage AE dans les situations suivantes.
  - Lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Flash désactivé] ou [Flash auto].
  - Lorsqu'il est impossible de déclencher le flash.

Changement d'affichage d'écran (Prise de vue)

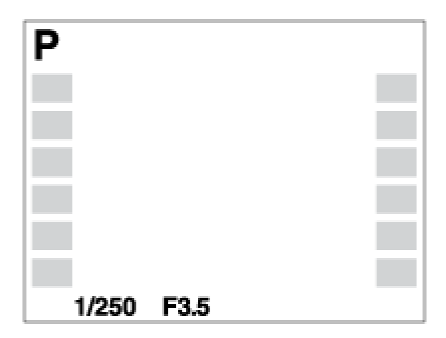
Vous pouvez changer les contenus d'affichage à l'écran.

1. Appuyez sur la touche DISP (Réglage de l'affichage).
   Chaque fois que vous appuyez sur la touche DISP, l'affichage des informations d'enregistrement change comme suit :
   Aff. graphique → Afficher ttes infos → Pas d'info affich → Histogramme → Niveau → Pour le viseur* → Aff. graphique

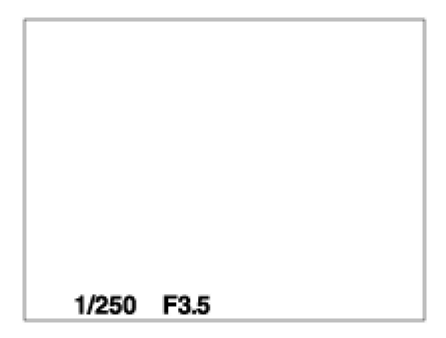
   Aff. graphique

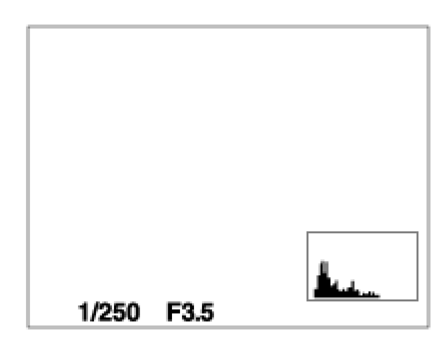
   Afficher ttes infos



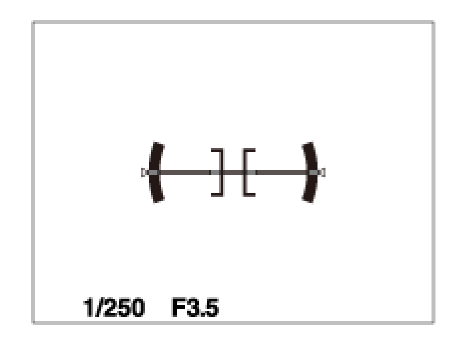
Pas d'info affich



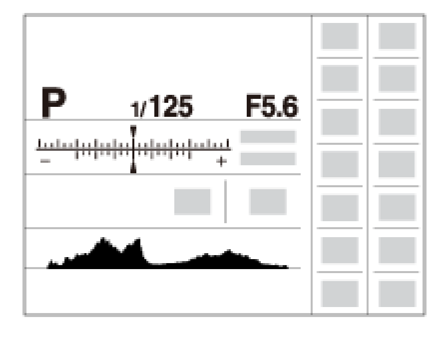
Histogramme



Niveau



Pour le viseur*



* [Pour le viseur] est affiché uniquement à l'écran.

Certains modes d'affichage ne sont pas disponibles dans les réglages par défaut.

Pour changer les modes d'affichage, appuyez sur MENU → (Réglages personnalis.) → [Bouton DISP] et modifiez le réglage.

Note

- L'histogramme ne s'affiche pas pendant la prise de vue panoramique.
- En mode film, [Pour le viseur] ne peut pas être affiché.

Astuce

- Vous pouvez sélectionner différents réglages pour le viseur et le moniteur. Regardez dans le viseur pour définir les réglages d'affichage de celui-ci.

---

[56] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Sélection d'un mode d'affichage à l'écran

Bouton DISP (Viseur)

Vous permet de choisir les modes d'affichage à l'écran qui peuvent être sélectionnés pour le viseur avec DISP (Réglage d'affichage) en mode de prise de vue.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Bouton DISP] → [Viseur] → réglage souhaité → [Entrer].
   Les éléments marqués d'une ✓ sont disponibles.

Détails des éléments du menu

Aff. graphique:
Affiche les informations de prise de vue de base. Affiche la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sous forme de graphique.

Afficher ttes infos:
Affiche les informations d'enregistrement.

Pas d'info affich:
N'affiche pas les informations d'enregistrement.

Histogramme:
Affiche un graphique de distribution de luminance.

Niveau:
Indique si le produit est de niveau dans les deux directions (transversale et longitudinale). Lorsque le produit est de niveau dans les deux directions, l'indicateur devient vert.

Bouton DISP (Écran)

Vous permet de choisir les modes d’affichage à l’écran qui peuvent être sélectionnés avec DISP (Réglage d'affichage) en mode de prise de vue.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Bouton DISP] → [Écran] → réglage souhaité → [Entrer].
   Les éléments marqués d’une ✓ sont disponibles.

Détails des éléments du menu

Aff. graphique:
Affiche les informations de prise de vue de base. Affiche la vitesse d’obturation et la valeur d’ouverture sous forme de graphique.

Afficher ttes infos:
Affiche les informations d’enregistrement.

Pas d'info affich:
N’affiche pas les informations d’enregistrement.

Histogramme:
Affiche un graphique de distribution de luminance.

Niveau:
Indique si le produit est de niveau dans les deux directions (transversale et longitudinale). Lorsque le produit est de niveau dans les deux directions, l’indicateur devient vert.

Pour le viseur:
Affiche les informations adaptées à la prise de vue avec le viseur.

Taille d'image (image fixe)

Plus la taille d’image est grande, plus de détails sont reproduits lorsque l’image est imprimée sur un papier grand format. Plus la taille d’image est petite, plus vous pouvez enregistrer d’images.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Taille d'image] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Taille d'image lorsque [Ratio d'aspect] est 3:2

L: 24M 6000 × 4000 pixels

M: 10M 3936 × 2624 pixels

S: 6.0M 3008 × 2000 pixels

Taille d'image lorsque [Ratio d'aspect] est 16:9

L: 20M 6000 × 3376 pixels

M: 8.7M 3936 × 2216 pixels

S: 5.1M 3008 × 1688 pixels

Lorsque [Capt. format APS-C] est réglé sur [ON]

Taille d'image lorsque [Ratio d'aspect] est de 3:2

L: 10M 3936 × 2624 pixels

M: 6.0M 3008 × 2000 pixels

S: 2.6M 1968 × 1312 pixels

Taille d'image lorsque [Ratio d'aspect] est 16:9

L: 8.7M 3936 × 2216 pixels

M: 5.1M 3008 × 1688 pixels

S: 2.2M 1968 × 1112 pixels

Note

- Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG], la taille d'image des images RAW correspond à [L].

Ratio d'aspect (image fixe)

Définit le ratio d'aspect des images fixes.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Ratio d'aspect] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

3:2 (réglage par défaut) :

Adapté aux impressions standard.

16:9 :
Pour visualisation sur un téléviseur haute définition.

Qualité (image fixe)

Sélectionne le format de compression des images fixes.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Qualité] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

RAW :
Format de fichier : RAW (enregistre en utilisant le format de compression RAW.)
Aucun traitement numérique n'est réalisé pour ce format de fichier. Sélectionnez ce format pour traiter des images sur un ordinateur, à des fins professionnelles.

- La taille d'image est fixée au maximum. La taille d'image n'est pas indiquée sur l'écran.

RAW & JPEG :
Format de fichier : RAW (enregistre en utilisant le format de compression RAW.) + JPEG
Une image RAW et une image JPEG sont créées en même temps. Utilisez cette option si vous avez besoin de 2 fichiers d'image : un fichier JPEG pour la visualisation et un fichier RAW pour l'édition.
La qualité d'image JPEG est réglée sur [Fine].
Extra fine :
Format de fichier : JPEG
L'image est compressée au format JPEG et enregistrée avec une qualité supérieure à celle de [Fine].
Fine (réglage par défaut) :
Format de fichier : JPEG
L'image est compressée au format JPEG à l'enregistrement.
Standard :
Format de fichier : JPEG
L'image est compressée au format JPEG à l'enregistrement. Comme le taux de compression de [Standard] est supérieur à celui de [Fine], la taille de fichier obtenue avec [Standard] est inférieure à celle de [Fine]. Cela permet d'enregistrer un plus grand nombre de fichiers sur 1 carte mémoire au prix, toutefois, d'une diminution de qualité d'image.

Note

- Si les images ne seront pas modifiées sur votre ordinateur, nous vous recommandons de

les enregistrer au format JPEG.
- Vous ne pouvez pas ajouter d'indication DPOF (ordre d'impression) sur des images au format RAW.

---

[61] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Sélection de la taille d'image fixe/qualité d'image

Panorama : taille

Sélectionne la taille d'image lors de la prise d'images panoramiques. La taille d'image varie en fonction du réglage [Panorama : orient.].

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Panorama : taille] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Lorsque [Panorama : orient.] est réglé sur [Haut] ou [Bas]
Standard : 3872×2160
Large : 5536×2160

Lorsque [Panorama : orient.] est réglé sur [Gauche] ou [Droite]
Standard : 8192×1856
Large : 12416×1856

---

[62] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Sélection de la taille d'image fixe/qualité d'image

Panorama : orient.

Sélectionne le sens de balayage lors de la prise de vue d'images panoramiques.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Panorama : orient.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Droite (réglage par défaut) :
Balayage panoramique de la gauche vers la droite.
Gauche :
Balayage panoramique de la droite vers la gauche.
Haut :

Balayage panoramique du bas vers le haut.

Bas :

Balayage panoramique du haut vers le bas.

[63] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

Mode mise au point

Sélectionne la méthode de mise au point adaptée au mouvement du sujet.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Mode mise au point] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

AF-S (AF ponctuel) (réglage par défaut) :

Le produit verrouille la mise au point lorsque celle-ci est terminée. Utilisez [AF ponctuel] lorsque le sujet est immobile.

AF-C (AF continu) :

Le produit continue la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. Utilisez cette option lorsque le sujet est en mouvement.

DMF (Direct MFocus) :

Vous permet d'associer mise au point manuelle et mise au point automatique.

MF (MaP manuelle) :

Règle la mise au point manuellement.

Note

- Si le sujet est trop proche, il se peut que de la poussière ou des marques de doigt sur l'objectif apparaissent sur l'image. Essuyez l'objectif avec un chiffon doux, etc.
- Lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF continu], le bip ne retentit pas lorsque la mise au point est terminée.

[64] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

Zone mise au point

Sélectionne la zone de mise au point. Utilisez cette fonction lorsqu'il est difficile d'effectuer correctement la mise au point en mode de mise au point automatique.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Zone mise au point] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Large:
Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet sur toute la plage de l'image. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course en mode de prise de vue d'image fixe, un cadre vert s'affiche autour de la zone mise au point.

Zone:
Sélectionnez une zone sur le moniteur sur laquelle vous souhaitez faire la mise au point. Une zone est composée de neuf zones de mise au point, et le produit sélectionne automatiquement la zone sur laquelle faire la mise au point.

Centre:
Effectue automatiquement la mise au point sur un sujet au centre de l'image. En utilisant la fonction de verrouillage AF avec cette option, vous pouvez cadrer l'image comme vous le voulez.

Spot flexible:
Vous permet de déplacer le cadre de la plage AF au point souhaité sur l'écran et de mettre au point sur un sujet extrêmement petit dans une zone étroite.

Sur l'écran de prise de vue Spot ajustable, vous pouvez changer la taille du cadre du télémètre AF en tournant la molette de commande.

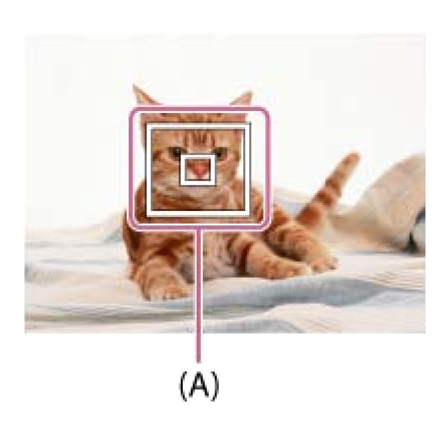
Verrouillage AF:
Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course, le produit suit le sujet à l'intérieur de la zone de mise au point automatique sélectionnée. Dirigez le curseur sur [Verrouillage AF] sur l'écran de réglage [Zone mise au point], puis sélectionnez le point de départ du suivi souhaité au moyen des côtés gauche/droit de la molette de commande. Vous pouvez déplacer la zone de début de suivi à l'endroit souhaité en désignant la zone comme étant le spot flexible.

Sur l'écran de prise de vue Spot ajustable, vous pouvez changer la taille du cadre du télémètre AF en tournant la molette de commande.

Verrouill. AF central

Lorsque vous appuyez au centre du bouton, l'appareil détecte le sujet situé au centre de l'écran et le suit.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Verrouill. AF central] → [ON]
2. Alignez le cadre cible (A) sur le sujet et appuyez sur ● au centre de la molette de commande.
   Appuyez de nouveau sur ● pour arrêter le suivi.
   - Si l'appareil photo perd le sujet de vue, il peut détecter lorsque le sujet réapparaît à l'écran et reprendre le suivi.



3. Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.

Note

- [Verrouill. AF central] risque de ne pas très bien fonctionner dans les situations suivantes :
  - Le sujet se déplace trop rapidement.
  - Le sujet est trop petit ou trop gros.
  - Le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est faible.
  - Il fait sombre.
  - La luminosité ambiante change.
- Le mode Verrouillage AF ne fonctionne pas dans les situations suivantes :
  - En mode [Panor. par balayage]
  - Lorsque [Sélection scène] est réglé sur [Crép. sans trépied] ou [Anti-flou de mvt]
  - Lorsque vous effectuez une prise de vue en mode de mise au point manuelle
  - Lorsque vous utilisez le zoom numérique
- Lorsque le sujet à suivre disparaît de l'écran, le Verrouillage AF est annulé.
- Lorsque [Verrouill. AF central] est réglé sur [ON], il ne se peut que l'appareil ne parvienne pas à réactiver immédiatement le suivi après avoir perdu le sujet de vue.

Verrouillage de la mise au point

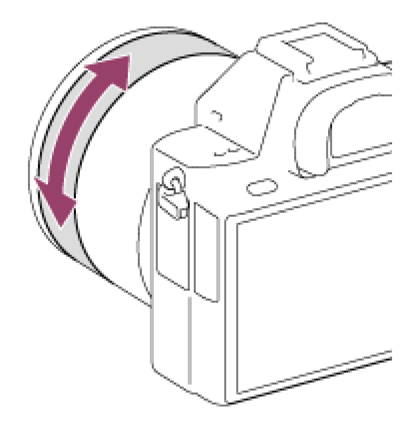
Effectue des prises de vue avec la mise au point verrouillée sur le sujet souhaité en mode mise au point automatique.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Mode mise au point] → [AF ponctuel].
2. Placez le sujet à l'intérieur de la zone AF et enfoncez le déclencheur à mi-course.
   La mise au point est verrouillée.
3. Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et replacez le sujet dans la position initiale pour recomposer la photo.
4. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

MaP manuelle

Lorsqu'il est difficile d'obtenir une mise au point correcte en mode autofocus, il est possible d'ajuster manuellement la mise au point.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Mode mise au point] → [MaP manuelle].
2. Tournez la bague de mise au point pour effectuer une mise au point précise.



- Lorsque vous tournez la bague de mise au point, la distance de mise au point s'affiche à l'écran.
  La distance de mise au point peut ne pas s'afficher lorsque l'adaptateur pour monture d'objectif (vendu séparément) est fixé.

3. Enfoncez le déclencheur à fond pour effectuer la prise de vue.

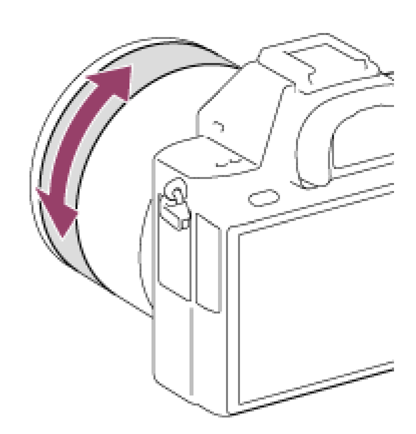
Note

- Si vous utilisez le viseur, ajustez le niveau de dioptrie pour obtenir la bonne mise au point sur le viseur.

Mise au point manuelle directe (DMF)

Vous pouvez réaliser des réglages fins manuellement une fois la mise au point verrouillée. Vous pouvez rapidement faire la mise au point sur un sujet au lieu d'utiliser la mise au point manuelle depuis le début. Ceci se révèle pratique pour la prise de vue macro, par exemple.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Mode mise au point] → [Direct MFocus].
2. Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pour effectuer la mise au point automatiquement.
3. Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et tournez la bague de mise au point pour obtenir une image plus nette.



- Lorsque vous tournez la bague de mise au point, la distance de mise au point s'affiche à l'écran.
La distance de mise au point peut ne pas s'afficher lorsque l'adaptateur pour monture d'objectif (vendu séparément) est fixé.

4. Enfoncez complètement le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

Aide MF (image fixe)

Agrandit automatiquement l'image à l'écran pour faciliter la mise au point manuelle. Fonctionne pour les prises de vue en mode mise au point manuelle ou mise au point manuelle directe.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Aide MF] → [ON].
2. Tournez la bague de mise au point pour ajuster la mise au point.

- L'image sélectionnée est agrandie. Vous pouvez agrandir encore les images en appuyant sur au centre de la molette de commande.

Note

- Vous ne pouvez pas utiliser [Aide MF] lors de l'enregistrement de films.
- [Aide MF] est disponible uniquement lorsqu'un objectif à monture E est installé.

Astuce

- Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image agrandie en sélectionnant MENU → (Réglages personnalis.) → [Tmps gross. m. au p.].

Loupe mise pt

Vous pouvez vérifier la mise au point en agrandissant l'image avant la prise de vue.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Loupe mise pt].
2. Appuyez sur au centre de la molette de commande pour agrandir l'image et sélectionnez la partie que vous souhaitez agrandir en appuyant sur le côté supérieur/inférieur/droit/gauche de la molette de commande.
3. Vérifiez la mise au point.
4. Enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo.

Astuce

- Chaque fois que vous appuyez sur ● au centre, le facteur d'agrandissement change.
- Pendant la mise au point manuelle, vous pouvez régler la netteté de l'image agrandie.
- Appuyez sur la touche 🗑 (Supprimer) pour amener l'emplacement agrandi au centre d'une image.
- La fonction [Loupe mise pt] est désactivée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vous pouvez enregistrer des images alors qu'une image est agrandie, mais le produit enregistre une image plein affichage.
- La fonction [Loupe mise pt] est désactivée après la prise de vue.
- Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image agrandie en sélectionnant MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Tmps gross. m. au p.].

Tmps gross. m. au p.

Réglez la durée pendant laquelle l'image est agrandie au moyen de la fonction [Aide MF] ou [Loupe mise pt].

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Tmps gross. m. au p.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

2 sec.:
Agrandit l'image pendant 2 secondes.

5 sec.:
Agrandit l'image pendant 5 secondes.

Aucune limite (réglage par défaut) :
Agrandit les images jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur.

Niv. d'intensification

Renforce le contour des plages mises au point avec une couleur spécifique pour la prise de vue en mode mise au point manuelle ou mise au point manuelle directe. Cette fonction vous

permet de confirmer facilement la mise au point.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Niv. d'intensification] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Élevé:

Règle le niveau d’intensification sur élevé.

Moyen:

Règle le niveau d’intensification sur moyen.

Faible:

Règle le niveau d’intensification sur faible.

OFF (réglage par défaut) :

Fonction d’intensification désactivée.

Note

- Comme le produit reconnaît les zones nettes comme mises au point, l’effet d’intensification varie selon le sujet et l’objectif.
- Le contour des plages mises au point n’est pas renforcé lorsque le produit est raccordé avec un câble HDMI.

Couleur d'intensific.

Définit la couleur utilisée pour la fonction d’intensification en mode mise au point manuelle ou mise au point manuelle directe.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Couleur d'intensific.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Rouge :

Renforce les contours en rouge.

Jaune :

Renforce les contours en jaune.

Blanc (réglage par défaut) :

Renforce les contours en blanc.

[74] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

Pré-AF (image fixe)

Le produit met au point automatiquement avant que vous n'enfonciez le déclencheur à mi-course.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Pré-AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :

Met au point automatiquement avant que vous n'enfonciez le déclencheur à mi-course.

OFF:

Ne met pas au point avant que vous n'enfonciez le déclencheur à mi-course.

Note

- [Pré-AF] est disponible uniquement lorsqu'un objectif à monture E est installé.

[75] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

Eye-Start AF (image fixe)

Active/désactive la mise au point automatique lorsque vous regardez dans le viseur électronique.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Eye-Start AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

La mise au point automatique démarre lorsque vous regardez à travers le viseur électronique.

OFF (réglage par défaut) :

La mise au point automatique ne démarre pas lorsque vous regardez à travers le viseur électronique.

Astuce

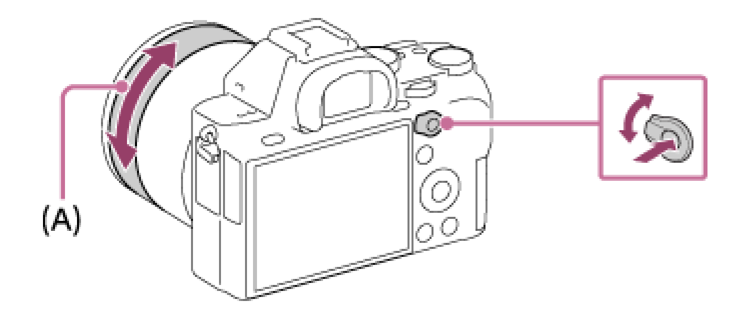
- [Eye-Start AF] est disponible lorsqu'un objectif à monture A et un adaptateur pour monture d'objectif (LA-EA2, LA-EA4) (vendu séparément) sont fixés.

[76] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

CommandeAF/MF

Vous pouvez facilement faire passer le mode de mise au point d'automatique à manuel et vice-versa pendant la prise de vue sans modifier votre position de maintien.

1. Mettez le sélecteur AF/MF/AEL en position AF/MF, puis appuyez sur la touche AF/MF.



Pendant la mise au point automatique :
Fait passer temporairement le mode de mise au point sur manuel. Réglez la mise au point en tournant la bague de mise au point **(A)** tout en maintenant enfoncée la touche AF/MF.
Pendant la mise au point manuelle :
Fait passer temporairement le mode de mise au point sur automatique pendant que le bouton AF/MF est maintenu enfoncé, et verrouille la mise au point.

Astuce

- Si vous sélectionnez [App/rel.cont.AF/MF] dans [Touche AF/MF] sous [Réglag. touche perso], le mode de mise au point reste commuté même si vous enlevez votre doigt du bouton.

[77] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

Illuminateur AF (image fixe)

L'illuminateur AF offre un éclairage d'appoint pour faciliter la mise au point sur le sujet dans

des endroits sombres. L’illuminateur AF rouge permet au produit d’effectuer facilement la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, jusqu’à ce que la mise au point soit verrouillée.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Illuminateur AF] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :
L’illuminateur AF est activé.

OFF:
L’illuminateur AF est désactivé.

Note

- Vous ne pouvez pas utiliser [Illuminateur AF] dans les situations suivantes :
  - En mode film
  - En mode [Panor. par balayage]
  - Lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF continu].
  - Lorsque [Sélection scène] est réglé sur [Paysage], [Activités sportives] ou [Scène de nuit].
  - Lorsqu'un adaptateur pour monture d’objectif est installé
- L’illuminateur AF émet une lumière très vive. Bien qu’il n’y ait pas de risque pour la santé, ne regardez pas directement de près dans l’illuminateur AF.

Microréglage AF

Vous permet d’ajuster et d’enregistrer une position mise au point automatique pour chaque objectif, lors de l’utilisation d’un objectif à monture A avec l’adaptateur pour monture d’objectif LA-EA2 ou LA-EA4 (vendus séparément).

1. Sélectionnez MENU → (Réglages personnalis.) → [Microréglage AF].
2. Sélectionnez [Param. réglage AF] → [ON].
3. [quantité] → valeur désirée.
   - Vous pouvez sélectionner une valeur comprise entre –20 et +20. Sélectionnez une valeur positive pour éloigner du produit la position mise au point automatiquement. Sélectionnez une valeur négative pour rapprocher du produit la position mise au point automatiquement.

Note

- Nous vous recommandons de régler la position sous les conditions réelles de prise de vue.
- Lorsque vous fixez un objectif pour lequel vous avez déjà enregistré une valeur, cette dernière s'affiche à l'écran. [±0] apparaît pour les objectifs pour lesquels aucune valeur n'a encore été enregistrée.
- Si la valeur affichée est [−], cela signifie qu'un total de 30 objectifs a été enregistré et qu'aucun nouvel objectif ne peut être enregistré. Pour enregistrer un nouvel objectif, fixez un objectif dont l'enregistrement peut être supprimé et réglez sa valeur sur [±0], ou réinitialisez les valeurs de tous les objectifs avec [Effacer].
- Le [Microréglage AF] est compatible avec les objectifs Sony, Minolta ou Konica-Minolta. Si vous exécutez [Microréglage AF] avec des objectifs qui ne sont pas compatibles, les réglages enregistrés pour les objectifs compatibles peuvent en être affectés. N'exécutez pas [Microréglage AF] avec un objectif non pris en charge.
- Vous ne pouvez pas régler [Microréglage AF] individuellement pour un objectif Sony, Minolta ou Konica-Minolta possédant les mêmes spécifications.

Affich. zone AF cont.

Vous pouvez régler d'afficher ou non la zone de mise au point nette lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Large] ou [Zone] en mode [AF continu].

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Affich. zone AF cont.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :

Affiche la zone de mise au point nette.

OFF:

N'affiche pas la zone de mise au point nette.

Note

- Lorsque [Zone mise au point] est réglé sur [Centre] ou [Spot flexible], les cadres de la zone de mise au point nette deviennent verts, indépendamment des réglages de [Affich. zone AF cont.].

[80] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

Rég. Mise au point

Permet de régler les fonctions de mise au point.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Rég. Mise au point].
2. Effectuez les réglages à l'aide du sélecteur avant/arrière ou de la molette de commande.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [Autofocus]/[Direct MFocus]

Sélecteur avant : Déplace le cadre de zone de mise au point vers le haut/le bas.
Sélecteur arrière : Déplace le cadre de zone de mise au point vers la droite/la gauche.
Molette de commande : Permet de sélectionner la zone de mise au point.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [MaP manuelle]

Vous pouvez définir la zone à agrandir lors de la mise au point manuelle.
Sélecteur avant : Déplace la zone à agrandir vers le haut/le bas.
Sélecteur arrière : Déplace la zone à agrandir vers la droite/la gauche.
Molette de commande : Déplace la zone à agrandir vers le haut/le bas.

Note

- Vous pouvez déplacer la zone de mise au point lorsque [Zone mise au point] est réglé comme suit :
  - [Zone]
  - [Spot flexible]
  - [Verrouillage AF : Zone]
  - [Verrouillage AF : Spot flexible]

[81] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

AF par déclenc. (image fixe)

Active/désactive la mise au point automatique lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-

course. Sélectionnez [OFF] pour régler la mise au point et l'exposition séparément.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [AF par déclenc.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :

La mise au point automatique est activée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

OFF:

La mise au point automatique n'est pas activée même si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Astuce

- Lorsque [AF par déclenc.] est réglé sur [OFF], vous pouvez encore utiliser la fonction [AF activé].

[82] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

AF activé

Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide de n'importe quel bouton au lieu d'enfoncer le déclencheur à mi-course. Les réglages de [Mode mise au point] seront appliqués.

1. Sélectionnez la touche souhaitée et attribuez-lui la fonction [AF activé] au moyen de MENU → (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso].
2. Appuyez sur la touche à laquelle vous avez attribué la fonction [AF activé] pendant la prise de vue avec mise au point automatique.

[83] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de la mise au point

AF sur les yeux

L'appareil effectue la mise au point sur les yeux du sujet pendant que vous maintenez le bouton enfoncé.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → attribuez la fonction [AF sur les yeux] au bouton souhaité.
2. Dirigez l'appareil vers le visage d'une personne, et appuyez sur le bouton auquel vous avez attribué la fonction [AF sur les yeux].
3. Appuyez sur le déclencheur tout en appuyant sur le bouton.

Note

- Selon les circonstances, il se peut que l'appareil ne parvienne pas à effectuer la mise au point sur les yeux. Dans de tels cas, l'appareil détecte un visage et met au point sur celui-ci.
- Si l'appareil ne parvient pas à détecter le visage d'une personne, vous ne pouvez pas utiliser [AF sur les yeux].
- Selon les circonstances, il se peut que [AF sur les yeux] ne soit pas disponible, par exemple lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF continu] ou [MaP manuelle], etc.
- [AF sur les yeux] risque de ne pas fonctionner dans les situations suivantes :
  - Lorsque la personne porte des lunettes de soleil.
  - Lorsque les yeux de la personne sont couverts par une frange.
  - Lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est en contre-jour.
  - Lorsque les yeux sont fermés.
  - Lorsque la personne est dans l'ombre.
  - Lorsque la personne est floue.

Astuce

- Lorsque l'appareil effectue la mise au point sur les yeux et que [Sourire/Dét. visage] est réglé sur [ON], un cadre de détection s’affiche sur le visage après avoir été affiché sur les yeux. Lorsque [Sourire/Dét. visage] est réglé sur [OFF], un cadre de détection s'affiche sur les yeux pendant un certain temps.

Zone détect. phase

Active/désactive l'affichage des collimateurs (points de mise au point automatique) de l’AF à détection de phase.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Zone détect. phase] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON:

Affiche les collimateurs de l'AF à détection de phase.

OFF (réglage par défaut) :

N'affiche pas les collimateurs de l'AF à détection de phase.

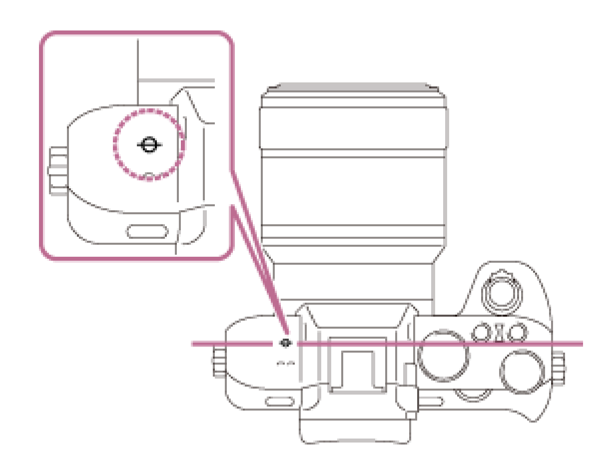
Note

- Si la valeur F est supérieure ou égale à F9,0, il est impossible d'utiliser l'AF à détection de phase. Seul l'AF par optimisation des contrastes est disponible.
- La Détection de phase AF est disponible uniquement avec les objectifs compatibles. Si un objectif incompatible est fixé, vous ne serez pas en mesure d'utiliser la Détection de phase AF. La Détection de phase AF peut ne pas fonctionner même avec des objectifs compatibles, comme les objectifs achetés antérieurement et qui n'ont pas été mis à jour. Pour en savoir plus sur les objectifs compatibles, visitez le site Web Sony de votre région ou prenez contact avec votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.
- Lorsque vous utilisez un adaptateur pour monture d'objectif (vendu séparément) pour fixer un objectif à monture A (vendu séparément), il est impossible d'utiliser l'AF à détection de phase de ce produit.
- Lors de l'enregistrement de films, l'AF à détection de phase ne fonctionne pas. Les collimateurs de l'AF à détection de phase ne sont pas affichés.

Mesure de la distance exacte jusqu'au sujet

L'indicateur ⦵ indique l'emplacement du capteur d'image*. Lorsque vous mesurez la distance exacte entre le produit et le sujet, référez-vous à la position de la ligne horizontale. La distance entre la surface de contact de l'objectif et le capteur d'image est d'environ 18 mm (23/32 po.).

*Le capteur d'image est la pièce qui convertit la source lumineuse en signal numérique.



Note

- Si la distance au sujet est inférieure à la distance de prise de vue minimale de l'objectif, la mise au point ne sera pas vérifiée. Veillez à laisser assez de distance entre le sujet et le produit.

Correct. exposition

Vous pouvez régler l'exposition dans MENU lorsque la molette de correction d'exposition est réglée sur « 0 ».En fonction de l'exposition définie par la fonction d'exposition automatique, vous pouvez éclaircir ou assombrir l'image entière en modifiant le réglage de [Correct. exposition] vers le côté plus ou le côté moins respectivement (correction de l'exposition). Normalement, l'exposition est réglée automatiquement (exposition automatique).

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Correct. exposition] → réglage souhaité. Vous pouvez régler l'exposition dans la plage de –5,0 EV à +5,0 EV lorsque la molette de correction d'exposition est réglée sur « 0 ».

Note

- Pour les films, vous pouvez régler l'exposition dans la plage de –2,0 EV à +2,0 EV.
- Si vous prenez un sujet dans des conditions extrêmement lumineuses ou sombres, ou lorsque vous utilisez le flash, il est possible que vous n'obteniez pas un effet satisfaisant.
- L'image affichée à l'écran au moment de la prise de vue correspond seulement à des valeurs comprises entre –3,0 EV et +3,0 EV. Si vous définissez une exposition hors de cette plage, l'effet sur la luminosité de l'image n'apparaît pas à l'écran, mais sera répercuté sur l'image enregistrée.
- Lorsque la molette de correction d'exposition est réglée sur une autre valeur que « 0 »,

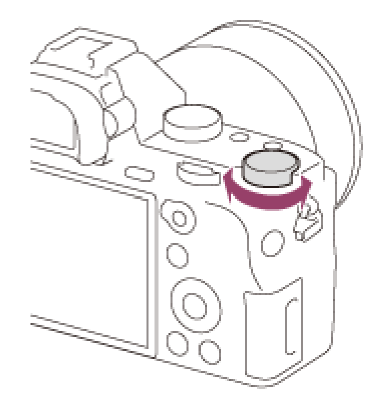
les réglages de correction d'exposition sont prioritaires. Par exemple, si vous réglez [Correct. exposition] sur +5,0 EV, mais que la molette de correction d’exposition est réglée sur +2,0 EV, le réglage « +2,0EV » aura la priorité.

- Lorsque vous faites passer le réglage de la molette de correction d'exposition d’une autre valeur que « 0 » à « 0 », la valeur d'exposition passe sur « 0 » même si le réglage de l'exposition est différent.
- Lorsque vous utilisez [Exposition manuelle], vous pouvez corriger l'exposition uniquement si [ISO] est réglé sur [ISO AUTO].

Molette de correction d'exposition

En fonction de l’exposition définie par la fonction d’exposition automatique, vous pouvez éclaircir ou assombrir l'image entière en modifiant le réglage de [Correct. exposition] vers le côté plus ou le côté moins respectivement (correction de l'exposition). Normalement, l'exposition est réglée automatiquement (exposition automatique).

1. Tournez la molette de correction d'exposition.



Note

- Pour les films, vous pouvez régler l’exposition dans la plage de –2,0 EV à +2,0 EV.
- Si vous prenez un sujet dans des conditions extrêmement lumineuses ou sombres, ou lorsque vous utilisez le flash, il est possible que vous n'obteniez pas un effet satisfaisant.
- Lorsque vous utilisez [Exposition manuelle], vous pouvez corriger l'exposition uniquement si [ISO] est réglé sur [ISO AUTO].

Mode de mesure

Sélectionne le mode de mesure qui détermine la partie de l'écran à mesurer pour déterminer l'exposition.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Mode de mesure] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Multi (réglage par défaut) :
Mesure l'intensité lumineuse dans chaque zone après avoir divisé la surface totale en plusieurs surfaces et détermine l'exposition appropriée de l'ensemble de l'écran (mesure Multi).

Centre :
Mesure la luminosité moyenne sur l'ensemble de l'écran, tout en mettant l'accent sur la zone centrale de l'écran (mesure Pondération centrale).

Spot :
Mesure uniquement la zone centrale (mesure Spot). Cette fonction est utile lorsque le sujet est à contre-jour, ou que le sujet et l'arrière-plan présentent un contraste important.

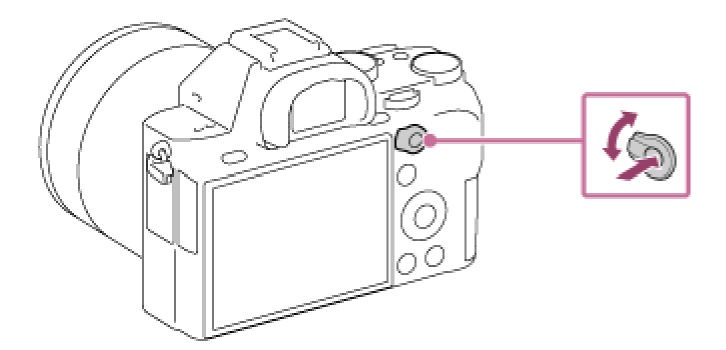
Note

- [Multi] est sélectionné lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :
  - [Auto intelligent]
  - [Automat. supérieur]
  - [Sélection scène]
  - Fonctions de zoom autres que le zoom optique

Verrouillage AE

Lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est élevé, par exemple lors d'une prise de vue d'un sujet à contre-jour ou proche d'une fenêtre, mesurez la lumière en un point où le sujet semble avoir la luminosité adaptée et verrouillez l'exposition avant la prise de vue. Pour réduire la luminosité du sujet, mesurez la lumière en un point plus lumineux que le sujet et verrouillez l'exposition de l'ensemble de l'image. Pour augmenter la luminosité du sujet, mesurez la lumière en un point plus sombre que le sujet et verrouillez l'exposition de l'ensemble de l'image.

2. Placez le levier AF/MF/AEL sur la position AEL, puis appuyez sur la touche AEL.



L’exposition est verrouillée, et le témoin ✱ (verrouillage AE) s’allume.

3. Maintenez le bouton AEL enfoncé, réalisez de nouveau la mise au point sur le sujet, puis effectuez la prise de vue.
   Maintenez le bouton AEL enfoncé pendant la prise de vue si vous voulez conserver l'exposition fixée. Relâchez le bouton pour réinitialiser l'exposition.

Astuce

- Si vous sélectionnez la fonction [App/Relâ AEL] dans ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Touche AF/MF], vous pouvez verrouiller l’exposition sans maintenir enfoncée la touche AEL.

---

[90] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de l'exposition

AEL avec obturat. (image fixe)

Active/désactive le verrouillage de l’exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.Sélectionnez [OFF] pour régler la mise au point et l’exposition séparément.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [AEL avec obturat.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :

Fixe l'exposition une fois le réglage automatique de la mise au point effectué après que vous avez enfoncé le déclencheur à mi-course lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF ponctuel].

ON:

Verrouille l’exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

OFF:
Ne verrouille pas l'exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Utilisez ce mode si vous voulez ajuster la mise au point et l'exposition séparément.

Le produit continue d'ajuster l'exposition pendant la prise de vue en mode [Prise d. v. en continu].

Note

- Lorsque [Mode mise au point] est réglé sur [AF continu] et [AEL avec obturat.] est sur [OFF] ou [Auto], l'ouverture se fera au moment où vous enfoncez à mi-course le déclencheur. Si la luminosité echange brusquement pendant une prise de vue en rafale, relâchez le déclencheur puis enfoncez-le de nouveau à mi-course.
- Le fonctionnement avec le bouton AEL a priorité sur les réglages [AEL avec obturat.].

Rég.corr.expo

Applique la valeur de correction d'exposition pour contrôler à la fois la lumière du flash et la lumière ambiante ou seulement la lumière ambiante.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Rég.corr.expo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Ambiant&flash (réglage par défaut) :
Applique la valeur de correction d'exposition pour contrôler à la fois la lumière du flash et la lumière ambiante.

Ambiant seul:
Applique la valeur de correction d'exposition pour contrôler uniquement la lumière ambiante.

Rayons diagon.

Le motif zébré apparaît sur une portion d'une image si le niveau de luminosité de cette

portion atteint le niveau IRE que vous avez défini. Utilisez le motif zébré comme guide pour ajuster la luminosité.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Rayons diagon.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF (réglage par défaut) :
N'affiche pas le motif zébré.
70/75/80/85/90/95/100/100+ :
Règle le niveau de luminosité.

Note

- Le motif zébré ne s’affiche pas pendant la connexion HDMI.

---

[93] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de l'exposition

Guide param. expos.

Vous pouvez activer ou désactiver l’affichage d'un guide lorsque vous modifiez l'exposition.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Guide param. expos.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF :
N'affiche pas le guide.
ON (réglage par défaut) :
Affiche le guide.

---

[94] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de l'exposition

Palier d'expo.

Vous pouvez définir la plage de réglage de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et de la correction d'exposition.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Palier d'expo.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

0,3 IL (réglage par défaut)/0,5 IL

Note

- Même si vous réglez [Palier d'expo.] sur [0,5 IL], la valeur d’exposition ajustée au moyen de la molette de correction d’exposition change par palier de 0,3 EV.

---

[95] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de l'exposition

Sélect. compens. Ev

Vous pouvez régler l'exposition au moyen du sélecteur avant ou arrière lorsque la molette de correction d'exposition est réglée sur « 0 ».

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Sélect. compens. Ev] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF (réglage par défaut) :
N'active pas la correction d'exposition avec le sélecteur avant/arrière.
Sélecteur avant/ Sélecteur arrière :
Active la correction d'exposition avec le sélecteur avant/arrière.

Note

- Lorsque la fonction de correction d'exposition est attribuée au sélecteur avant ou arrière, toute fonction précédemment attribuée à ce sélecteur est réattribuée à un autre.
- Lorsque la molette de correction d’exposition est réglée sur une position autre que « 0 », les réglages de la molette de correction d’exposition auront la priorité. Par exemple, si vous réglez [Correct. exposition] sur +5,0 EV, mais que la molette de correction d’exposition est réglée sur +2,0 EV, le réglage « +2,0EV » aura la priorité.

---

[96] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage de l'exposition

Rétablir comp. EV

Active/désactive le maintien de la valeur d'exposition définie à l'aide de [Correct. exposition]

lors de la mise hors tension et que la molette de correction d'exposition est réglée sur « 0 ».

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Rétablir comp. EV] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Maintenir:
Maintient les réglages de [Réglages personnalis.].
Rétablir (réglage par défaut) :
Réinitialise les réglages de [Correct. exposition] sur « 0 ».

Entraînement

Vous pouvez définir le mode d'entraînement, par exemple la prise de vue en rafale ou avec retardateur.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Entraînement] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Prise de vue unique (réglage par défaut) :
Prend une image fixe. Mode de prise de vue normal.
Prise d. v. en continu :
Effectue des prises de vue en rafale tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
Retardateur :
Effectue une prise de vue après 10 ou 2 secondes.
Retardateur (Cont.) :
Effectue le nombre de prises de vue en rafale spécifié après 10 secondes.
BRK C **Bracket continu :**
Prend des images pendant que le déclencheur est enfoncé, chacune avec un degré de luminosité différent.
BRK S **Bracket simple :**
Effectue le nombre de prises de vue spécifié, une par une et chacune avec un niveau de luminosité différent.
BRK WB **Bracket.bal.B :**
Vous permet de prendre trois images avec différentes tonalités de couleur en fonction des réglages de balance des blancs, de température des couleurs et du filtre couleur sélectionnés.
BRK DRO **Bracket DRO :**

Permet de prendre trois photos en tout, chacune à un degré d’optimiseur de plage dynamique différent.

Note

- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur [Sélection scène] et [Activités sportives] est sélectionné, [Prise de vue unique] ne peut pas être exécuté.

---

[98] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Prise d. v. en continu

Effectue des prises de vue en rafale tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.

1. MENU→ (Réglages de prise de vue) → [Entraînement] → [Prise d. v. en continu].
2. Sélectionnez le mode souhaité en appuyant sur le côté droit/gauche de la molette de commande.

Détails des éléments du menu

Prise de vue en continu : Hi (réglage par défaut) :
La vitesse maximale de prise de vue en rafale est d'environ 5 images par seconde.
Prise de vue en continu : Lo :
La vitesse maximale de prise de vue en rafale est d'environ 2,5 images par seconde.

Note

- La prise de vue en continu n’est pas disponible dans les situations suivantes :
  - Le mode de prise de vue est réglé sur [Panor. par balayage].
  - Le mode de prise de vue est réglé sur [Sélection scène] et une scène autre que [Activités sportives] est sélectionnée.
  - L’[Effet de photo] est réglé sur [Flou artistique], [Peinture HDR], [Monochrome riche], [Miniature], [Aquarelle] ou [Illustration].
  - L’[Opti Dyn/HDR aut] est réglé sur [HDR auto].
  - [Détec. de sourire] est utilisé.

Astuce

- Pour conserver la même mise au point et la même exposition pendant les rafales, modifiez les réglages suivants.
  - Réglez [Mode mise au point] sur [AF continu].
  - Réglez [AEL avec obturat.] sur [OFF] ou [Auto].

Retardateur

Le produit effectue une prise de vue avec le retardateur réglé sur 10 secondes ou 2 secondes.

1. MENU→ (Réglages de prise de vue) → [Entraînement] → [Retardateur].
2. Sélectionnez le mode souhaité en appuyant sur le côté droit/gauche de la molette de commande.

Détails des éléments du menu

Retardateur : 10 sec. (réglage par défaut) :
Règle le retardateur sur 10 secondes.
Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le témoin du retardateur clignote, un bip se fait entendre et l’obturateur se déclenche au bout de 10 secondes. Pour annuler le retardateur, appuyez de nouveau sur le déclencheur.

Retardateur : 2 sec. :
Règle le retardateur sur 2 secondes. Ceci réduit le bougé de l’appareil provoqué par la pression sur le déclencheur.

Astuce

- Appuyez sur le bouton / de la molette de commande pour arrêter le retardateur.
- Appuyez sur le bouton / et sélectionnez (Prise de vue unique) sur la molette de commande pour annuler le réglage du retardateur.

Retardateur (Cont.)

Effectue en rafale le nombre de prises de vue défini après un délai de 10 secondes. Vous pouvez choisir la meilleure prise de vue à partir des photographies prises.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Entraînement] → [Retardateur (Cont.)].
2. Sélectionnez le mode souhaité en appuyant sur le côté droit/gauche de la molette de commande.

Détails des éléments du menu

Retardateur (Cont.) : 10 s 3 img (réglage par défaut) :
Effectue trois prises de vue successives 10 secondes après que vous avez appuyé sur le déclencheur.
Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le témoin du retardateur clignote, un bip retentit et l'obturateur déclenche au bout de 10 secondes.

Retardateur (Cont.) : 10 s 5 img :
Effectue cinq prises de vue successives 10 secondes après que vous avez appuyé sur le déclencheur.
Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le témoin du retardateur clignote, un bip retentit et l'obturateur déclenche au bout de 10 secondes.

Astuce

- Appuyez sur le bouton / de la molette de commande pour arrêter le retardateur.
- Appuyez sur le bouton / et sélectionnez (Prise de vue unique) sur la molette de commande pour annuler le réglage du retardateur.

---

[101] Comment utiliser │ Utilisation des fonctions de prise de vue │ Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Bracket continu

Prend plusieurs images tout en décalant automatiquement l'exposition de standard à plus sombre, puis à plus claire. Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à la fin de l'enregistrement en bracketing.
Vous pouvez sélectionner une image qui correspond à vos attentes après l'enregistrement.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Entraînement] → [Bracket continu].
2. Sélectionnez le mode souhaité en appuyant sur le côté droit/gauche de la molette de commande.

Détails des éléments du menu

Bracket continu : 3 images 0,3EV (réglage par défaut) :
Ce réglage prend trois images en rafale avec une valeur d'exposition décalée de plus ou moins 0,3 EV.

Bracket continu : 5 images 0,3EV:
Ce réglage prend cinq images en rafale avec une valeur d'exposition décalée de plus ou moins 0,3 EV.

Bracket continu : 3 images 0,5EV:
Ce réglage prend trois images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 0,5 EV.

Bracket continu : 5 images 0,5EV:
Ce réglage prend cinq images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 0,5 EV.

Bracket continu : 3 images 0,7EV:
Ce réglage prend trois images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 0,7 EV.

Bracket continu : 5 images 0,7EV:
Ce réglage prend cinq images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 0,7 EV.

Bracket continu : 3 images 1,0EV:
Ce réglage prend trois images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 1,0 EV.

Bracket continu : 5 images 1,0EV:
Ce réglage prend cinq images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 1,0 EV.

Bracket continu : 3 images 2,0EV:
Ce réglage prend trois images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 2,0 EV.

Bracket continu : 5 images 2,0EV:
Ce réglage prend cinq images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 2,0 EV.

Bracket continu : 3 images 3,0EV:
Ce réglage prend trois images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 3,0 EV.

Bracket continu : 5 images 3,0EV:
Ce réglage prend cinq images en rafale avec une valeur d’exposition décalée de plus ou moins 3,0 EV.

Note

- La dernière prise est montrée sur l’affichage instantané.
- Lorsque [ISO AUTO] est sélectionné en mode [Exposition manuelle], l'exposition est modifiée en ajustant la valeur ISO. Si un autre réglage que [ISO AUTO] est sélectionné, l'exposition est modifiée en ajustant la vitesse d'obturation.
- Lorsque vous réglez l’exposition, elle est décalée à partir de la valeur corrigée.
- La prise de vue en bracketing n’est pas disponible dans les situations suivantes :

- Le mode de prise de vue est réglé sur [Auto intelligent], [Automat. supérieur], [Sélection scène] ou [Panor. par balayage].

- Lorsque vous utilisez le flash, le produit exécute la prise de vue en bracketing avec flash, laquelle modifie l’intensité lumineuse du flash même si [Bracket continu] est sélectionné. Enfoncez le déclencheur pour chaque image.

---

[102] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Bracket simple

Prend plusieurs images tout en décalant automatiquement l’exposition de standard à plus sombre, puis à plus claire.
Enfoncez le déclencheur pour chaque image. Vous pouvez sélectionner une image qui correspond à vos attentes après l’enregistrement.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Entraînement] →[Bracket simple].
2. Sélectionnez le mode souhaité en appuyant sur le côté droit/gauche de la molette de commande.

Détails des éléments du menu

Bracket simple : 3 images 0,3EV (réglage par défaut) :
Ce réglage effectue trois prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 0,3 EV.

Bracket simple : 5 images 0,3EV:
Ce réglage effectue cinq prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 0,3 EV.

Bracket simple : 3 images 0,5EV:
Ce réglage effectue trois prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 0,5 EV.

Bracket simple : 5 images 0,5EV:
Ce réglage effectue cinq prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 0,5 EV.

Bracket simple : 3 images 0,7EV:
Ce réglage effectue trois prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 0,7 EV.

Bracket simple : 5 images 0,7EV:

Ce réglage effectue cinq prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 0,7 EV.

Bracket simple : 3 images 1,0EV:
Ce réglage effectue trois prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 1,0 EV.

Bracket simple : 5 images 1,0 EV:
Ce réglage effectue cinq prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 1,0 EV.

Bracket simple : 3 images 2,0EV:
Ce réglage effectue trois prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 2,0 EV.

Bracket simple : 5 images 2,0 EV:
Ce réglage effectue cinq prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 2,0 EV.

Bracket simple : 3 images 3,0EV:
Ce réglage effectue trois prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 3,0 EV.

Bracket simple : 5 images 3,0 EV:
Ce réglage effectue cinq prises de vue à la suite en décalant la valeur d'exposition de plus ou moins 3,0 EV.

Note

- Lorsque [ISO AUTO] est sélectionné en mode [Exposition manuelle], l'exposition est modifiée en ajustant la valeur ISO. Si un autre réglage que [ISO AUTO] est sélectionné, l'exposition est modifiée en ajustant la vitesse d'obturation.
- Lorsque vous réglez l’exposition, elle est décalée à partir de la valeur corrigée.
- La prise de vue en bracketing n’est pas disponible dans les situations suivantes :
  - Le mode de prise de vue est réglé sur [Auto intelligent], [Automat. supérieur], [Sélection scène] ou [Panor. par balayage].

---

[103] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Bracket.bal.B

Vous permet de prendre trois images avec différentes tonalités de couleur en fonction des réglages de balance des blancs, de température des couleurs et du filtre couleur sélectionnés.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Entraînement] → [Bracket.bal.B].
2. Sélectionnez le mode souhaité en appuyant sur le côté droit/gauche de la molette de commande.

Détails des éléments du menu

Bracket balance des blancs : Lo (réglage par défaut) :
Enregistre une série de trois images avec de faibles variations de la balance des blancs.

Bracket balance des blancs : Hi:
Enregistre une série de trois images avec des variations importantes de la balance des blancs.

Note

- La dernière prise est montrée sur l'affichage instantané.

Bracket DRO

Vous pouvez enregistrer un total de trois images, chacune avec un réglage différent de l'optimiseur de plage dynamique.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Entraînement] → [Bracket DRO].
2. Sélectionnez le mode souhaité en appuyant sur le côté droit/gauche de la molette de commande.

Détails des éléments du menu

Bracket DRO : Lo (réglage par défaut) :
Enregistre une série de trois images avec de faibles variations du réglage de l'optimiseur de plage dynamique.

Bracket DRO : Hi:
Enregistre une série de trois images avec des variations importantes du réglage de l'optimiseur de plage dynamique.

Note

- La dernière prise est montrée sur l'affichage instantané.

[105] Comment utiliser │ Utilisation des fonctions de prise de vue │ Sélection de l'entraînement (prise de vue en continu/retardateur)

Ordre Bracket.

Vous pouvez définir l'ordre des niveaux d'exposition et de balance des blancs pour la prise de vue en bracketing.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Ordre Bracket.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

0→-→+ (réglage par défaut) :
Prise de vue dans l'ordre suivant : 0 → − → +.
-→0→+ :
Prise de vue dans l'ordre suivant : − → 0 → +.

[106] Comment utiliser │ Utilisation des fonctions de prise de vue │ Sélection de la sensibilité ISO

ISO

La sensibilité à la lumière est exprimée par le numéro ISO (indice de lumination recommandé). Plus la valeur est grande, plus la sensibilité est élevée.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [ISO] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

RB multi-photos:
Combine des prises de vue en rafale pour créer une image avec moins de bruit.

ISO AUTO (réglage par défaut) :
Règle automatiquement la sensibilité ISO.

50 / 64 / 80 / 100 / 125 / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 8000 / 10000 / 12800 / 16000 / 20000 / 25600 :
Vous pouvez réduire le flou de l’image dans des endroits sombres ou de sujets en mouvement en augmentant la sensibilité ISO (sélectionnez une valeur plus élevée).

Note

- [ISO AUTO] est sélectionné lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :
  - [Auto intelligent]
  - [Automat. supérieur]
  - [Sélection scène]
  - [Panor. par balayage]
- Lorsque [ISO] est réglé sur une valeur inférieure à ISO 100, la plage de luminosité du sujet enregistrable (plage dynamique) risque de diminuer.
- Plus la valeur ISO est élevée, plus les images seront affectées par le bruit.
- Lorsque vous filmez des films, les valeurs ISO comprises entre ISO 200 et ISO 25600 sont disponibles. Si la valeur ISO sélectionnée est inférieure à ISO 200, le réglage est automatiquement ramené à ISO 200. Une fois l'enregistrement de films terminé, la valeur ISO revient au réglage initial.
- Lorsque vous utilisez [RB multi-photos], le produit met un certain temps à réaliser le traitement de la superposition des images.

Astuce

- Vous pouvez modifier la plage de sensibilité ISO automatiquement définie dans le mode [ISO AUTO]. Sélectionnez [ISO AUTO] et appuyez sur le côté droit de la molette de commande, puis sélectionnez les valeurs désirées pour [ISO AUTO Maximum] et [ISO AUTO Minimum]. Les valeurs de [ISO AUTO Maximum] et [ISO AUTO Minimum] sont aussi appliquées lors de la prise de vue en mode [ISO AUTO] avec la fonction [RB multi-photos].

RB multi-photos

Le produit effectue automatiquement plusieurs prises de vue en continu, les combine, réduit le bruit et enregistre une image.Avec la réduction de bruit multi-image, vous pouvez sélectionner des valeurs ISO supérieures à la sensibilité ISO maximum.L'image enregistrée est une image combinée.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [ISO] → [RB multi-photos].
2. Appuyez sur le côté droit de la molette de commande pour afficher l'écran de réglage, puis sélectionnez la valeur souhaitée avec le côté haut/bas de la molette de commande.

Note

- Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG], cette fonction ne peut pas être utilisée.
- Le flash, [Opti Dyna], et [HDR auto] ne peuvent pas être utilisés.
- Lorsque [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF], vous ne pouvez pas sélectionner [RB multi-photos].
- Vous ne pouvez pas sélectionner [RB multi-photos] lorsque [Effet de photo] est sélectionné.

Astuce

- Vous pouvez modifier la plage de sensibilité ISO automatiquement définie dans le mode [ISO AUTO] avec la fonction [RB multi-photos]. Sélectionnez [ISO AUTO] dans [ISO] et appuyez sur le côté droit de la molette de commande, puis sélectionnez les valeurs désirées pour [ISO AUTO Maximum] et [ISO AUTO Minimum]. Les valeurs de [ISO AUTO Maximum] et [ISO AUTO Minimum] sont aussi appliquées lors de la prise de vue en mode [ISO AUTO] avec la fonction [RB multi-photos].

Opti Dyna (DRO)

Le produit divise l'image en petites zones, ce qui lui permet d'analyser le contraste ombre-lumière entre le sujet et l'arrière-plan. Il peut ainsi produire une image à la luminosité et la gradation optimales.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Opti Dyn/HDR aut] → [Opti Dyna].
2. Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit de la molette de commande.

Détails des éléments du menu

DRO AUTO Optimiseur de Dynamique : Auto (réglage par défaut) :
Corrige automatiquement la luminosité.

DRO Lv1 Optimiseur de Dynamique : Lv1 — Optimiseur de Dynamique : Lv5 :
Optimise la gradation d'une image enregistrée pour chaque zone divisée. Sélectionnez le niveau d'optimisation de Lv1 (faible) à Lv5 (élevé).

Note

- [Opti Dyn/HDR aut] est fixé sur [OFF] lorsque le mode de prise de vue est réglé sur

[Panor. par balayage], ou lorsque [RB multi-photos] ou [Effet de photo] est utilisé.
- [Opti Dyn/HDR aut] est fixé sur [OFF] lorsque [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF].
- [Opti Dyn/HDR aut] est fixé sur [OFF] lorsque [Crépuscule], [Scène de nuit], [Portrait de nuit], [Crép. sans trépied] ou [Anti-flou de mvt] est sélectionné dans [Sélection scène]. Le réglage est fixé sur [Optimiseur de Dynamique : Auto] lorsque d'autres modes sont sélectionnés dans [Sélection scène].
- Lorsque vous photographiez avec [Opti Dyna], l'image peut comporter du bruit. Sélectionnez le niveau adapté en vérifiant l'image enregistrée, surtout si vous augmentez l'effet.

HDR auto

Élargit la plage (gradation) pour que vous puissiez enregistrer l'ensemble de l'image avec une luminosité correcte, des parties claires aux parties sombres (HDR : High Dynamic Range). Une image avec l'exposition adéquate et une image superposée sont enregistrées.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Opti Dyn/HDR aut] → [HDR auto].
2. Sélectionnez le réglage souhaité en appuyant sur le côté gauche/droit de la molette de commande.

Détails des éléments du menu

HDR AUTO HDR auto: Diff. d'exposition auto (réglage par défaut) :
Corrige automatiquement la différence d'exposition.

HDR 1.0EV HDR auto : Diff. d'exposit. 1,0EV — HDR auto : Diff. d'exposit. 6,0EV :
Règle la différence d'exposition, en fonction du contraste du sujet. Sélectionnez un niveau optimal compris entre 1,0 EV (faible) et 6,0 EV (élevé).
Par exemple, si vous réglez la valeur d'exposition sur 2,0 EV, trois images seront composées avec les niveaux d'exposition suivants : −1,0 EV, exposition correcte et +1,0 EV.

Note

- [HDR auto] n'est pas disponible pour les images RAW.
- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur [Auto intelligent], [Automat. supérieur], [Panor. par balayage] ou [Sélection scène], vous ne pouvez pas sélectionner [HDR auto].
- Lorsque [RB multi-photos] est sélectionné, vous ne pouvez pas sélectionner [HDR auto].
- Lorsque vous utilisez [Effet de photo], vous ne pouvez pas sélectionner [HDR auto].

- Lorsque [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF], vous ne pouvez pas sélectionner [HDR auto].
- Vous ne pouvez pas commencer la prise de vue suivante avant que le processus de capture de la prise de vue précédente ne soit terminé.
- Selon la différence de luminance d’un sujet et les conditions de prise de vue, il est possible que vous n’obteniez pas l’effet désiré.
- Lorsque vous utilisez le flash, cette fonction a un effet limité.
- Lorsque le contraste de la scène est faible, ou en cas de flou de bougé ou de flou du sujet, il se peut que vous n’obteniez pas de bonnes images HDR. Si le produit détecte un problème, HDR ! s’affiche sur l’image enregistrée pour vous en informer. Reprenez la photo au besoin, en portant attention au contraste ou au flou.

Bal. des blancs

Ajuste les tonalités de couleur selon les conditions de lumière ambiante. Utilisez cette fonction lorsque les tonalités de couleur de l'image ne ressortent pas comme vous l'aviez prévu, ou lorsque vous souhaitez les modifier pour une raison artistique.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Bal. des blancs] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

AWB Auto (réglage par défaut) :
Le produit détecte automatiquement la source de lumière et ajuste les tonalités de couleur.

Lumière jour:
Les tonalités de couleur sont ajustées pour la lumière du jour.

Ombre:
Les tonalités de couleur sont ajustées pour l'ombre.

Nuageux:
La température de couleur est ajustée pour un ciel nuageux.

Incandescent:
La température de couleur est ajustée pour des lieux éclairés par des lampes incandescentes ou des lumières vives, comme dans un studio de photographie.

-1 Fluor. : Blanc chaud:
La température de couleur est ajustée pour un éclairage blanc fluorescent chaud.

0 Fluor. : Blanc froid:

La température de couleur est ajustée pour un éclairage blanc fluorescent.

Fluor. : Blanc neutre:
La température de couleur est ajustée pour un éclairage blanc fluorescent neutre.

Fluor. : Lumière jour:
La température de couleur est ajustée pour un éclairage fluorescent de type lumière du jour.

Flash:
La température de couleur est ajustée pour la lumière du flash.

Sous l'eau auto:
La température de couleur est ajustée pour des prises de vue sous-marines.

Temp./Filtre C. :
Règle les tonalités de couleur selon la source d'éclairage. Permet d'obtenir l'effet des filtres de CC (Compensation des couleurs) pour la photographie.

Personnalisée 1/Personnalisée 2/Personnalisée 3 :
Utilise le réglage de balance des blancs sauvegardé dans [Réglage personnel].

Réglage personnel :
Mémorise la couleur blanche de base dans les conditions d'éclairage de la prise de vue. Sélectionnez un numéro de réglage mémorisé de balance des blancs personnalisée.

Astuce

- Vous pouvez appuyer sur le côté droit de la molette de commande pour afficher l'écran de réglage précis et régler de façon précise la température de couleur si nécessaire.
- Dans [Temp./Filtre C.], vous pouvez appuyer sur le côté droit pour afficher l'écran de réglage de température de couleur et effectuer un réglage. Lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton droit, l'écran des micro-réglages apparaît pour vous permettre d'effectuer des réglages précis au besoin.

Note

- [Bal. des blancs] est fixé sur [Auto] dans les situations suivantes :
  - [Auto intelligent]
  - [Automat. supérieur]
  - [Sélection scène]

---

[111] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des tonalités de couleur

Capturer la couleur blanche de base en mode [Réglage personnel]

Dans une scène où la lumière ambiante est composée de plusieurs types de sources lumineuses, il est recommandé d'utiliser la balance des blancs personnalisée afin de restituer la blancheur.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Bal. des blancs] → [Réglage personnel].
2. Tenez le produit de façon à ce que la zone blanche couvre complètement la zone AF située au centre, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.
   Les valeurs étalonnées (Température de couleur et Filtre couleur) s'affichent.
3. Sélectionnez un numéro d'enregistrement en appuyant sur le côté droit/gauche.
   L'écran revient à l'affichage des informations d'enregistrement et le réglage de la balance des blancs personnalisée est mémorisé.

Note

- Le message [Erreur de balance des blancs] indique que la valeur se trouve au-delà de la plage escomptée, lorsque le flash est utilisé sur un sujet aux couleurs trop vives se trouvant dans le cadre. Si vous enregistrez cette valeur, l'indicateur devient orange sur l'affichage des informations d'enregistrement. À ce stade, vous pouvez prendre des photos, mais il est conseillé de régler à nouveau la balance des blancs pour obtenir une valeur plus précise.

Effet de photo

Sélectionnez le filtre d'effet désiré pour obtenir des images plus impressionnantes et plus artistiques.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Effet de photo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF (réglage par défaut) :
Désactive la fonction [Effet de photo].

Toy Camera:
Crée une image douce, avec des coins sombres et une netteté atténuée.

Couleur pop:
Crée une image éclatante en renforçant les tonalités de couleur.

Postérisation:
Crée un contraste élevé et un ressenti abstrait en renforçant fortement les couleurs primaires, ou en utilisant le noir et blanc.

Photo rétro:
Crée le ressenti d'une image ancienne, avec des tons de couleur sépia et un contraste altéré.

Soft High-key:
Crée une image à l'ambiance indiquée : lumineuse, transparente, aérienne, tendre, douce.

Couleur partielle:
Crée une image qui conserve une couleur spécifique, mais convertit les autres en noir et blanc.

Monoc. contr. élevé:
Crée une image avec un contraste élevé en noir et blanc.

Flou artistique:
Crée une image remplie d'un effet d'éclairage doux.

Peinture HDR:
Crée le ressenti d'une peinture, en renforçant les couleurs et les détails.

Monochrome riche:
Crée une image en noir et blanc avec une gradation riche et la reproduction des détails.

Miniature:
Crée une image qui renforce de façon très nette le sujet en estompant considérablement l'arrière-plan. On rencontre souvent cet effet dans des images de modèles miniatures.

Aquarelle:
Crée une image avec des effets de déteinte et de flou comme si elle avait été peinte à l'aquarelle.

Illustration:
Crée une image semblable à une illustration en accentuant les contours.

Astuce

- Vous pouvez procéder aux réglages détaillés pour les modes [Effet de photo] suivants avec le côté gauche/droit de la molette de commande.
  - [Toy Camera]
  - [Postérisation]
  - [Couleur partielle]
  - [Flou artistique]
  - [Peinture HDR]
  - [Miniature]
  - [Illustration]

Note

- Lorsque vous utilisez une fonction de zoom autre que le zoom optique, si vous réglez un facteur de zoom plus grand, [Toy Camera] est moins efficace.
- Lorsque [Couleur partielle] est sélectionné, il est possible que les images ne conservent pas la couleur sélectionnée, selon le sujet ou les conditions de prise de vue.
- Vous ne pouvez pas vérifier les effets suivants sur l'écran de prise de vue, car le produit traite l'image après la prise de vue. Par ailleurs, vous ne pouvez pas effectuer une autre prise de vue avant la fin du traitement de l'image. Vous ne pouvez pas utiliser ces effets sur les films.
  - [Flou artistique]
  - [Peinture HDR]
  - [Monochrome riche]
  - [Miniature]
  - [Aquarelle]
  - [Illustration]
- Avec [Peinture HDR] et [Monochrome riche], l'obturateur est déclenché trois fois pour une prise. Faites attention aux points suivants :
  - Utilisez cette fonction lorsque le sujet est immobile ou ne clignote pas.
  - Ne modifiez pas la composition avant la prise de vue.

  Si le contraste de la scène est faible, si l'appareil bouge ou si le sujet est flou, vous risquez de ne pas pouvoir obtenir des images HDR de bonne qualité. Si le produit détecte une telle situation, / s'affiche sur l'image enregistrée pour vous en informer. Au besoin, modifiez la composition ou ajustez les réglages, faites attention au flou, et reprenez la photo.
- [Effet de photo] ne peut pas être réglé lorsque le mode de prise de vue est réglé sur [Auto intelligent], [Automat. supérieur], [Sélection scène] ou [Panor. par balayage].
- [Effet de photo] ne peut pas être sélectionné lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG].

Modes créatifs

Vous permet de sélectionner le traitement d'image désiré. Vous pouvez ajuster l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) à votre guise avec [Modes créatifs], à la différence de [Sélection scène] où le produit ajuste l'exposition.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Modes créatifs] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Std. **Standard (réglage par défaut) :**
Pour effectuer des prises de vue de différentes scènes avec une gradation riche et de belles couleurs.

Vivid **Eclatant**:
La saturation et le contraste sont accentués pour effectuer des prises aux couleurs vives de scènes et sujets très colorés, tels que des fleurs, la verdure du printemps, le ciel bleu ou l'océan.

Ntrl **Neutre**:
La saturation et la netteté sont réduites pour la prise d'images aux tons sobres. Convient aussi à la capture d'images à modifier sur un ordinateur.

Clear **Lumineux**:
Pour effectuer des prises de vue dans des tons clairs avec des couleurs limpides dans les zones de lumière et capturer la lumière rayonnante.

Deep **Profond**:
Pour effectuer des prises de vue avec des couleurs intenses et profondes, et capturer la présence forte du sujet.

Light **Pastel**:
Pour effectuer des prises de vue avec des couleurs simples et lumineuses, et capturer une ambiance légère et rafraîchissante.

Port. **Portrait**:
Idéal pour les portraits, ce mode donne un rendu adouci des teintes de peau.

Land. **Paysage**:
La saturation, le contraste et la netteté sont intensifiés pour effectuer des prises de vue de scènes nettes et vives. Les paysages lointains sont encore plus remarquables.

Sunset **Crépuscule**:
Pour effectuer des prises de vue du superbe rouge du soleil couchant.

Night **Scène de nuit**:
Le contraste est réduit pour restituer les scènes nocturnes.

Autm **Feuil.automn**:
Pour capturer les scènes automne, en soulignant de façon éclatante les rouges et les jaunes des feuilles.

B/W **Noir et blanc**:
Pour effectuer des prises de vue en noir et blanc.

Sepia **Sépia**:
Pour effectuer des prises de vue en sépia.

1 Std. **Enregistrement de vos réglages préférés (Boîte des styles) :**
Sélectionnez les six cases de style (les cases avec un numéro sur le côté gauche ( ))



pour enregistrer vos réglages préférés. Sélectionnez ensuite les réglages souhaités en appuyant sur le côté droit de la molette de commande.
Vous pouvez rappeler le même style avec des réglages légèrement différents.

Pour régler [Contraste], [Saturation] et [Netteté]

[Contraste], [Saturation] et [Netteté] peuvent être ajustés pour chaque [Boîte des styles]. Sélectionnez un élément à régler en appuyant sur le côté droit/gauche de la molette de commande, puis réglez la valeur au moyen du côté haut/bas de la molette de commande.

Contraste :
Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus la différence entre l'ombre et la lumière est accentuée, et plus l'effet sur l'image est important.

Saturation :
Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les couleurs sont vives. Lorsqu'une valeur basse est sélectionnée, la couleur de l'image est limitée et sobre.

Netteté :
Permet de régler la netteté. Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus les contours sont accentués, et plus la valeur sélectionnée est basse, plus les contours sont atténués.

Note

- [Standard] est sélectionné lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :
  - [Auto intelligent]
  - [Automat. supérieur]
  - [Sélection scène]
  - [Effet de photo] est réglé sur une autre option que [OFF].
  - [Profil d'image] est réglé sur une autre option que [OFF].
- Lorsque [Modes créatifs] est réglé sur [Noir et blanc] ou [Sépia], [Saturation] ne peut pas être ajusté.

---

[114] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Enregistrement de films

Formats d'enregistrement de films

Vous pouvez utiliser le format d'enregistrement de films « XAVC S » avec cet appareil. Pour plus d'informations sur le format « XAVC S », lisez ce qui suit.

Qu'est-ce que le format XAVC S ?

Enregistre des films haute définition en les convertissant au format MP4 à l'aide du codec MPEG-4 AVC/H.264. MPEG-4 AVC/H.264 est capable de compresser des images avec une plus grande efficacité. Vous pouvez enregistrer des images de haute qualité tout en

réduisant le volume de données.

L'enregistrement au format XAVC S/AVCHD

XAVC S :

Débit binaire : environ 50 Mb/s
Enregistre un film aux couleurs plus vives que le format AVCHD, avec plus d'informations.

AVCHD :

Débit binaire : environ 28 Mb/s*
Le format AVCHD présente un niveau de compatibilité élevé avec les dispositifs de stockage autres que les ordinateurs.

- Le débit binaire correspond au volume de données traitées par unité de temps.

*Maximum

---

[115] Comment utiliser ｜ Utilisation des fonctions de prise de vue ｜ Enregistrement de films

Format fichier (film)

Sélectionne le format de fichier film.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Format fichier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

XAVC S :

Enregistre des films HD au format XAVC S. Ce format de fichier est adapté aux débits binaires élevés.
Audio : LPCM

- Vous ne pouvez pas créer de disques au moyen du logiciel PlayMemories Home à partir de films enregistrés avec [Format fichier] réglé sur [XAVC S].
- Une carte mémoire SDXC de capacité minimum 64 Go (classe 10 ou supérieure), une carte mémoire SDXC compatible UHS-I de capacité minimum 64 Go (U1 ou supérieure) ou un support Memory Stick XC-HG Duo sont nécessaires lors de l'enregistrement de films avec [Format fichier] réglé sur [XAVC S].

AVCHD (réglage par défaut) :

Enregistre des films HD au format AVCHD. Ce format de fichier est adapté aux téléviseurs haute définition.
Vous pouvez créer un disque Blu-ray, un disque d'enregistrement AVCHD ou un disque DVD-Vidéo avec le logiciel PlayMemories Home.
Audio : Dolby Digital

MP4 :
Enregistre des films au format mp4 (AVC). Ce format convient aux téléchargements sur Internet, aux pièces jointes d'emails, etc.
Audio : AAC

- Vous ne pouvez pas créer de disques au moyen du logiciel PlayMemories Home à partir d'un film enregistré avec [Format fichier] réglé sur [MP4].

Réglage d'enreg. (film)

Sélectionne la taille d'image, la cadence de prise de vue et la qualité d'image pour l'enregistrement de films. Plus le débit binaire est élevé, plus la qualité d'image est élevée.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Réglage d'enreg.] → réglage souhaité.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S]

Enregistre des films haute définition en les convertissant au format MP4 à l'aide du codec MPEG-4 AVC/H.264.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [AVCHD]

60i/50i : Les films sont enregistrés au format AVCHD, à environ 60 trames/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou 50 trames/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode entrelacé et avec audio Dolby Digital.
24p/25p : Les films sont enregistrés au format AVCHD, à environ 24 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou 25 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode progressif et avec audio Dolby Digital.
60p/50p : Les films sont enregistrés au format AVCHD, à environ 60 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou 50 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode progressif et avec audio Dolby Digital.

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [MP4]

Les films sont enregistrés au format MPEG-4, à environ 30 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 60i) ou au format mp4, à environ 25 images/seconde (pour les dispositifs compatibles 1080 50i), en mode progressif et avec audio AAC.

Détails des éléments du menu

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S]

60p 50M*/50p 50M :**

Enregistre des films avec une qualité d'image élevée au format 1920 × 1080 (60p/50p).
Débit binaire : environ 50 Mb/s

30p 50M*/25p 50M :**

Enregistre des films avec une qualité d'image élevée au format 1920 × 1080 (30p/25p).
Débit binaire : environ 50 Mb/s

24p 50M (Seulement pour les modèles compatibles 1080 60i) :

Enregistre des films avec une qualité d'image élevée au format 1920 × 1080 (24p). Permet de créer une ambiance cinéma.
Débit binaire : environ 50 Mb/s

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [AVCHD]

60i 24M(FX)* :
50i 24M(FX) :**

Enregistre des films avec une qualité d'image élevée au format 1920 × 1080 (60i/50i).
Débit binaire : Env. 24 Mb/s (max.)

60i 17M(FH) (réglage par défaut)* :
50i 17M(FH) (réglage par défaut) :**

Enregistre des films avec une qualité d'image standard de 1920 × 1080 (60i/50i).
Débit binaire : Env. 17 Mb/s (moy.)

60p 28M(PS)* :
50p 28M(PS) :**

Enregistre des films avec une qualité d'image très élevée au format 1920 × 1080 (60p/50p).
Débit binaire : Env. 28 Mb/s (max.)

24p 24M(FX)* :
25p 24M(FX) :**

Enregistre des films avec une qualité d'image élevée au format 1920 × 1080 (24p/25p).
Permet de créer une ambiance cinéma.
Débit binaire : Env. 24 Mb/s (max.)

24p 17M(FH)* :
25p 17M(FH) :**

Enregistre des films avec une qualité d'image standard au format 1920 × 1080 (24p/25p).
Permet de créer une ambiance cinéma.
Débit binaire : Env. 17 Mb/s (moy.)

Lorsque [Format fichier] est réglé sur [MP4]

1440×1080 12M (réglage par défaut) :

Enregistre des films au format 1440 × 1080.
Débit binaire : Env. 12 Mb/s (moy.)

VGA 3M:

Enregistre des films au format VGA.
Débit binaire : Env. 3 Mb/s (moy.)

* Dispositif compatible 1080 60i (NTSC)
** Dispositif compatible 1080 50i (PAL)

Note

- Les films au format 60p/50p peuvent être lus uniquement sur des appareils compatibles.
- Les films enregistrés en sélectionnant [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)]/ [24p 24M(FX)] /[25p 24M(FX)] dans [Réglage d'enreg.] sont convertis par le logiciel PlayMemories Home afin de créer des disques d'enregistrement AVCHD. La conversion peut prendre un certain temps. Par ailleurs, les disques créés ne reproduisent pas la qualité d'image d'origine. Si vous souhaitez conserver la qualité d'image d'origine, stockez vos films sur un disque Blu-ray.
- Si vous voulez lire des films au format 60p/50p/24p/25p sur un téléviseur, celui-ci doit être compatible 60p/50p/24p/25p. Si votre téléviseur n'est pas compatible avec le format 60p/50p/24p/25p, les films au format 60p/50p/24p/25p sont restitués au format 60i/50i.
- Vous ne pouvez pas créer de disques au moyen du logiciel PlayMemories Home à partir de films enregistrés en sélectionnant [XAVC S] ou [MP4].

ENREG vidéo double

Permet d'enregistrer simultanément un film au format XAVC S et un film au format MP4, ou un film au format AVCHD et un film au format MP4.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [ENREG vidéo double] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON:
Un film au format XAVC S et un film au format MP4, ou un film au format AVCHD et un film au format MP4 sont enregistrés simultanément.

OFF (réglage par défaut) :
La fonction [ENREG vidéo double] n'est pas utilisée.

Note

- Lorsque [Réglage d'enreg.] est réglé sur [60p]/[50p] pour un film XAVC S, que [

Réglage d'enreg.] est réglé sur [60p]/[50p] pour un film AVCHD, ou que [Format fichier] est réglé sur [MP4], la fonction [ENREG vidéo double] est réglée sur [OFF].
- Si vous sélectionnez [Vue par date] dans [Mode Visualisation] lorsque vous lisez des films, les films XAVC S et les films MP4 d'une part et les films AVCHD et les films MP4 d'autre part sont affichés côte à côte.

---

[118] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Enregistrement de films

Affich. marqueur

Active/désactive l'affichage de marqueurs permettant l'alignement sur une structure lors de l'enregistrement de films.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Affich. marqueur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON:
Les marqueurs sont affichés. Les marqueurs ne sont pas enregistrés sur le support.

OFF (réglage par défaut) :
Aucun marqueur n'est affiché.

Note

- Vous ne pouvez pas afficher de marqueurs lorsque vous utilisez [Loupe mise pt] ou [Aide MF].
- Les marqueurs sont affichés sur l'écran. (Vous ne pouvez pas enregistrer les marqueurs.)

---

[119] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Enregistrement de films

Régl. marqueurs

Permet de régler les marqueurs affichés à l'écran lors de l'enregistrement de films.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Régl. marqueurs] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Centre:
Active/désactive l’affichage du marqueur central au centre de l'écran de prise de vue.
OFF (réglage par défaut) / ON

Aspect:
Permet de régler l'affichage du marqueur d'aspect.
OFF (réglage par défaut) / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1

Zone de sécurité:
Permet de régler l'affichage de la zone de sécurité. Il s'agit de la plage standard d'affichage compatible avec un téléviseur classique.
OFF (réglage par défaut) / 80% / 90%

Image guide:
Active/désactive l’affichage du cadre de guidage. Vous pouvez vérifier si le sujet est horizontal ou perpendiculaire au sol.
OFF (réglage par défaut) / ON

Astuce

- Vous pouvez afficher tous les marqueurs simultanément.
- Positionnez le sujet sur le point d'intersection du [Image guide] pour équilibrer votre composition.

---

[120] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Enregistrement de films

Enregistrem. audio

Active ou désactive l’enregistrement du son en mode Film.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Enregistrem. audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :
L’enregistrement du son est activé (stéréo).
OFF :
L’enregistrement du son est désactivé.

Note

- Le son lié au fonctionnement de l’objectif et du produit sera également enregistré lorsque vous sélectionnez [ON].

[121] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Enregistrement de films

Affich. niv. audio

Active/désactive l'affichage du niveau audio à l'écran.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Affich. niv. audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :

Affiche le niveau audio.

OFF:

N'affiche pas le niveau audio.

Note

- Le niveau audio ne s'affiche pas dans les situations suivantes :
  - Lorsque [Enregistrem. audio] est réglé sur [OFF].
  - Lorsque DISP (Contenus d'affichage) est réglé sur [Pas d'info affich].
- Réglez le mode de prise de vue sur [Film]. Vous pouvez visualiser le niveau sonore avant l'enregistrement uniquement en mode enregistrement de films.

[122] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Enregistrement de films

Niveau d'enr. audio

Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement audio tout en vérifiant le niveau sonore.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Niveau d'enr. audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

+ :

Augmente le niveau d'enregistrement audio.

– :

Réduit le niveau d'enregistrement audio.

Réinitialiser:
Rétablit le réglage par défaut du niveau d'enregistrement audio.

Note

- Indépendamment des réglages [Niveau d'enr. audio], le limiteur fonctionne toujours.
- [Niveau d'enr. audio] est disponible uniquement si le mode de prise de vue est réglé sur Film.
- Les réglages [Niveau d'enr. audio] sont appliqués à la fois pour le microphone interne et l'entrée de la prise (Microphone).

Astuce

- Si vous enregistrez des films audio à un niveau sonore élevé, réglez [Niveau d'enr. audio] sur un niveau sonore inférieur. Ce qui vous permettra d'enregistrer des sons plus réalistes. Si vous enregistrez des films audio à un niveau sonore faible, réglez [Niveau d'enr. audio] sur un niveau sonore supérieur pour que le son soit plus facile à entendre.

Chrono Sortie Audio

Vous pouvez régler la suppression d'écho pendant le contrôle du son et éviter des écarts indésirables entre l'image et le son pendant la sortie HDMI.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Chrono Sortie Audio] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Direct (réglage par défaut) :
Restitue le son sans délai.Sélectionnez ce réglage lorsque la déviation audio pose problème pendant le contrôle du son.

Synchronisat. lèvres:
Restitue le son et l'image en synchro.Sélectionnez ce réglage pour éviter des déviations indésirables entre le son et l'image.

Réduction bruit vent

Active/désactive la réduction du bruit du vent pendant l'enregistrement de films.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Réduction bruit vent] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :
Réduction du bruit du vent activée.
OFF (réglage par défaut) :
Réduction du bruit du vent désactivée.

Note

- Le réglage de cet élément sur [ON] lorsque le vent ne souffle pas assez fort peut entraîner l'enregistrement de sons normaux à un volume sonore trop faible.
- Lorsqu'un microphone externe (vendu séparément) est utilisé, [Réduction bruit vent] ne fonctionne pas.

[125] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Enregistrement de films

Obt. vit. lente aut. (film)

Active/désactive le réglage automatique de la vitesse d'obturation lorsque vous filmez un sujet faiblement éclairé.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Obt. vit. lente aut.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :
La fonction [Obt. vit. lente aut.] est utilisée. La vitesse d'obturation diminue automatiquement lorsque vous filmez dans un endroit sombre. Vous pouvez réduire le bruit dans le film en utilisant une vitesse d'obturation lente lors de l'enregistrement dans un endroit sombre.
OFF :
Fonction [Obt. vit. lente aut.] désactivée. Le film enregistré sera plus sombre que lorsque [ON] est sélectionné, mais vous pouvez enregistrer des films avec des mouvements plus fluides et un flou du sujet réduit.

Note

- [Obt. vit. lente aut.] ne fonctionne pas dans les situations suivantes :
  - Lorsque le mode de prise de vue [Film] est réglé sur [Priorité vitesse] ou [Exposition manuelle].
  - Lorsque [ISO] est réglé sur une autre option que [ISO AUTO].

---

[126] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Enregistrement de films

Bouton MOVIE

Active/désactive le bouton MOVIE.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Bouton MOVIE] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Toujours (réglage par défaut) :
Lance l'enregistrement de films lorsque vous appuyez sur la touche MOVIE dans n'importe quel mode.
Mode Film uniquem. :
Lance l'enregistrement de films lorsque vous appuyez sur la touche MOVIE uniquement si le mode de prise de vue est réglé sur le mode [Film].

---

[127] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Enregistrement de films

Profil d'image

Permet de modifier les réglages de couleur, de gradation, etc., pour les films.

Personnalisation du profil d'image

Vous pouvez personnaliser la qualité d'image en réglant les éléments de profil d'image comme [Gamma] et [Détails]. Lorsque vous réglez ces paramètres, raccordez l'appareil à un téléviseur ou à un moniteur, et effectuez vos réglages tout en observant l'image à l'écran.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Profil d'image] → le profil que vous souhaitez modifier.

2. Accédez à l’écran index des éléments en appuyant sur le côté droit de la molette de commande.
3. Sélectionnez l’élément à modifier en appuyant sur le côté supérieur/inférieur de la molette de commande.
4. Sélectionnez la valeur souhaitée en appuyant sur le côté supérieur/inférieur de la molette de commande, puis appuyez sur ● au centre.

Utilisation du préréglage du profil d’image

Les réglages par défaut de [PP1] à [PP7] pour les films ont été réglés au préalable sur l’appareil photo d’après différentes conditions de prise de vue.

MENU → (Réglages de prise de vue) → [Profil d'image] → réglage souhaité.

PP1:

Exemple de réglage avec le gamma [Movie]

PP2:

Exemple de réglage avec le gamma [Still]

PP3:

Exemple de réglage de la tonalité des couleurs naturelles avec le gamma [ITU709]

PP4:

Exemple de réglage de tonalités de couleurs reproduisant celles de la norme ITU709

PP5:

Exemple de réglage avec le gamma [Cine1]

PP6:

Exemple de réglage avec le gamma [Cine2]

PP7:

Exemple de réglage avec le gamma [S-Log2]

Éléments du profil d'image

Niveau noir

Définit le niveau de noir. (–15 à +15)

Gamma

Sélectionne une courbe gamma.

Movie: courbe gamma standard pour les films

Still: courbe gamma standard pour les images fixes

Cine1: réduit le contraste des zones sombres et accentue la gradation des zones lumineuses pour créer un film aux couleurs douces. (équivalent à HG4609G33)

Cine2: similaire à [Cine1], mais optimisé pour l’édition d’image dans une plage

correspondant à 100 % du signal vidéo. (équivalent à HG4600G30)
Cine3: accentue le contraste entre les zones lumineuses et les zones sombres davantage que [Cine1] et [Cine2] et renforce les gradations du noir.
Cine4: renforce le contraste des zones sombres davantage que [Cine3]. Le contraste des zones sombres est plus faible et celui des zones lumineuses est plus élevé qu’avec [Movie].
ITU709: courbe gamma correspondant à ITU709.
ITU709(800%): courbe gamma pour vérifier les scènes en supposant que la prise de vue a été effectuée avec [S-Log2].
S-Log2: courbe gamma pour [S-Log2]. Ce réglage présuppose que l’image sera traitée après la prise de vue.

Gamma noir

Corrige le gamma dans les zones de faible intensité.
Gamme: sélectionne une plage de correction. (Large / Moyenne / Étroite)
Niveau: règle le niveau de correction. (de -7 (compression du noir maximale) à +7 (amplification du noir maximale))

Coude

Définit le coude et la pente de la compression du signal vidéo permettant d'éviter une surexposition en limitant les signaux dans les zones de forte intensité du sujet à la plage dynamique de l'appareil.
Si vous sélectionnez [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2] dans [Gamma], [Coude] est réglé sur [OFF] si [Mode] est réglé sur [Auto]. Pour utiliser les fonctions dans [Coude], réglez [Mode] sur [Manuel].
Mode: sélectionne le réglage automatique ou manuel.

- Auto: le coude et la pente sont réglés automatiquement.
- Manuel: le coude et la pente sont réglés manuellement.

Réglage automatiq.: réglages lorsque [Auto] est sélectionné.

- Point maximum: définit la valeur maximale du coude. (90 % à 100 %)
- Sensibilité: règle la sensibilité. (Élevé/Moyen/Faible)

Réglage manuel: réglages lorsque [Manuel] est sélectionné.

- Point: règle le coude. (75% à 105%)
- Pente: règle la pente. (-5 (douce) à +5 (raide))

Mode couleur

Règle le type et le niveau des couleurs.
Movie: couleurs adaptées lorsque [Gamma] est réglé sur [Movie].
Still: couleurs adaptées lorsque [Gamma] est réglé sur [Still].
Cinema: couleurs adaptées lorsque [Gamma] est réglé sur [Cine1].

Pro: tonalités de couleurs similaires à la qualité d’image standard des appareils photo professionnels Sony (lorsque ce mode est utilisé avec le gamma ITU709)

Matrice ITU709: couleurs correspondant à la norme ITU709 (lorsque ce mode est utilisé avec le gamma ITU709)

Noir et blanc: règle la saturation sur zéro pour effectuer des prises de vue en noir et blanc.

S-Gamut: réglage présupposant que l’image sera traitée après la prise de vue. Utilisé lorsque [Gamma] est réglé sur [S-Log2].

Saturation

Règle la saturation des couleurs. (-32 à +32)

Phase couleur

Règle la phase des couleurs. (-7 à +7)

Profondeur couleur

Règle la profondeur de couleur de chaque phase de couleur. Cette fonction est plus efficace pour les couleurs chromatiques et moins efficace pour les couleurs achromatiques. Plus la valeur de réglage est élevée (positive), plus la couleur semble foncée, plus la valeur de réglage est faible (négative), plus la couleur semble claire. Cette fonction est activée même si vous réglez [Mode couleur] sur [Noir et blanc].

[R] de -7 (rouge clair) à +7 (rouge foncé)

[G] de -7 (vert clair) à +7 (vert foncé)

[B] de -7 (bleu clair) à +7 (bleu foncé)

[C] de -7 (cyan clair) à +7 (cyan foncé)

[M] de -7 (magenta clair) à +7 (magenta foncé)

[Y] de -7 (jaune clair) à +7 (jaune foncé)

Détails

Règle les éléments de [Détails].

Niveau: règle le niveau de [Détails]. (-7 à +7)

Régler: il est possible de régler manuellement les paramètres suivants.

- Mode: sélectionne le réglage automatique ou manuel. (Auto (optimisation automatique) / Manuel (les détails sont réglés manuellement.))
- Balance V/H: règle les balances verticale (V) et horizontale (H) de DETAIL. (de -2 (effet vertical (V) plus marqué) à +2 (effet horizontal (H) plus marqué))
- Balance B/W: règle les balances inférieure (B) et supérieure (W) de DETAIL. (Type1 (effet inférieur (B) plus marqué) à Type5 (effet supérieur (W) plus marqué))
- Limite: règle le niveau limite de [Détails]. (de 0 (niveau limite bas : susceptible d’être limité) à 7 (niveau limite élevé : peu susceptible d’être limité))

- Crispning: règle le niveau de correction des contours. (de 0 (niveau de correction des contours faible) à 7 (niveau de correction des contours élevé))
- Détail haute lumière: règle le niveau de [Détails] dans les zones de forte intensité. (0 à 4)

Copier

Copie les réglages du profil d'image vers un autre numéro de profil d'image.

MENU → (Réglages de prise de vue) → [Profil d'image] → [Copier]

Réinitialiser

Rétablit les réglages par défaut du profil d'image. Vous ne pouvez pas réinitialiser tous les réglages de profil d'image simultanément.

MENU → (Réglages de prise de vue) → [Profil d'image] → [Réinitialiser]

Note

- Les paramètres s'appliquent aux films et aux images fixes : ajustez la valeur lorsque vous changez de mode de prise de vue.
- Si vous imprimez des images RAW avec les réglages de prise de vue, les réglages suivants ne sont pas répercutés.
  - Niveau noir
  - Gamma noir
  - Coude
  - Profondeur couleur
- Si vous modifiez le réglage [Gamma], la plage de valeurs ISO disponibles change.
- Le bruit dans les zones sombres peut augmenter en fonction des réglages gamma. Vous pouvez améliorer la situation en réglant la correction d'objectif sur [OFF].
- Lorsque vous utilisez le gamma S-Log2, le bruit devient plus perceptible qu'avec d'autres gammas. Si le bruit est encore important même après traitement des images, vous pouvez améliorer la situation en effectuant les prises de vue avec un réglage plus lumineux. La plage dynamique diminue toutefois en conséquence lorsque vous effectuez les prises de vue avec un réglage plus lumineux. Nous vous recommandons de vérifier l'image au préalable en réalisant une prise de vue d'essai lorsque vous utilisez S-log2.
- Sélectionner [ITU709(800%)] ou [S-Log2] risque de provoquer une erreur lors du réglage personnalisé de la balance des blancs. Dans ce cas, sélectionnez d'abord une exposition plus lumineuse, puis effectuez le réglage personnalisé.
- Sélectionner [ITU709(800%)] ou [S-Log2] désactive le réglage [Niveau noir].
- Si vous réglez [Pente] sur +5 dans [Réglage manuel], [Coude] est réglé sur [OFF].
- S-Gamut est un espace colorimétrique exclusif de Sony, qui offre un large espace colorimétrique équivalent à celui des appareils photo argentiques. Cependant, le réglage S-Gamut de cet appareil ne prend pas en charge la totalité de l'espace colorimétrique S-Gamut : il permet d'obtenir une reproduction de couleurs équivalente à celle du S-Gamut.

[128] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Personnalisation des fonctions de prise de vue pour une utilisation pratique

Mémoire

Vous permet d’enregistrer sur le produit jusqu’à 2 modes ou réglages souvent utilisés. Vous pouvez rappeler les réglages à l’aide du sélecteur de mode.

1. Placez le produit sur le réglage que vous voulez enregistrer.
2. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Mémoire] → numéro souhaité.

Paramètres pouvant être enregistrés

- Mode de prise de vue
- Ouverture (nombre F)
- Vitesse d’obturation
- Réglages de prise de vue

Pour rappeler les réglages enregistrés

Sélectionnez le numéro de mémoire entre « 1 » et « 2 » sur le sélecteur de mode.
Appuyez ensuite sur le côté droit/gauche de la molette de commande pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité.

- Il est possible de sélectionner les mémoires M1 à M4 uniquement lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le produit.

Pour modifier les réglages enregistrés

Remplacez le réglage existant par le réglage souhaité, et réenregistrez le réglage sous le même numéro de mode.

Note

- Il est impossible d'enregistrer le décalage de programme.
- Pour certaines fonctions, la position du sélecteur et le réglage réellement utilisé pour la prise de vue risquent de ne pas correspondre. Si cela se produit, effectuez les prises de vue en vous référant aux informations affichées à l'écran.

[129] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Personnalisation des fonctions de prise de vue pour une utilisation pratique

Réglages menu fnct.

Vous pouvez sélectionner les fonctions à afficher lorsque vous appuyez sur la touche Fn (Fonction).

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglages menu fnct.] → attribuez une fonction à l'endroit souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

Réglag. touche perso

L'attribution de fonctions aux différentes touches vous permet d'accélérer les opérations en appuyant sur la touche appropriée lorsque l'écran d'informations de prise de vue ou l'écran de lecture est affiché pour exécuter une fonction attribuée.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → réglez la fonction sur la touche souhaitée.

Note

- Certaines fonctions ne peuvent pas être attribuées à certaines touches.

Fonction de la molette de commande

Une fois qu'une fonction est attribuée à la molette de commande, pour exécuter cette fonction, il vous suffit de tourner la molette lorsque l'écran d'information de prise de vue apparaît.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Molette commande] → réglage souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

Fonction du bouton de verrouillage de la mise au point

Vous pouvez attribuer une fonction au bouton de verrouillage de la mise au point de l'objectif.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Touche Verr AF] → réglage souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

Fonction du bouton AEL

Une fois qu’une fonction est attribuée à la touche AEL, pour exécuter cette fonction, il vous suffit d’appuyer sur cette même touche lorsque l’écran d’information de prise de vue apparaît.

1. MENU→ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Touche AEL] → réglage souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

Fonction du bouton AF/MF

Une fois que vous avez attribué une fonction à la touche AF/MF, vous pouvez exécuter cette

fonction simplement en appuyant sur la touche AF/MF lorsque l'écran d'informations de prise de vue est affiché.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Touche AF/MF] → réglage souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

Fonction de la touche Personnalisée

Une fois qu'une fonction est attribuée à la touche Personnalisé, pour exécuter cette fonction, il vous suffit d'appuyer sur cette même touche lorsque l'écran d'information de prise de vue apparaît.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Bout. personnalisé] → réglage souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

Fonction de la touche centrale

Une fois qu'une fonction est attribuée au bouton central, pour exécuter cette fonction, il vous suffit d'appuyer sur ce même bouton lorsque l'écran d'information de prise de vue apparaît.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Touche centrale] → réglage souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

---

[137] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Personnalisation des fonctions de prise de vue pour une utilisation pratique

Fonction de la touche gauche

Une fois qu’une fonction est attribuée au bouton gauche, pour exécuter cette fonction, il vous suffit d’appuyer sur ce même bouton lorsque l’écran d’information de prise de vue apparaît.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Touche gauche] → réglage souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

[138] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Personnalisation des fonctions de prise de vue pour une utilisation pratique

Fonction de la touche droite

Une fois qu’une fonction est attribuée au bouton droit, pour exécuter cette fonction, il vous suffit d’appuyer sur ce même bouton lorsque l’écran d’information de prise de vue apparaît.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Touche droite] → réglage souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

[139] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Personnalisation des fonctions de prise de vue pour une utilisation pratique

Fonction de la touche bas

Une fois qu’une fonction est attribuée au bouton bas, pour exécuter cette fonction, il vous suffit d’appuyer sur ce même bouton lorsque l’écran d’information de prise de vue apparaît.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → [Touche bas] →

réglage souhaité.

Les fonctions pouvant être attribuées sont affichées sur l'écran de sélection de l'élément de réglage.

---

[140] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Personnalisation des fonctions de prise de vue pour une utilisation pratique

Configurat. sélecteur

Vous pouvez passer d'une fonction à l'autre au moyen du sélecteur avant/arrière.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Configurat. sélecteur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Vit.Ob nºF/ :
Le sélecteur avant permet de changer la vitesse d'obturation et le sélecteur arrière de changer la valeur d'ouverture.
nºF/ Vit.Ob (réglage par défaut) :
Le sélecteur avant permet de changer la valeur d’ouverture et le sélecteur arrière de changer la vitesse d'obturation.

Note

- La fonction [Configurat. sélecteur] est activée lorsque le mode de prise de vue est réglé sur « M ».

---

[141] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Sourire/Dét. visage

Détecte le visage de vos sujets, règle la mise au point, l’exposition, les réglages du flash et traite l’image automatiquement.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Sourire/Dét. visage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF (réglage par défaut) :

La fonction Détection de visage est désactivée.

Activé (Visage enr.) :

Détecte en priorité le visage enregistré au moyen de [Enregistrem. visage].

ON :

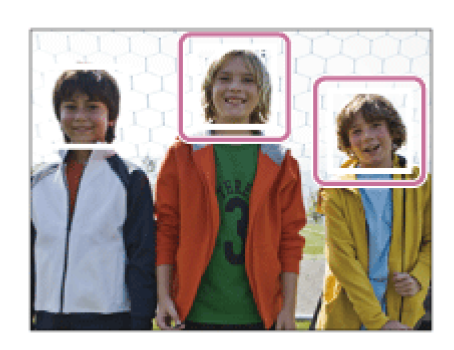
Détecte un visage sans donner la priorité au visage enregistré.

Détec. de sourire :

Détecte et photographie automatiquement un sourire.

Cadre de détection de visage

- Lorsque le produit détecte un visage, le cadre de détection de visage (gris) apparaît. Lorsque le produit détermine que l'autofocus est activé, le cadre de détection de visage devient blanc. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le cadre de détection de visage devient vert.
- Si vous avez enregistré l'ordre de priorité des visages au moyen de [Enregistrem. visage], le produit sélectionne automatiquement le visage au niveau de priorité le plus élevé, et le cadre de détection de ce visage devient blanc. Les cadres de détection des autres visages enregistrés deviennent pourpres.



Conseils pour une capture plus efficace des sourires

- Ne cachez pas les yeux avec une frange, et gardez les yeux mi-clos.
- Veillez à ne pas obscurcir le visage avec un chapeau, un masque, des lunettes de soleil, etc.
- Essayez d'orienter le visage face au produit et soyez le plus droit possible.
- Faites un sourire franc avec la bouche entrouverte. Le sourire est plus facile à détecter lorsque les dents sont visibles.
- Si vous appuyez sur le déclencheur pendant l'utilisation de la Détection de sourire, le produit effectue la prise de vue. Après la prise de vue, le produit repasse en mode Détection de sourire.

Astuce

- Avec [Sourire/Dét. visage] réglé sur [Détec. de sourire], vous pouvez sélectionner la sensibilité de la détection de sourire entre [Activé : Léger sourire], [Activé : Sourire normal] et [Activé : Grand sourire].

Note

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Détection de visage avec les fonctions suivantes :

- Lorsque vous utilisez des fonctions de zoom autres que le zoom optique
- [Panor. par balayage]
- [Effet de photo] est réglé sur [Postérisation].
- Lorsque vous utilisez la fonction [Loupe mise pt].
- [Sélection scène] est réglé sur [Paysage], [Scène de nuit] ou [Crépuscule].

- Il est possible de détecter jusqu'à huit visages de sujet.
- Dans certaines conditions, il se peut que le produit ne détecte aucun visage ou ne détecte accidentellement d'autres objets en tant que visages.
- Si le produit ne parvient pas à détecter un visage, réglez la sensibilité de la détection des sourires.
- Si vous suivez un visage avec [Verrouillage AF] tout en utilisant [Détec. de sourire], la détection de sourire est réalisée uniquement pour ce visage.

Effet peau douce (image fixe)

Définit l'effet utilisé pour photographier la peau avec un ton doux lorsque la fonction Détection de visage est sélectionnée.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Effet peau douce] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF (réglage par défaut) :
La fonction [Effet peau douce] est désactivée.

ON :
L'[Effet peau douce] est utilisé.

Astuce

- Lorsque [Effet peau douce] est réglé sur [ON], vous pouvez sélectionner le niveau de l'effet.

Note

- [Effet peau douce] n'est pas disponible pour les images RAW.

Enregistrem. visage (Nouvel enregistrement)

Si vous enregistrez des visages au préalable, le produit peut détecter le visage enregistré en priorité lorsque [Sourire/Dét. visage] est réglé sur [Activé (Visage enr.)].

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Enregistrem. visage] → [Nouvel enregistrement].
2. Alignez le cadre de guidage avec le visage à enregistrer et appuyez sur le déclencheur.
3. À l'affichage du message de confirmation, sélectionnez [Entrer].

Note

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit visages.
- Photographiez le visage de face, dans un endroit bien éclairé. Le visage peut ne pas être enregistré correctement s'il est obscurci par un chapeau, un masque, des lunettes de soleil, etc.

Enregistrem. visage (Modification de l'ordre)

Lorsque plusieurs visages sont enregistrés comme prioritaires, la priorité est accordée au premier visage enregistré. Vous pouvez changer cet ordre de priorité.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Enregistrem. visage] → [Modification de l'ordre].
2. Sélectionnez le visage dont vous voulez changer l'ordre de priorité.
3. Sélectionnez la destination.

Enregistrem. visage (Supprimer)

Supprime un visage enregistré.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Enregistrem. visage] → [Supprimer].
   Si vous sélectionnez [Suppr. tout], vous pouvez supprimer tous les visages enregistrés.

Note

- Même si vous exécutez [Supprimer], les données du visage enregistré demeurent dans le produit. Pour supprimer du produit les données des visages enregistrés, sélectionnez [Suppr. tout].

[146] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Réd. yeux rouges

Lorsque vous utilisez le flash, celui-ci se déclenche deux fois ou plus avant la prise de vue afin d'atténuer le phénomène des yeux rouges.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Réd. yeux rouges] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :
Le flash se déclenche toujours pour réduire le phénomène des yeux rouges.
OFF (réglage par défaut) :
Atténuation des yeux rouges désactivée.

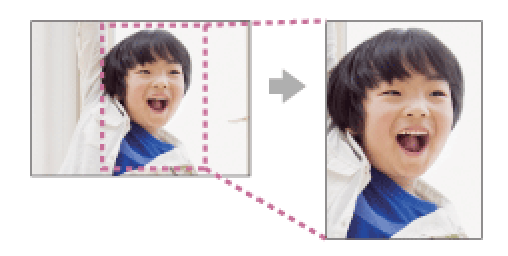
Note

- Il se peut que l'atténuation des yeux rouges ne produise pas les effets désirés. Cela dépend des conditions et des différentes individuelles, comme la distance au sujet, ou si celui-ci regarde ou non le pré-flash.

[147] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Cadrage automat. (image fixe)

Lorsque le produit détecte et photographie des visages, des sujets en gros plan (macro) ou des sujets suivis par [Verrouillage AF], il recadre automatiquement l'image pour créer une composition appropriée avant de l'enregistrer. L'image originale et l'image recadrée sont toutes deux sauvegardées. L'image recadrée est enregistrée dans la même taille que l'image d'origine.



1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Cadrage automat.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

OFF (réglage par défaut) :

Le recadrage est désactivé.

Auto:

Les images sont automatiquement recadrées pour créer une composition appropriée.

Note

- Selon les conditions de prise de vue, il se peut que l'image recadrée ne corresponde pas à la meilleure composition possible.
- [Cadrage automat.] ne peut pas être sélectionné lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG].

SteadyShot

Permet d'activer ou non la fonction SteadyShot.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [SteadyShot] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :

La fonction [SteadyShot] est utilisée.

OFF :
Fonction [SteadyShot] désactivée.
Nous vous recommandons de régler [SteadyShot] sur [OFF] lorsque vous utilisez un trépied.

---

[149] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Réglag. SteadyShot

Vous pouvez photographier avec un réglage [SteadyShot] adapté à l'objectif fixé.

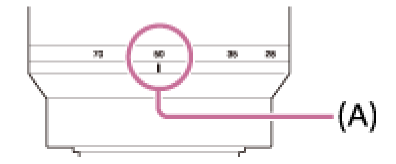
1. MENU→ (Réglages de prise de vue) → [SteadyShot] → [ON]
2. [Réglag. SteadyShot] → [Ajustem. SteadyShot] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :
La fonction SteadyShot est exécutée automatiquement selon les informations obtenues de l'objectif fixé.

Manuel:
La fonction SteadyShot est exécutée selon la distance focale réglée avec [Long. focal. SteadyS.]. (8 mm-1000 mm)

- Vérifiez le repère de focale**(A)** et réglez la distance focale.



Note

- Il se peut que la fonction SteadyShot ne soit pas optimale après avoir mis l'appareil photo sous tension, juste après l'avoir dirigé sur un sujet ou lorsque le déclencheur est enfoncé complètement sans l'enfoncer d'abord à mi-course.
- Lorsque vous utilisez un trépied, désactivez la fonction SteadyShot sous peine de provoquer son dysfonctionnement.
- Lorsque l'appareil photo ne peut pas obtenir les informations sur la distance focale de l'objectif, la fonction SteadyShot ne fonctionne pas correctement. Réglez [Ajustem. SteadyShot] sur [Manuel] et réglez [Long. focal. SteadyS.] selon l'objectif que vous utilisez.
- Lorsque l'appareil photo ne peut pas obtenir les informations sur la distance focale de

l'objectif, ou lorsque [Ajustem. SteadyShot] est réglé sur [Manuel], la valeur actuellement définie pour la distance focale SteadyShot s'affiche à côté de ((✋)).

- Lorsque vous utilisez un objectif Sony avec multiplicateur de focale ou autre, réglez [Ajustem. SteadyShot] sur [Manuel] et réglez la distance focale.

RB Pose longue (image fixe)

Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur une seconde ou plus (prise de vue en exposition longue), la réduction de bruit est activée pour la même durée que celle de l'ouverture de l'obturateur. Avec cette fonction activée, le bruit granuleux propre aux expositions longues est réduit.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [RB Pose longue] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :

Active la réduction de bruit pendant toute la durée d'ouverture de l'obturateur. Pendant la réduction de bruit, un message s'affiche et vous ne pouvez pas prendre d'autres clichés. Sélectionnez cette option pour donner la priorité à la qualité de l'image.

OFF:

La réduction de bruit est désactivée. Sélectionnez cette option pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

Note

- La réduction du bruit peut ne pas s'activer même si [RB Pose longue] est réglé sur [ON] dans les situations suivantes :
  - Le mode de prise de vue est réglé sur [Panor. par balayage].
  - [Entraînement] est réglé sur [Prise d. v. en continu] ou [Bracket continu].
  - Le mode de prise de vue est réglé sur [Sélection scène] et [Activités sportives], [Crép. sans trépied] ou [Anti-flou de mvt] est sélectionné.
  - La sensibilité ISO est réglée sur [RB multi-photos].
- Vous ne pouvez pas régler [RB Pose longue] sur [OFF] quand le mode de prise de vue est réglé sur [Auto intelligent], [Automat. supérieur] ou [Sélection scène].
- Selon les conditions de prise de vue, l'appareil photo peut ne pas exécuter la réduction du bruit, même si la vitesse d'obturation est supérieure à 1 seconde(s).

[151] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

RB ISO élevée (image fixe)

Lors des prises de vue à une sensibilité ISO élevée, le produit réduit le bruit, qui devient plus perceptible lorsque la sensibilité augmente. Il se peut qu'un message s'affiche pendant le traitement de réduction du bruit. Vous ne pourrez pas photographier d'autres images tant qu'il ne disparaît pas.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [RB ISO élevée] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Normal (réglage par défaut) :
Active normalement la réduction de bruit à une valeur ISO élevée.

Faible:
Active modérément la réduction de bruit à une valeur ISO élevée. Sélectionnez cette option pour donner la priorité au rythme de la prise de vue.

OFF:
La réduction de bruit à une valeur ISO élevée est désactivée.

Note

- [RB ISO élevée] n'est pas disponible dans les situations suivantes :
  - Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur [Auto intelligent], [Automat. supérieur], [Sélection scène] ou [Panor. par balayage].
- [RB ISO élevée] n'est pas disponible pour les images RAW.

[152] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Espace colorim. (image fixe)

Le spectre de reproduction des couleurs, ou le système de représentation des couleurs dans lequel les couleurs sont associées à des nombres est appelé « espace colorimétrique ». Vous pouvez modifier l'espace colorimétrique selon la fonction de l'image.

1. MENU → (Réglages de prise de vue) → [Espace colorim.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

sRVB (réglage par défaut) :

Il s'agit de l'espace colorimétrique standard de l'appareil photo numérique. Utilisez [sRVB] dans les prises de vue normales, par exemple lorsque vous souhaitez imprimer des images sans modifications.

AdobeRVB:

Cet espace colorimétrique possède une grande gamme de reproduction de couleurs. Adobe RGB est efficace lorsqu'une grande partie du sujet est verte ou rouge vif. Le nom de fichier de ces images commence par « _DSC ».

Note

- [AdobeRVB] est destiné aux applications ou imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs et l'espace colorimétrique optionnel DCF2.0. Il se peut que les images ne soient pas imprimées ou affichées dans les bonnes couleurs si vous utilisez une application ou une imprimante ne prenant pas en charge Adobe RGB.
- Lors de l'affichage sur des périphériques non compatibles Adobe RGB d'images enregistrées avec [AdobeRVB], les images s'affichent avec une saturation faible.

Quadrillage

Active/désactive l'affichage du quadrillage. Le quadrillage vous aide à ajuster la composition des images.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Quadrillage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Grille règle des tiers :

Positionnez les principaux sujets à proximité de l'une des lignes du quadrillage qui divise l'image en trois pour une composition bien équilibrée.

Grille carrée :

Le quadrillage carré facilite la confirmation de l'horizontalité de votre composition. Parfait pour déterminer la qualité de la composition lors de la prise de paysage, de gros plans ou d'images en double.

Diag. + Grille carrée :
Placez un sujet sur la ligne diagonale pour exprimer la tonicité et la puissance.
OFF (réglage par défaut) :
Le quadrillage est désactivé.

---

[154] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Affichage instantané

Cette fonction vous permet d’afficher sur l’écran l’image que vous venez d’enregistrer. Vous pouvez aussi régler le temps d’affichage pour l'affichage instantané.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Affichage instantané] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

10 sec./5 sec./2 sec. (réglage par défaut) :
Affiche l’image enregistrée sur l’écran juste après la prise de vue pendant la durée sélectionnée. Si vous faites un agrandissement pendant l’affichage instantané, vous pouvez vérifier cette image au moyen de l’échelle d’agrandissement.

OFF:
L'affichage instantané est désactivé.

Note

- Lorsque le produit agrandit une image au moyen du traitement d'image, il se peut qu'il affiche temporairement l'image originale avant agrandissement puis l'image agrandie.
- Les réglages DISP (Réglage de l’affichage) sont appliqués pour l’affichage instantané.

---

[155] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Affichage Live View

Permet de régler l’affichage ou non des images modifiées avec des effets de correction de l’exposition, de la balance des blancs, [Modes créatifs] ou [Effet de photo] sur l’écran.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Affichage Live View] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Définit. d'effet activé (réglage par défaut) :
Affichage d'une image Live View proche de l'image obtenue en appliquant tous vos réglages. Ce réglage est utile lorsque vous voulez effectuer des prises de vue tout en vérifiant les résultats sur l'écran Live View.

Définit. d'effet désac. :
Affiche l'image Live View sans les effets de la correction d'exposition, de la balance des blancs, de [Modes créatifs], ou d'[Effet de photo]. Lorsque vous utilisez ce réglage, vous pouvez facilement vérifier la composition de l'image.
L'image Live View est toujours affichée avec la luminosité appropriée même en mode [Exposition manuelle].
Lorsque [Définit. d'effet désac.] est sélectionné, l'icône VIEW s'affiche sur l'écran Live View.

Note

- Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur [Auto intelligent], [Automat. supérieur], [Panor. par balayage], [Film] ou [Sélection scène], [Affichage Live View] ne peut pas être réglé sur [Définit. d'effet désac.].
- Lorsque [Affichage Live View] est réglé sur [Définit. d'effet désac.], la luminosité de l'image prise est différente de celle de l'image Live View affichée.

Astuce

- Lorsque vous utilisez un flash d'un autre fabricant, par exemple un flash de studio, il se peut que l'affichage Live View soit sombre pour certains réglages de vitesse d'obturation. Si [Affichage Live View] est réglé sur [Définit. d'effet désac.], l'affichage Live View sera lumineux pour vous permettre de vérifier facilement la composition.

---

[156] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

FINDER/MONITOR

Règle la méthode pour faire basculer l'affichage entre le viseur électronique et l'écran.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [FINDER/MONITOR] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :
Lorsque vous regardez dans le viseur électronique, l'affichage bascule automatiquement vers le viseur électronique.

Viseur:

L’écran s’éteint et l’image est toujours affichée sur le viseur électronique.

Écran:

Le viseur électronique est désactivé et l’image s’affiche toujours sur l’écran.

---

[157] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Déc sans obj.

Active/désactive le déclenchement de l’obturateur lorsqu’aucun objectif n’est fixé.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Déc sans obj.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Activé (réglage par défaut) :

L’obturateur se déclenche lorsqu’aucun objectif n’est fixé. Sélectionnez [Activé] si vous fixez le produit sur un télescope astronomique, etc.

Désactivé:

L’obturateur ne se déclenche pas lorsqu’aucun objectif n’est fixé.

Note

- Il est impossible d’obtenir une mesure correcte lorsque vous utilisez des objectifs qui ne disposent pas de contact d’objectif, comme l’objectif d’un télescope astronomique. Dans ce cas, réglez l’exposition manuellement en la vérifiant sur l’image enregistrée.

---

[158] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

e-Obt. à rideaux av.

La fonction d’obturateur à rideaux avant électronique diminue le délai entre les déclenchements de l’obturateur.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [e-Obt. à rideaux av.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :
Fonction Obturateur à rideaux avant électronique activée.
OFF :
Fonction Obturateur à rideaux avant électronique désactivée.

Note

- Lorsque vous photographiez à des vitesses d'obturation élevées avec un objectif à diamètre large, une image fantôme d'une zone floue peut apparaître, en fonction du sujet ou des conditions de prise de vue. En pareil cas, réglez cette fonction sur [OFF].
- Lorsque vous utilisez un objectif fabriqué par un autre fabricant (notamment un objectif Minolta/Konica-Minolta), réglez cette fonction sur [OFF]. Si vous réglez cette fonction sur [ON], l'exposition ne sera pas correctement réglée ou la luminosité de l'image ne sera pas uniforme.
- Lorsque vous photographiez à une vitesse d'obturation élevée, la luminosité de l'image peut ne pas être uniforme selon les conditions de prise de vue. En pareil cas, réglez [e-Obt. à rideaux av.] sur [OFF].

Auto.sup. Extr. imag.

Active/désactive la sauvegarde de toutes les images prises en rafale en mode [Automat. Supérieur].

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Auto.sup. Extr. imag.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :
Sauvegarde une image adéquate sélectionnée par le produit.

OFF:
Sauvegarde toutes les images.

Note

- Même si vous réglez [Auto.sup. Extr. imag.] sur [OFF] avec [Crép. sans trépied] sélectionné comme mode de Reconnaissance de scène, une image combinée est sauvegardée.
- Lorsque la fonction [Cadrage automat.] est activée, deux images sont sauvegardées même si vous réglez [Auto.sup. Extr. imag.] sur [Auto].

- Avec [Qualité] réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG], certaines fonctions de prise de vue sont limitées.

---

[160] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Capt. format APS-C

Le capteur d'image du produit permet de prendre des images plein format 35 mm, ainsi que des images de taille équivalente au format des capteurs APS-C.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Capt. format APS-C] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :
Capture des images de taille équivalente au format APS-C avec n'importe quel objectif.
Auto (réglage par défaut) :
Définit automatiquement la plage de capture en fonction de l'objectif.
OFF :
Capture toujours des images plein format 35 mm.

Note

- Si vous fixez un objectif compatible APS-C sur l'appareil photo et réglez [Capt. format APS-C] sur [OFF], la prise de vue peut échouer.
- Lorsque vous réglez [Capt. format APS-C] sur [ON], l'angle de vue sera le même que lors de la prise de vue avec un capteur d'image de taille APS-C.

---

[161] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Compens. dégradés

Compense les coins sombres de l'écran causés par certaines caractéristiques d'objectif.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Comp. de l'objectif] → [Compens. dégradés] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :
Compense automatiquement les coins sombres de l'écran.
OFF :
Compensation des coins sombres désactivée.

Note

- La fonction [Compens. dégradés] est disponible uniquement lorsque l'appareil est équipé d'un objectif à monture E.
- La quantité de lumière autour des bords peut ne pas être corrigée, selon le type d'objectif.

---

[162] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Comp. aber. chrom.

Réduit la déviation colorimétrique dans les coins de l'écran provoquée par certaines caractéristiques d'objectif.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Comp. de l'objectif] → [Comp. aber. chrom.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :
Réduit automatiquement la déviation colorimétrique.
OFF :
Compensation de la déviation colorimétrique désactivée.

Note

- La fonction [Comp. aber. chrom.] est disponible uniquement lorsque l'appareil est équipé d'un objectif à monture E.

---

[163] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Compens. distorsion

Compense la distorsion de l'écran causée par certaines caractéristiques d'objectif.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Comp. de l'objectif] → [Compens. distorsion] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto :
Compense automatiquement la distorsion de l'écran.
OFF (réglage par défaut) :
Compensation de la distorsion de l'écran désactivée.

Note

- La fonction [Compens. distorsion] est disponible uniquement lorsque l'appareil est équipé d'un objectif à monture E.
- En fonction de l'objectif installé, [Compens. distorsion] est réglé sur [Auto], et vous ne pouvez pas sélectionner [OFF].

---

[164] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Verr. sélecteur/mol.

Vous pouvez activer ou désactiver le verrouillage du sélecteur et de la molette par le maintien enfoncé du bouton Fn (Fonction).

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Verr. sélecteur/mol.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Verrouiller:
Verrouille le sélecteur avant, le sélecteur arrière et la molette de commande.

Déverrouiller (réglage par défaut) :
Ne verrouille pas le sélecteur avant, le sélecteur arrière ou la molette de commande même si vous maintenez enfoncé le bouton Fn (Fonction).

Astuce

- Vous pouvez désactiver le verrouillage du sélecteur/de la molette de commande en maintenant enfoncé le bouton Fn (Fonction).

---

[165] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres

fonctions de ce produit

Désactive l'écran

Lorsque vous appuyez sur la touche à laquelle est affectée la fonction [Désactive l'écran], [Affichage Live View] bascule sur [Définit. d'effet désac.], et l'affichage à l'écran bascule sur [Pas d'info affich].

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → réglez la fonction [Désactive l'écran] sur la touche souhaitée.
2. Appuyez sur la touche à laquelle la fonction [Désactive l'écran] a été attribuée.

[166] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres fonctions de ce produit

Aperçu ouverture

L’image affichée sur l’écran ou le viseur peut avoir une valeur d’ouverture différente de celle de l’image qui sera réellement prise.Le flou du sujet changeant avec l'ouverture, le flou de l'image réelle sera différent de l'image que vous avez observée avant la prise de vue. Pendant que vous maintenez enfoncée la touche à laquelle vous avez attribué la fonction [Aperçu ouverture], l'ouverture est ramenée à la valeur définie et vous pouvez vérifier le flou avant la prise de vue.

1. MENU → ⚙ (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → attribuez la fonction [Aperçu ouverture] à la touche souhaitée.
2. Validez l'image en appuyant sur la touche à laquelle la fonction [Aperçu ouverture] a été attribuée.

Astuce

- Bien que vous puissiez modifier la valeur de l'ouverture en cours d'aperçu, le sujet risque d'être flou si vous sélectionnez une ouverture plus importante. Nous vous recommandons d'effectuer de nouveau la mise au point.

[167] Comment utiliser | Utilisation des fonctions de prise de vue | Réglage des autres

Aperçu prise de vue

L’image affichée sur l’écran ou le viseur peut avoir une valeur d’ouverture différente de celle de l’image qui sera réellement prise.Le flou du sujet changeant avec l'ouverture, le flou de l'image réelle sera différent de l'image que vous avez observée avant la prise de vue. En appuyant sur la touche à laquelle est attribué [Aperçu prise de vue], vous pouvez vérifier l’aperçu de l’image avec la fonction DRO, les réglages de vitesse d’obturation, d’ouverture et de sensibilité ISO appliqués. Vérifiez l'image de l'aperçu avant d'effectuer la prise de vue.

1. MENU → (Réglages personnalis.) → [Réglag. touche perso] → attribuez la fonction [Aperçu prise de vue] à la touche souhaitée.
2. Validez l'image en appuyant sur la touche à laquelle la fonction [Aperçu prise de vue] a été attribuée.

Astuce

- Les réglages DRO, de vitesse d'obturation, d'ouverture et de sensibilité ISO que vous avez définis sont répercutés sur l'image pour [Aperçu prise de vue], mais selon les réglages de la prise de vue, il est impossible de prévisualiser certains effets. Même dans ce cas, les réglages sélectionnés seront appliqués aux prises de vue que vous effectuez.

[168] Comment utiliser | Visualisation | Visualisation d’images fixes

Visualisation d’images

Lit les images enregistrées.

1. Appuyez sur le bouton (Lecture) pour basculer vers le mode lecture.
2. Sélectionnez l’image à l’aide de la molette de commande.

Astuce

- Le produit crée sur la carte mémoire un fichier de base de données d’images. Celui-ci permet l’enregistrement et la lecture des images. Une image non enregistrée dans le fichier de base de données d’images risque de ne pas être lue correctement. Pour lire des images prises avec d’autres dispositifs, enregistrez-les dans le fichier de base de données d’images au moyen de MENU → [Réglage] → [Récup. BD images].

[169] Comment utiliser | Visualisation | Visualisation d’images fixes

Zoom de lecture

Agrandit l’image en cours de lecture.

1. Affichez l'image que vous souhaitez agrandir, puis appuyez sur le bouton ⊕.
   - Si l'image est trop grande, tournez la molette de commande pour ajuster le facteur de zoom.
   - En tournant le sélecteur avant/arrière, vous pouvez passer à l’image précédente ou suivante tout en conservant le même facteur de zoom.
2. Sélectionnez la partie de l’image que vous souhaitez agrandir en appuyant sur la section haut/bas/droite/gauche de la molette de commande.
3. Appuyez sur le bouton MENU ou sur ● au centre de la molette de commande pour quitter le zoom de lecture.

Astuce

- Vous pouvez également agrandir une image en cours de lecture avec le MENU.

Note

- Vous ne pouvez pas agrandir les films.

[170] Comment utiliser | Visualisation | Visualisation d’images fixes

Index d'images

Vous pouvez afficher plusieurs images simultanément en mode de lecture.

1. Appuyez sur le bouton (Index d'images) lorsque l'image est en cours de lecture.
   Pour modifier le nombre d’images à afficher
   MENU → ▶ (Lecture) → [Index d'images] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

9 images (réglage par défaut)/25 images

Retour à l’affichage d’une seule image

Sélectionnez l’image souhaitée et appuyez sur ● au centre de la molette de commande.

Afficher rapidement l'image souhaitée

Sélectionnez la barre à gauche de l’écran planche index avec la molette de commande, puis appuyez sur la section haut/bas de la molette de commande. Quand la barre est sélectionnée, vous pouvez afficher l’écran du calendrier ou l’écran de sélection de dossiers en appuyant sur ● au centre. En outre, vous pouvez changer de mode de visualisation en sélectionnant une icône.

---

[171] Comment utiliser | Visualisation | Visualisation d’images fixes

Changement d'affichage d’écran (pendant la lecture)

Passe d'un affichage d'écran à un autre.

1. Appuyez sur la touche DISP (Réglage de l’affichage).
   - Chaque fois que vous appuyez sur le bouton DISP, l’affichage à l’écran change comme suit : « Affich. info. → Histogramme → Pas d'info affich → Affich. info. » .
   - Les réglages DISP (Réglage de l’affichage) sont appliqués pour l’affichage instantané.

Note

- L’histogramme ne s’affiche pas dans les situations suivantes :
  - Pendant la lecture de films
  - Pendant la lecture par défilement d'images panoramiques
  - Lorsqu’un diaporama est en cours
  - Pendant la vue par dossier (MP4)
  - Pendant la vue AVCHD
  - Pendant la lecture de films XAVC S

---

[172] Comment utiliser | Visualisation | Suppression d’images

Suppression d'une image affichée

Il est possible de supprimer une image affichée.

1. Affichez l'image que vous voulez supprimer.
2. Appuyez sur le bouton (Supprimer).
3. Sélectionnez [Supprimer] à l'aide de la molette de commande, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.

[173] Comment utiliser | Visualisation | Suppression d'images

Suppression de plusieurs images sélectionnées

Vous pouvez supprimer plusieurs images sélectionnées.

1. MENU → (Lecture) → [Supprimer] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Images multipl. :
Supprime les images sélectionnées.
(1) Sélectionnez les images à supprimer, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande. Le symbole ✓ s'affiche dans la case. Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur ● pour effacer le symbole ✓.
(2) Pour supprimer d'autres images, répétez l'étape (1).
(3) MENU → [OK] → Appuyez sur ● au centre.

Tout dans ce dossier:
Supprime toutes les images du dossier sélectionné.

Tout de cette date:
Supprime toutes les images de la période sélectionnée.

Astuce

- Exécutez [Formater]pour supprimer toutes les images, y compris les images protégées.

Note

- Les éléments de menu que vous pouvez sélectionner varient en fonction du réglage [Mode Visualisation].

[174] Comment utiliser | Visualisation | Lecture de films

Lecture de films

Lit les films enregistrés.

1. Appuyez sur le bouton ▶ (Lecture) pour basculer vers le mode lecture.
2. Sélectionnez le film que vous voulez lire à l'aide de la molette de commande.
3. Pour lire des films, appuyez sur ● au centre.

Opérations disponibles pendant la lecture de films

Vous pouvez effectuer une lecture au ralenti, régler le volume sonore, etc., en appuyant sur le côté inférieur de la molette de commande.

- ▶ : Lecture
- ❚❚ : Pause
- ▶▶ : Avance rapide
- ◀◀ : Rembobinage
- ❚▶ : Ralenti avant
- ◀❚ : Ralenti arrière
- ▶▶❚ : Film suivant
- ❚◀◀ : Film précédent
- ❚❚▶ : Affichage de l'image suivante
- ◀❚❚ : Affichage de l'image précédente
- 🔊 : Réglage du volume sonore
- ↩ : Fermeture du panneau de commande

Astuce

- « Le ralenti avant », « le ralenti arrière », « l'affichage de l'image suivante » et « l'affichage de l'image précédente » sont disponibles pendant la pause.

Lecture des images panoramiques

Le produit fait défiler automatiquement une image panoramique du début à la fin.

1. Appuyez sur le bouton ▶ (Lecture) pour basculer vers le mode lecture.
2. Sélectionnez l'image panoramique que vous voulez lire à l'aide de la molette de commande.

3. Appuyez sur ● au centre pour lire l'image.



- Pour suspendre la lecture, appuyez de nouveau sur ● au centre.
- Pour revenir à l'affichage de l'image entière, appuyez sur le bouton MENU.

Note

- Il est possible que les images panoramiques prises avec un autre produit ne défilent pas correctement, ou que leur taille d'affichage diffère de la taille réelle.

---

[176] Comment utiliser | Visualisation | Impression

Spécifier impression

Vous pouvez spécifier à l'avance sur la carte mémoire quelles images fixes vous souhaitez imprimer par la suite.
L'icône DPOF (ordre d'impression) apparaît sur les images spécifiées. DPOF signifie « Digital Print Order Format » (Format de commande d'impression numérique).

1. MENU → ▶ (Lecture) → [Spécifier impression] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Images multipl. :
Sélectionne les images à imprimer.
(1) Sélectionnez une image puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande. Le symbole ✓ s'affiche dans la case. Pour annuler la sélection, appuyez sur ● pour effacer le symbole ✓.
(2) Pour imprimer d'autres images, répétez l'étape (1).
(3) MENU → [OK] → ● au centre.
Tout annuler :
Efface toutes les indications DPOF.
Réglage d'impression :
Vous pouvez activer/désactiver l'impression de la date sur les images enregistrées avec

l'indication DPOF.
Sélectionnez [ON] ou [OFF] → [Entrer] dans [Impression date].

Note

- Vous ne pouvez pas ajouter d'indication DPOF sur les fichiers suivants :
  - Films
  - Images RAW

Mode Visualisation

Définit le mode de visualisation (méthode d'affichage de l'image).

1. MENU → (Lecture) → [Mode Visualisation] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Vue par date :
Affiche les images par date.
Vue par doss. (Img fixe) :
Affiche seulement les images fixes.
MP4 Vue par dossier (MP4) :
Affiche seulement les films au format MP4.
AVCHD Vue AVCHD :
Affiche seulement les films au format AVCHD.
XAVC S Vue XAVC S :
Affiche seulement les films au format XAVC S.

Rotation d'affichage

Permet de sélectionner l'orientation lors de la lecture d'images fixes enregistrées.

1. MENU → (Lecture) → [Rotation d'affichage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto:

Lorsque vous faites pivoter l'appareil photo, l'image affichée est automatiquement pivotée en détectant l'orientation de l'appareil photo.

Manuel:

Une image portrait s'affiche comme image verticale. Si vous avez réglé l'orientation de l'image au moyen de la fonction [Pivoter], l'image s'affichera en conséquence.

OFF:

Affiche toujours selon l'orientation paysage.

---

[179] Comment utiliser | Visualisation | Utilisation des fonctions de visualisation

Diaporama

Lit automatiquement les images en continu.

1. MENU → ▶ (Lecture) → [Diaporama] → réglage souhaité.
2. Sélectionnez [Entrer].

Détails des éléments du menu

Répéter:

Sélectionnez [ON] pour une lecture en boucle des images, ou [OFF] (réglage par défaut) pour que le produit quitte le diaporama après que toutes les images ont été lues une fois.

Intervalle:

Sélectionnez l'intervalle d'affichage des images parmi les valeurs suivantes [1 sec.], [3 sec.] (réglage par défaut), [5 sec.], [10 sec.] ou [30 sec.].

Pour quitter le diaporama en cours de lecture

Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le diaporama. Vous ne pouvez pas suspendre le diaporama.

Astuce

- Vous pouvez activer un diaporama uniquement lorsque [Mode Visualisation] est réglé sur [Vue par date] ou [Vue par doss. (Img fixe)].

---

[180] Comment utiliser | Visualisation | Utilisation des fonctions de visualisation

Pivoter

Fait pivoter une image fixe enregistrée dans le sens inverse des aiguilles d’une montre.

1. MENU → ▶ (Lecture) → [Pivoter].
2. Appuyez sur ● au centre de la molette de commande.
   L’image pivote dans le sens inverse des aiguilles d’une montre. L’image pivote lorsque vous appuyez sur ● au centre. Une fois que vous avez fait tourner une image, elle reste dans cette position même après que le produit est mis hors tension.

Note

- Vous ne pouvez pas faire tourner les films.
- Il est possible que vous ne puissiez pas faire pivoter des photos prises avec d’autres produits.
- Lors de l’affichage sur un ordinateur d’images ayant subi une rotation, il se peut que ces images s'affichent dans leur orientation d'origine, en fonction du logiciel.

Protéger

Protège les images enregistrées contre un effacement accidentel. Le symbole O┳ s’affiche sur les images protégées.

1. MENU → ▶ (Lecture) → [Protéger] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Images multipl. :
Active ou annule la protection des images multiples sélectionnées.
(1) Sélectionnez l'image à protéger, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande. Le symbole ✓ s'affiche dans la case. Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur ● pour effacer le symbole ✓ .
(2) Pour protéger d’autres images, répétez l’étape (1).
(3) MENU → [OK] → Appuyez sur ● au centre.

Tout dans ce dossier:
Protège toutes les images du dossier sélectionné.

Tout de cette date:
Protège toutes les images de la période sélectionnée.

Annul. tt dans ce dossier:

Annule la protection de toutes les images du dossier sélectionné.

Annul. tout de cette date:

Annule la protection de toutes les images de la période sélectionnée.

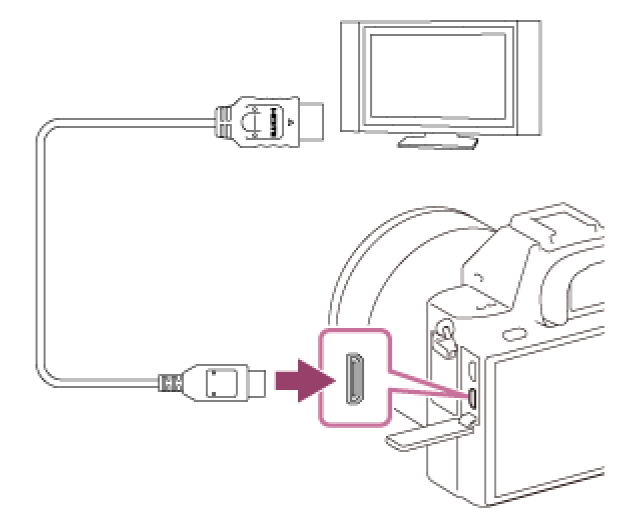
Note

- Les éléments de menu que vous pouvez sélectionner varient en fonction du réglage [Mode Visualisation].

Lire image fixe 4K

Transmet des images fixes en résolution 4K à un téléviseur connecté par HDMI et compatible 4K.

1. Mettez le produit et le téléviseur hors tension.
2. Raccordez la prise micro HDMI du produit à la prise HDMI du téléviseur au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément).



3. Allumez le téléviseur et choisissez l’entrée vidéo.
4. Mettez le produit en marche.
5. Affichez une image fixe, puis appuyez sur le côté inférieur de la molette de commande. L'image fixe est transmise en résolution 4K.
   - Vous pouvez transmettre des images fixes en résolution 4K en sélectionnant MENU → ▶ (Lecture) → [Lire image fixe 4K] → [OK].

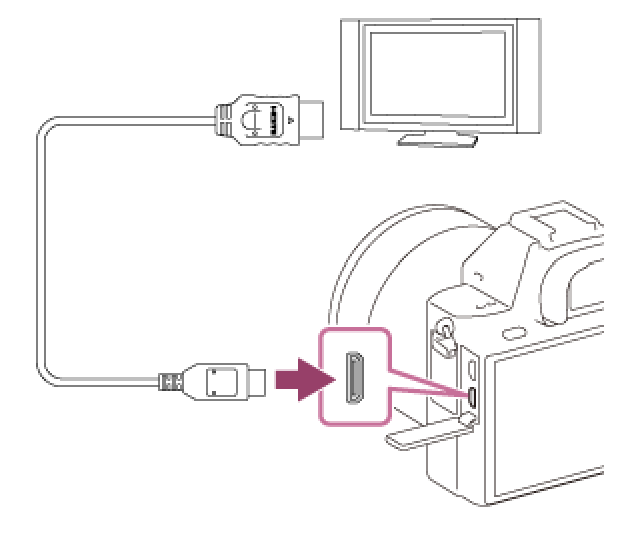
Note

- Ce menu est disponible uniquement sur les téléviseurs compatibles 4K. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.

Visualisation d'images sur un téléviseur HD

Pour afficher sur un téléviseur les images stockées sur le produit, vous devez disposer d'un câble HDMI (vendu séparément) et d'un téléviseur HD équipé d'une prise HDMI.

1. Mettez le produit et le téléviseur hors tension.
2. Raccordez la prise micro HDMI du produit à la prise HDMI du téléviseur au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément).



3. Allumez le téléviseur et choisissez l'entrée vidéo.
4. Mettez le produit en marche.
   Les images prises avec le produit apparaissent sur l'écran du téléviseur.

Astuce

- Ce produit est compatible avec la norme PhotoTV HD. Si vous raccordez des appareils Sony compatibles PhotoTV HD au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément), le téléviseur sélectionne la qualité d'image adaptée à l'affichage d'images fixes, et de nouveaux horizons photographiques s'offrent à vous dans une qualité époustouflante.
- Vous pouvez raccorder ce produit à des périphériques Sony compatibles PhotoTV HD et munis d'un connecteur USB au moyen du câble micro-USB fourni.
- Grâce à PhotoTV HD, vous obtenez une expression photographique très détaillée de textures et couleurs subtiles.

- Pour plus d’informations, consultez le mode d’emploi fourni avec le téléviseur compatible.

Note

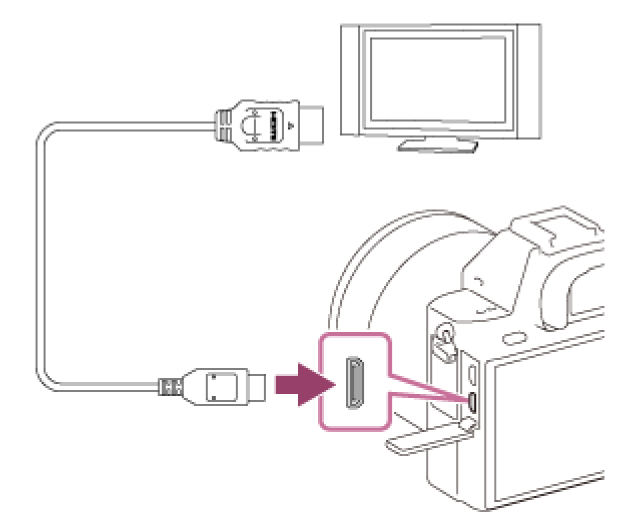
- Ne raccordez pas ce produit à un autre périphérique à l'aide de leurs bornes de sortie. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains périphériques peuvent ne pas fonctionner correctement lorsqu'ils sont connectés au produit. Par exemple, ils risquent de ne pas restituer le son ou l'image.
- Utilisez un câble HDMI portant le logo HDMI ou un câble de la marque Sony.
- Utilisez un câble HDMI compatible avec la prise micro HDMI du produit et avec la prise HDMI du téléviseur.
- Si les images n’apparaissent pas correctement sur l’écran du téléviseur, sélectionnez le mode [Résolution HDMI] entre [1080i] et [1080p] au moyen de (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Résolution HDMI] selon le téléviseur à raccorder.

Visualisation d’images sur un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync

---

En raccordant ce produit à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync au moyen d’un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez commander les fonctions de lecture de ce produit avec la télécommande du téléviseur.

1. Mettez le produit et le téléviseur hors tension.
2. Raccordez la prise micro HDMI du produit à la prise HDMI du téléviseur au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément).



3. Allumez le téléviseur et choisissez l’entrée vidéo.
4. Mettez le produit en marche.

5. MENU → (Réglage) → [Réglages HDMI] → [COMMANDE HDMI] → [ON].
6. Appuyez sur le bouton SYNC MENU sur la télécommande du téléviseur, puis sélectionnez le mode désiré.

Note

- Si le produit n'est pas en mode lecture, appuyez sur le bouton ▶ (Lecture).
- Seuls les téléviseurs compatibles « BRAVIA » Sync permettent les opérations SYNC MENU. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.
- Si le produit répond de manière inopportune aux commandes de la télécommande du téléviseur lorsqu'il est raccordé au téléviseur d'un autre fabricant à l'aide d'une connexion HDMI, sélectionnez MENU → (Réglage) → [Réglages HDMI] → [COMMANDE HDMI] → [OFF].

---

[185] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Luminosité d'écran

Vous pouvez ajuster la luminosité de l'écran.

1. MENU → (Réglage) → [Luminosité d'écran] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Manuel (réglage par défaut) :
Ajuste la luminosité dans la plage –2 à +2.
Tps. ensoleillé :
Règle la luminosité de manière adaptée pour les prises de vue en extérieur.

Note

- Le réglage [Tps. ensoleillé] est trop lumineux pour les prises de vue en intérieur. Réglez [Luminosité d'écran] sur [Manuel] pour les prises de vue en intérieur.

---

[186] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Luminosité du viseur

Lorsque vous utilisez un viseur électronique, le produit ajuste la luminosité de ce viseur en

fonction du milieu environnant.

1. MENU → (Réglage) → [Luminosité du viseur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :
Règle automatiquement la luminosité du viseur électronique.

Manuel:

Sélectionne la luminosité du viseur électronique à l'intérieur de la plage –2 à +2.

Tempér. coul. viseur

Règle la température de couleur du viseur électronique.

1. MENU → (Réglage) → [Tempér. coul. viseur] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

-**2 à +2 :**
Lorsque vous sélectionnez « - », la couleur de l'écran du viseur devient plus chaude, et plus froide lorsque vous sélectionnez « + ».

Réglages du volume

Permet de régler le volume sonore.

1. MENU → (Réglage) → [Réglages du volume] → réglage souhaité.

Réglage du volume pendant la lecture

Appuyez sur le côté inférieur de la molette de commande pendant la lecture de films pour faire apparaître le panneau d'affichage, puis réglez le volume. Vous pouvez régler le volume tout en écoutant le son réel.

[189] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Signal sonore

Active/désactive l'émission de son par le produit.

1. MENU → (Réglage) → [Signal sonore] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :
Des sons sont émis par exemple lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
OFF :
Aucun son n'est émis.

[190] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Réglages téléchargt.(Eye-Fi)

Active/désactive la fonction de téléchargement lors de l’utilisation d’une carte Eye-Fi (en vente dans le commerce). Cet élément apparaît lorsqu’une carte Eye-Fi est insérée dans la fente de carte mémoire du produit.

1. MENU → (Réglage) → [Réglages téléchargt.] → réglage souhaité.
2. Définissez votre réseau Wi-Fi ou la destination sur la carte Eye-Fi.
   Pour plus d’informations, reportez-vous au manuel fourni avec la carte Eye-Fi.
3. Insérez dans le produit la carte Eye-Fi que vous avez configurée et prenez des images fixes.
   Les images sont automatiquement transférées vers votre ordinateur, etc., via le réseau Wi-Fi.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :
Active la fonction de téléchargement.
OFF :
Désactive la fonction de téléchargement.
Écran d'affichage de l'état de la communication

: En attente. Aucune image n’est à envoyer.
: Téléchargement en attente.
: Connexion en cours.
: Téléchargement en cours.
: Erreur

Note

- Les cartes Eye-Fi sont commercialisées uniquement dans certains pays/régions.
- Pour plus d’informations sur les cartes Eye-Fi, veuillez contacter directement leur fabricant ou leur revendeur.
- Les cartes Eye-Fi peuvent uniquement être utilisées dans les pays/régions où elles ont été achetées. Utilisez les cartes Eye-Fi conformément aux lois des pays/régions où vous les avez achetées.
- Les cartes Eye-Fi intègrent une fonction de réseau local sans fil. N’insérez pas de carte Eye-Fi dans le produit lorsque vous vous trouvez dans un lieu où leur utilisation est interdite, par exemple dans un avion. Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans le produit, réglez [Réglages téléchargt.] sur [OFF]. Lorsque la fonction de téléchargement est réglée sur [OFF], l'indicateur OFF s'affiche sur le produit.
- Le mode d’économie d’énergie ne fonctionne pas pendant le téléchargement.
- Si (erreur) s’affiche, retirez la carte mémoire et insérez-la de nouveau, ou éteignez puis rallumez le produit. Si l'indicateur s’affiche de nouveau, cela signifie que la carte Eye-Fi est peut-être endommagée.
- Les communications des réseaux locaux sans fil peuvent être affectées par d’autres dispositifs de communication. Si l’état de la communication est médiocre, rapprochez-vous du point d’accès à la connexion.
- Ce produit ne prend pas en charge le « Mode Mémoire Illimitée » de la carte Eye-Fi. Avant d’utiliser une carte Eye-Fi, assurez-vous que le « Mode Mémoire Illimitée » est désactivé.

Menu mosaïque

Active/désactive l'affichage systématique du premier écran du menu lorsque vous appuyez sur le bouton MENU.

1. MENU → (Réglage) → [Menu mosaïque] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON:

Affiche toujours le premier écran du menu (Menu mosaïque).

OFF (réglage par défaut) :

Désactive l'affichage du menu mosaïque.

Guide sél. de mode

Vous pouvez afficher la description d'un mode de prise de vue lorsque vous tournez le sélecteur de mode ; vous pouvez aussi modifier les réglages disponibles pour ce mode de prise de vue.

1. MENU → (Réglage) → [Guide sél. de mode] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :

Affiche le guide du sélecteur de mode.

OFF (réglage par défaut) :

N'affiche pas le guide du sélecteur de mode.

Confirm.effac.

Vous pouvez sélectionner [Supprimer] ou [Annuler] comme réglage par défaut sur l'écran de confirmation de suppression.

1. MENU → (Réglage) → [Confirm.effac.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

"Effacer" déf. :

[Supprimer] est sélectionné comme réglage par défaut.

"Annuler" déf. (réglage par défaut) :

[Annuler] est sélectionné comme réglage par défaut.

---

[194] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Qualité d'affichage

Il est possible de changer la qualité d’affichage.

1. MENU → (Réglage) → [Qualité d'affichage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Élevée :
L'affichage en haute qualité est activé.
Standard :
L'affichage en qualité standard est activé.

Note

- Lorsque [Élevée] est sélectionné, la consommation d'énergie est plus élevée que lorsque [Standard] est sélectionné.

[195] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

H. début écon. éner.

Vous pouvez définir des intervalles de temps déclenchant automatiquement le basculement en mode d’économie d’énergie. Pour revenir au mode de prise de vue, exécutez une opération comme enfoncer le déclencheur à mi-course.

1. MENU → (Réglage) → [H. début écon. éner.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

30 min./5 min./2 minutes/1 min. (réglage par défaut)/10 sec.

Note

- Éteignez le produit lorsque vous ne l’utilisez pas pendant une longue durée.
- Lorsque vous utilisez un objectif avec zoom grande puissance, l’objectif se rétracte une minute après que le produit cesse de fonctionner si [H. début écon. éner.] est réglé sur [10 sec.].
- La fonction de mise hors tension automatique n'est pas activée lors de la lecture de diaporamas, de l'enregistrement de films ou lorsque le produit est connecté à un ordinateur.

La fonction d’économie d’énergie n’est pas activée lorsque le produit est raccordé à un téléviseur ou en mode de télécommande.

Sélect. PAL/NTSC

Lit les films enregistrés avec le produit sur un téléviseur PAL/NTSC.

1. MENU → (Réglage) → [Sélect. PAL/NTSC] → [Entrer]

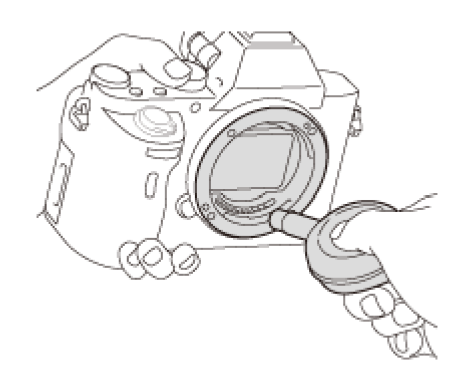
Note

- Cette fonction est disponible uniquement avec les périphériques compatibles 1080 50i. Elle n'est pas disponible avec les périphériques compatibles 1080 60i. Les périphériques compatibles 1080 50i présentent une marque « 50i » sur leur face inférieure.
- Si vous insérez une carte mémoire qui a été au préalable formatée avec le système PAL, un message vous demandant de reformater la carte apparaît. Lorsque vous enregistrez au format NTSC, vous devez reformater la carte mémoire ou en utiliser une autre.
- Lorsque le mode NTSC est sélectionné, le message « Exécution en NTSC. » apparaît systématiquement sur l'écran de démarrage chaque fois que vous mettez le produit sous tension.

Mode nettoyage

Permet de nettoyer le capteur d'image.

1. MENU → (Réglage) → [Mode nettoyage] → [Entrer]
2. Mettez le produit hors tension en suivant les instructions à l’écran.
3. Démontez l’objectif.
4. Nettoyez la surface du capteur d’image et les parties environnantes avec un pinceau soufflant.



5. Remontez l’objectif.

Note

- Le pinceau soufflant n’est pas fourni avec ce produit. Utilisez un pinceau soufflant disponible dans le commerce.
- Le nettoyage ne peut être effectué que si l’indicateur de charge restante de la batterie affiche (3 icônes de charge restante de la batterie) ou plus. Il est recommandé d’utiliser un adaptateur secteur AC-PW20.
- N’utilisez pas un pinceau soufflant de type pulvérisateur sous peine de diffuser des gouttelettes d’eau à l’intérieur du boîtier de l’appareil.
- N’insérez pas l’extrémité du pinceau soufflant à l’intérieur de la monture de l’objectif, afin qu’elle ne puisse pas toucher le capteur d’image.
- Tenez l'appareil légèrement incliné vers l'avant pour que la poussière tombe.
- Ne soumettez le produit à aucun choc pendant le nettoyage.
- Lorsque vous nettoyez le capteur d’image avec un pinceau soufflant, ne soufflez pas trop fort. Si vous soufflez trop fort sur le capteur, vous risquez d'endommager l'intérieur du produit.
- Si la poussière demeure même après avoir nettoyé le produit comme décrit, prenez contact avec le centre de service.

Mode Démo

La fonction [Mode Démo] affiche automatiquement les films enregistrés sur la carte mémoire (démonstration) lorsque l’appareil n’a pas été utilisé pendant un certain temps.
En principe, sélectionnez [OFF].

1. MENU → (Réglage) → [Mode Démo] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON :
La démonstration de lecture de film démarre automatiquement lorsque le produit n’est pas utilisé pendant environ 1 minute. Seuls les films AVCHD protégés sont lus.
Réglez le mode de visualisation sur [Vue AVCHD], et protégez le film dont la date et l’heure d'enregistrement sont les plus anciennes.
OFF (réglage par défaut) :
La démonstration est désactivée.

Note

- Vous pouvez régler cet élément uniquement lorsque le produit est alimenté par un adaptateur secteur AC-PW20 (vendu séparément).
- Même si [ON] est sélectionné, le produit ne lance pas de démonstration si aucun film n’est enregistré sur la carte mémoire.
- Lorsque [ON] est sélectionné, le produit ne passe pas en mode d’économie d’énergie.

---

[199] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Réglages TC/UB

Les informations de code temporel (TC) et de bit utilisateur (UB) peuvent être enregistrées comme données jointes aux films.

1. MENU→ (Réglage) → [Réglages TC/UB] → valeur de réglage que vous désirez modifier.

Détails des éléments du menu

Régl. d'aff. TC/UB:
Définit l’affichage du compteur, du code temporel et du bit utilisateur.

TC Preset:
Règle le code temporel.

UB Preset:
Règle le bit utilisateur.

TC Format:
Sélectionne la méthode d’enregistrement du code temporel.

TC Run:
Sélectionne le format de comptage du code temporel.

TC Make:
Sélectionne le format d’enregistrement du code temporel sur le support d’enregistrement.

UB Time Rec:

Active/désactive l’enregistrement du temps sous forme de bit utilisateur.

Comment régler le code temporel (TC Preset)

1. MENU→ (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Preset], puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.
2. Tournez la molette de commande et sélectionnez les deux premiers chiffres.
    - La plage de réglage du code temporel est la suivante.
      Lorsque [60i] est sélectionné : de 00:00:00:00 à 23:59:59:29

      *Lorsque [24p] est sélectionné, vous pouvez définir les deux derniers chiffres du code temporel comme étant des multiples de 4, de 0 à 23 images.
      Lorsque [50i] est sélectionné : de 00:00:00:00 à 23:59:59:24
3. Réglez les autres chiffres en suivant la procédure de l’étape 2, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.

Comment réinitialiser le code temporel

Réinitialisez le code temporel à l’aide de la télécommande infrarouge RMT-845 (vendue séparément), disponible auprès des centres de service après-vente Sony.

- Seuls les réglages suivants peuvent être modifiés avec la télécommande RMT-845. Aucune autre opération n’est possible.
    - Réinitialiser le code temporel
    - Démarrer/arrêter l’enregistrement d’un film

Comment régler le bit utilisateur (UB Preset)

1. MENU→ (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [UB Preset], puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.
2. Tournez la molette de commande et sélectionnez les deux premiers chiffres.
3. Réglez les autres chiffres en suivant la procédure de l’étape 2, puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.

Comment réinitialiser le bit utilisateur

1. MENU → (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [UB Preset], puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.
2. Appuyez sur le bouton (Supprimer) pour réinitialiser le bit utilisateur (00 00 00 00).

Comment sélectionner la méthode d’enregistrement du code temporel (TC Format)

1. MENU→ (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Format], puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.

DF:

Enregistre le code temporel au format Drop Frame* (ajustement sur le temps réel)

NDF:
Enregistre le code temporel au format Non-Drop Frame (sans ajustement sur le temps réel)

*Le code temporel est basé sur 30 images par seconde. Cependant, un écart entre le temps réel et le code temporel apparaît lors de périodes d'enregistrement prolongées, dans la mesure où le signal vidéo NTSC correspond à environ 29,97 images par seconde. La méthode Drop frame permet de corriger cet écart entre le temps réel et le code temporel. Elle consiste à supprimer les deux premières images de chaque minute, sauf pour les minutes multiples de 10. Le code temporel non corrigé à l'aide de cette méthode est appelé Non-Drop Frame.

- Le réglage est fixé sur [NDF] lors d'un enregistrement au format 1080/24p.

Comment sélectionner le format de comptage du code temporel (TC Run)

1. MENU→ (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Run], puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.

Rec Run:
Le code temporel est incrémenté uniquement pendant l'enregistrement. Le code temporel est enregistré de façon séquentielle en partant du dernier code temporel de l'enregistrement précédent.

Free Run:
Le code temporel est incrémenté en permanence, indépendamment de l'utilisation de l'appareil.

- Il se peut que le code temporel ne soit pas enregistré de façon séquentielle dans les situations suivantes, même lorsque le mode d'incrémentation sélectionné est [Rec Run] .
  - Lorsque vous modifiez le format d'enregistrement.
  - Lorsque vous enlevez le support d'enregistrement.

Comment sélectionner le mode d'enregistrement du code temporel (TC Make)

1. MENU→ (Réglage) → [Réglages TC/UB] → [TC Make], puis appuyez sur ● au centre de la molette de commande.

Preset:
Le nouveau code temporel défini est enregistré sur le support d'enregistrement.

Regenerate:
L'appareil lit le dernier code temporel de l'enregistrement précédent sur le support d'enregistrement et enregistre le nouveau code temporel à la suite du dernier code temporel. Le code temporel est incrémenté selon le mode [Rec Run] , indépendamment du réglage [TC Run] .

[200] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Commande à dist.

Vous pouvez commander ce produit et effectuer des prises de vue en utilisant le bouton SHUTTER, le bouton 2SEC (déclenchement avec retardateur de 2 secondes) et le bouton START/STOP (ou le bouton Film (RMT-DSLR2 uniquement)) de la télécommande sans fil RMT-DSLR1 (vendue séparément) et RMT-DSLR2 (vendue séparément). Vous pouvez aussi vous référer au mode d'emploi de la télécommande sans fil.

1. MENU → (Réglage) → [Commande à dist.] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON:
Permet d'utiliser la télécommande sans fil.
OFF (réglage par défaut) :
Ne permet pas d'utiliser la télécommande sans fil.

Note

- Il est impossible d'utiliser la télécommande sans fil RMT-DSLR1 pour l'enregistrement de films.
- Il est possible que l'objectif ou le pare-soleil bloquent le capteur à distance recevant les signaux. Utiliser la télécommande sans fil dans une position permettant la réception du signal par le produit.
- Lorsque [Commande à dist.] est réglé sur [ON], le produit ne passe pas en mode d'économie d'énergie. Réglez [Commande à dist.] sur [OFF] après utilisation d'une télécommande sans fil.

[201] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Résolution HDMI

Lorsque vous raccordez le produit à un téléviseur Haute Définition (HD) équipé de bornes HDMI à l'aide d'un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez sélectionner la Résolution HDMI pour lire les images sur le téléviseur.

1. MENU → (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Résolution HDMI] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :
Le produit reconnaît automatiquement un téléviseur HD et règle la résolution de sortie.
1080p :
Transmet les signaux en qualité d'image HD (1080p).
1080i :
Transmet les signaux en qualité d'image HD (1080i).

Note

- Si le réglage [Auto] ne permet pas d'afficher les images correctement, sélectionnez [1080i] ou [1080p] en fonction du téléviseur à raccorder.

Sortie 24p/60p (film) (Seulement pour les modèles compatibles 1080 60i)

Permet de définir le format de sortie lors du raccordement via HDMI et avec [Réglage d'enreg.] réglé sur [60p 28M(PS)], [24p 24M(FX)], [24p 17M(FH)], [60p 50M] ou [24p 50M].

1. MENU → (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Résolution HDMI] → [1080p].
2. MENU → (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Sortie 24p/60p] → [24p].

Détails des éléments du menu

60p (réglage par défaut) :
Les films sont restitués au format 60p.

24p:
Les films sont restitués au format 24p.

COMMANDE HDMI

Lorsque vous raccordez le produit à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync à l'aide du câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez commander le produit en dirigeant la télécommande du téléviseur vers le téléviseur.

1. MENU → (Réglage) → [Réglages HDMI] → [COMMANDE HDMI] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON (réglage par défaut) :
Active l'utilisation de ce produit avec la télécommande du téléviseur.
OFF :
Désactive l'utilisation de ce produit avec la télécommande du téléviseur.

Note

- [COMMANDE HDMI] est disponible uniquement avec un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync.

---

[204] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Affichage info HDMI

Active/désactive l'affichage des informations de prise de vue lorsque le produit et le téléviseur sont connectés au moyen d'un câble HDMI (vendu séparément).

1. MENU → (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Affichage info HDMI] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Activé (réglage par défaut) :
Affiche les informations de prise de vue de l'image lue.
Désactivé :
N'affiche pas les informations de prise de vue de l'image lue.

---

[205] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Sortie TC (film)

Active/désactive la superposition des informations de code temporel (TC) au signal de sortie via le connecteur HDMI lors du transfert du signal vers d'autres périphériques à usage professionnel.

Cette fonction superpose les informations de code temporel sur le signal de sortie HDMI. Le produit transmet les informations de code temporel sous forme de données numériques, et non sous forme d'image affichée à l'écran. Le périphérique connecté peut ensuite utiliser ces données numériques pour reconnaître les données temporelles.

1. MENU → (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Sortie TC] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON:

Le code temporel est transmis à d'autres périphériques.

OFF (réglage par défaut) :

Le code temporel n'est pas transmis à d'autres périphériques.

Note

- Lorsque [Sortie TC] est réglé sur [ON], l'image peut ne pas être émise correctement sur le téléviseur ou l'enregistreur. En pareil cas, réglez [Sortie TC] sur [OFF].

[206] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Commande REC (film)

Si vous raccordez l'appareil à un enregistreur externe, vous pouvez utiliser l'appareil pour démarrer/arrêter l'enregistrement à distance.

1. MENU → (Réglage) → [Réglages HDMI] → [Commande REC] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

ON:

STBY L'appareil peut envoyer une commande d'enregistrement à un enregistreur externe.
REC L'appareil envoie une commande d'enregistrement à un enregistreur externe.

OFF (réglage par défaut) :

L'appareil ne peut pas envoyer de commande de début/fin d'enregistrement à un enregistreur externe.

Note

- Lorsque [Sortie TC] est [OFF], [Commande REC] est réglé sur [OFF].
- Même lorsque REC est affiché, si l'enregistreur externe n'est pas prêt (par exemple si

le support d'enregistrement est plein, si la charge de la batterie est insuffisante ou si l'appareil n'est pas raccordé correctement au périphérique), l'enregistrement peut échouer. Lorsque vous enregistrez sur un enregistreur externe, vérifiez que celui-ci enregistre correctement les vidéos.

---

[207] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Connexion USB

Permet de sélectionner le mode de connexion USB approprié pour les ordinateurs ou périphériques USB connectés au produit.

1. MENU → (Réglage) → [Connexion USB] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Auto (réglage par défaut) :
Établit automatiquement une connexion Stockage de masse ou MTP en fonction de l’ordinateur ou des périphériques USB à raccorder. Les ordinateurs fonctionnant sous Windows 7 ou Windows 8 sont raccordés en MTP et leurs fonctions spécifiques sont activées.

Stock.de mass:
Établit une connexion Stockage de masse entre le produit, un ordinateur et d’autres périphériques USB.

MTP:
Établit une connexion MTP entre le produit, un ordinateur et d’autres périphériques USB. Les ordinateurs fonctionnant sous Windows 7 ou Windows 8 sont raccordés en MTP et leurs fonctions spécifiques sont activées.

PC à distance :
Utilise « Remote Camera Control » pour commander le produit depuis l’ordinateur, y compris pour les fonctions comme la prise de vue et le stockage des images sur l’ordinateur.

Note

- La connexion entre ce produit et un ordinateur peut prendre un certain temps lorsque [Connexion USB] est réglé sur [Auto].
- Si Device Stage* ne s'affiche pas avec Windows 7 ou Windows 8, réglez [Connexion USB] sur [Auto].

* Device Stage est un écran de menu utilisé pour gérer les périphériques connectés, comme un appareil photo (fonction de Windows 7 ou Windows 8).

---

[208] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Réglage USB LUN

Améliore la compatibilité en limitant les fonctions de la connexion USB.

1. MENU → (Réglage) → [Réglage USB LUN] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Multiple (réglage par défaut) :
En principe, utilisez [Multiple].
Unique :
Réglez [Réglage USB LUN] sur [Unique] uniquement si vous ne parvenez pas à établir de connexion.

[209] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Rég. date/heure

Permet de régler de nouveau la date et l'heure.

1. MENU → (Réglage) → [Rég. date/heure] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Heure d'été :
Active/désactive l'heure d'été [ON]/[OFF].
Date/heure :
Règle la date et l'heure.
Format de date :
Sélectionne le format d'affichage de la date et de l'heure.

[210] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Réglage zone

Définit la zone dans laquelle vous utilisez le produit.

1. MENU → (Réglage) → [Réglage zone] → zone souhaitée.

[211] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Formater

Formate (initialise) la carte mémoire. Lorsque vous utilisez une carte mémoire pour la première fois avec ce produit, nous vous recommandons de la formater en utilisant le produit, afin de garantir une performance stable de la carte mémoire. Notez que le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, et qu'elles ne peuvent pas être récupérées. Sauvegardez vos données importantes sur un ordinateur, etc.

1. MENU → (Réglage) → [Formater].

Note

- Le formatage efface définitivement toutes les données, y compris les images protégées et les réglages enregistrés (de M1 à M4).

[212] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Nº de fichier

Sélectionne la méthode d'attribution des numéros de fichier aux images fixes et aux films MP4 enregistrés.

1. MENU → (Réglage) → [Nº de fichier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Série (réglage par défaut) :
Même si vous changez de dossier de destination de l'enregistrement ou de carte mémoire, le produit continue d'attribuer des numéros aux fichiers dans l'ordre.
(Si la nouvelle carte mémoire contient un fichier dont le numéro est supérieur au dernier numéro attribué, un numéro supérieur d'une unité à ce dernier numéro est attribué.)
Réinitialiser :
Le produit réinitialise la numérotation lorsqu'un fichier est enregistré dans un nouveau dossier et attribue des numéros aux fichiers en partant de « 0001 ».

(Si le dossier d’enregistrement contient un fichier, un numéro supérieur d’une unité au numéro le plus élevé est alors attribué.)

[213] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Sélect. dossier REC

Vous pouvez modifier le dossier d'enregistrement des images fixes et des films MP4 sur la carte mémoire.

1. MENU → (Réglage) → [Sélect. dossier REC] → dossier souhaité.

Note

- Vous ne pouvez pas sélectionner le dossier si vous avez sélectionné le réglage [Date].

[214] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Créat. d'un dossier

Permet de créer un nouveau dossier sur la carte mémoire pour l’enregistrement des images fixes et films MP4. Un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d’une unité au numéro le plus élevé actuellement utilisé. Les images sont enregistrées dans le dossier nouvellement créé. Un dossier pour les images fixes et un dossier pour les films MP4 sont créés en même temps, avec le même numéro.

1. MENU → (Réglage) → [Créat. d'un dossier].

Note

- Lorsque vous insérez dans ce produit une carte mémoire qui a été utilisée avec un autre équipement et prenez des images, il se peut qu’un nouveau dossier soit créé automatiquement.
- Il est possible d'enregistrer jusqu’à 4 000 images dans un dossier. Lorsqu’un dossier est plein, il se peut qu'un nouveau dossier soit automatiquement créé.

[215] Comment utiliser | Modification des réglages | Menu Réglage

Nom du dossier

Les images fixes que vous prenez sont enregistrées dans un dossier créé automatiquement dans le dossier DCIM sur la carte mémoire. Vous pouvez modifier la façon dont les noms de dossier sont attribués.

1. MENU → (Réglage) → [Nom du dossier] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Standard (réglage par défaut) :
La forme du nom de dossier est la suivante : numéro du dossier + MSDCF.
Exemple : 100MSDCF
Date :
La forme du nom de dossier est la suivante : numéro du dossier + A (dernier chiffre de l'année)/MM/JJ.
Exemple : 10040405 (Numéro de dossier : 100, date : 04/05/2014)

Note

- Le format du dossier de films MP4 a un format fixe « numéro de dossier + ANV01 ».

Récup. BD images

Le traitement des fichiers image sur un ordinateur peut entraîner des problèmes dans le fichier de base de données d'images. Dans de tels cas, il est impossible de lire sur le produit les images présentes sur la carte mémoire. Si ce problème survient, réparez le fichier à l'aide de [Récup. BD images].

1. MENU → (Réglage) → [Récup. BD images] → [Entrer].

Note

- Utilisez une batterie suffisamment chargée. Si la charge de la batterie devient insuffisante pendant la réparation, les données risquent d'être endommagées.

Affich. info support

Affiche la durée d’enregistrement disponible pour les films et le nombre d’images enregistrables pour les images fixes sur la carte mémoire insérée.

1. MENU → (Réglage) → [Affich. info support].

Version

Affiche la version logicielle de ce produit, ainsi que l’objectif et l’adaptateur pour monture d’objectif.

1. MENU → (Réglage) → [Version].

Logo de certification (modèle commercialisé à l'étranger uniquement)

Affiche certains des logos de certification pour ce produit.

1. MENU → (Réglage) → [Logo de certification].

Rétablir le réglage

Permet de rétablir les réglages par défaut du produit. Même si vous exécutez [Rétablir le réglage], les images enregistrées sont conservées.

1. MENU → (Réglage) → [Rétablir le réglage] → réglage souhaité.

Détails des éléments du menu

Réinit. param. appar. photo :
Permet de réinitialiser les principaux réglages de prise de vue à leurs valeurs par défaut.
Initialiser :
Réinitialise les réglages à leurs valeurs par défaut.

Note

- Veillez à ne pas retirer la batterie pendant la réinitialisation.
- Lorsque vous exécutez [Initialiser], il se peut que les applications téléchargées sur le produit soient désinstallées. Pour utiliser à nouveau ces applications, réinstallez-les.
- La valeur définie avec [Microréglage AF] ne peut pas être réinitialisée même si vous exécutez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].

---

[221] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Connexion du produit à un smartphone

PlayMemories Mobile

Pour utiliser [Comm. à distance num. incorporée] ou [Env. vers smartphon.], etc., l'application PlayMemories Mobile doit être installée sur votre smartphone.

Téléchargez et installez l'application PlayMemories Mobile depuis la boutique d'applications de votre smartphone. Si PlayMemories Mobile est déjà installé sur votre smartphone, veillez à le mettre à jour vers la plus récente version.
Pour plus d'informations sur PlayMemories Mobile, reportez-vous à la page d'assistance (http://www.sony.net/pmm/).

---

[222] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Connexion du produit à un smartphone

Connexion d'un smartphone Android à ce produit

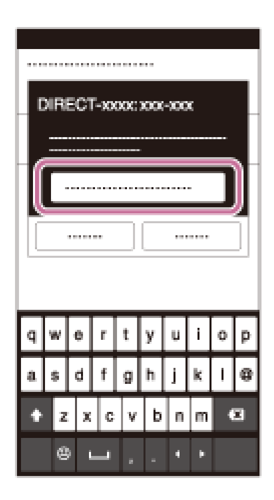
---

1. Lancez PlayMemories Mobile sur votre smartphone.

2. Sélectionnez le nom du modèle du produit (DIRECT-xxxx: xxxx).



3. Saisissez le mot de passe qui s’affiche sur ce produit.

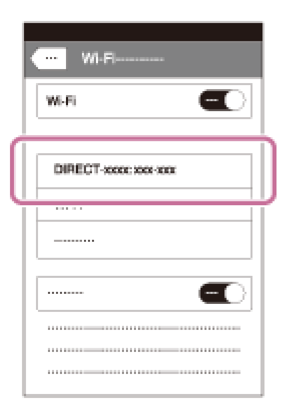


Le smartphone est connecté au produit.

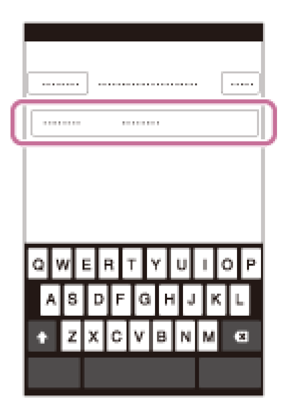
[223] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Connexion du produit à un smartphone

Connexion du produit à un iPhone ou iPad

1. Sélectionnez le nom de modèle de ce produit (DIRECT-xxxx: xxxx) sur l’écran de réglage Wi-Fi de votre iPhone ou iPad.

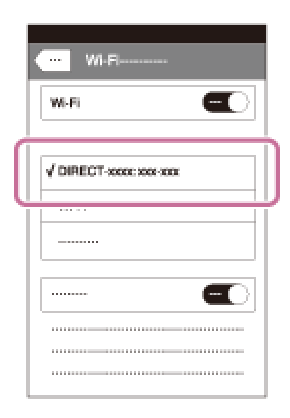


2. Saisissez le mot de passe affiché sur ce produit.

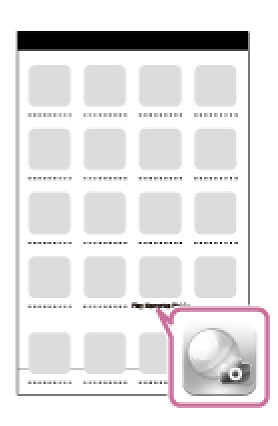


L'iPhone ou l'iPad est connecté au produit.

3. Confirmez que votre iPhone ou iPad était connecté au « SSID » indiqué sur ce produit.



4. Revenez à l'écran « Accueil » et lancez PlayMemories Mobile.



---

[224] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Connexion du produit à un smartphone

Appeler une application à l'aide de [Simple contact(NFC)]

Vous pouvez rappeler l'application de votre choix depuis le menu des applications de ce produit en mettant en contact un smartphone Android équipé de la technologie NFC avec le produit. Si l'application rappelée comporte une fonction compatible avec le smartphone, le produit et le smartphone seront connectés via Wi-Fi. Pour utiliser cette fonction, vous devez au préalable enregistrer l'application souhaitée.

1. MENU → (Sans fil) → [Simple contact(NFC)] → application souhaitée.
2. Placez ce produit en mode de prise de vue, puis mettez en contact un smartphone équipé de la technologie NFC avec le (repère N) sur le produit pendant une à deux secondes.
   - PlayMemories Mobile est lancé sur le smartphone, et l'application que vous avez enregistrée est lancée sur ce produit.

Note

- Lorsque le produit est en mode de lecture, l'application enregistrée ne sera pas lancée, même si vous mettez en contact le smartphone avec le produit.
- Lorsque vous rappelez une application par simple contact, même si cette application n'est pas compatible avec un smartphone, PlayMemories Mobile est lancé sur le smartphone. Quittez PlayMemories Mobile sans effectuer d'opération. Si vous ne quittez pas PlayMemories Mobile, le smartphone reste à l'état de connexion en veille.

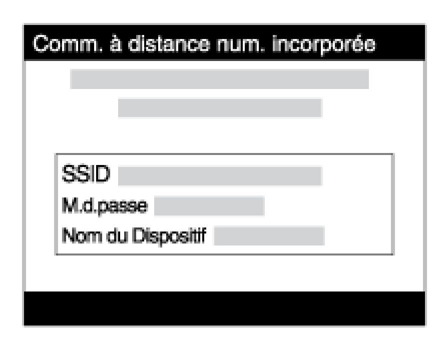
---

[225] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Commande du produit au moyen d'un smartphone

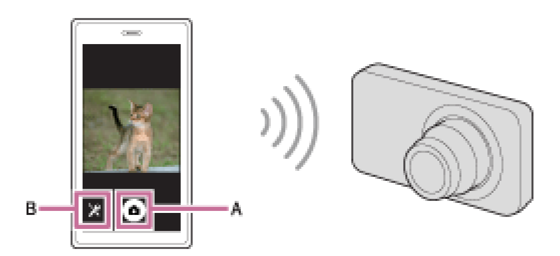
Comm. à distance num. incorporée

Vous pouvez commander le produit à distance avec votre smartphone et effectuer des prises de vue (images fixes) ou enregistrer des films. L'application PlayMemories Mobile doit être installée sur votre smartphone.

1. MENU → (Application) → [Liste d'applications] → [Comm. à distance num. incorporée].
2. Lorsque le produit est prêt pour la connexion, un écran d'information apparaît sur le produit. Connectez le smartphone et le produit en utilisant ces informations.
   - Les méthodes de réglage de connexion varient selon les smartphones.



3. Vérifiez la composition de l'image sur l'écran du smartphone et appuyez sur le déclencheur **(A)** sur le smartphone pour prendre une image.
   - Utilisez le bouton **(B)** pour modifier les réglages comme [EV], [Retardateur] et [Vérification revue].



Note

- Ce produit partage les informations de connexion pour [Comm. à distance num. incorporée] avec un dispositif ayant l'autorisation de se connecter. Si vous voulez changer le dispositif qui est autorisé à se connecter au produit, réinitialisez les informations de connexion en suivant ces étapes. MENU → (Sans fil) → [Réinit. SSID/MdP]. Après avoir réinitialisé les informations de connexion, il est nécessaire de réenregistrer le smartphone.
- Les procédures d'utilisation et les affichages à l'écran sont modifiables sans préavis en fonction des futures mises à niveau.

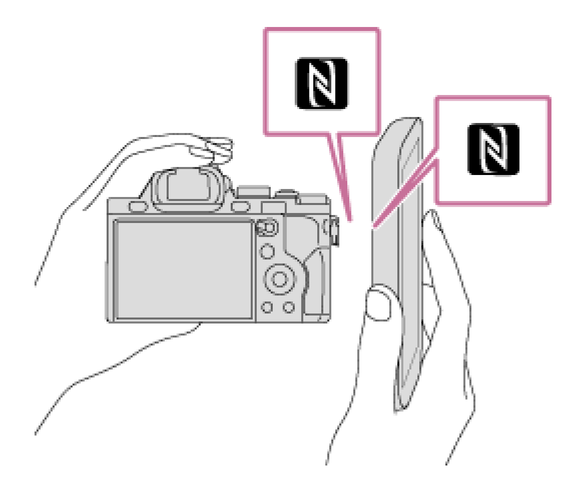
---

[226] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Commande du produit au moyen d'un smartphone

Connexion par simple contact avec un smartphone Android équipé de la technologie NFC (Commande à distance par simple contact NFC)

Vous pouvez connecter ce produit et un smartphone Android équipé de la technologie NFC par simple contact, sans avoir à effectuer de configuration complexe.

1. Activez la fonction NFC du smartphone.
2. Placez ce produit sur le mode de prise de vue.
   - La fonction NFC est disponible uniquement lorsque le (repère N) est affiché sur l'écran.
3. Mettez le produit en contact avec le smartphone.



Le smartphone et le produit sont connectés, et PlayMemories Mobile est lancé sur le smartphone.

- Mettez le smartphone en contact avec le produit pendant une à deux secondes jusqu'à ce que PlayMemories Mobile soit lancé.

À propos de « NFC »

NFC est une technologie permettant la communication sans fil de courte portée entre plusieurs dispositifs, comme un téléphone portable ou une puce électronique, etc. NFC facilite la communication de données grâce à un simple toucher du point de contact désigné.

- NFC (Near Field Communication) est une norme internationale de technologie de communication sans fil de courte portée.

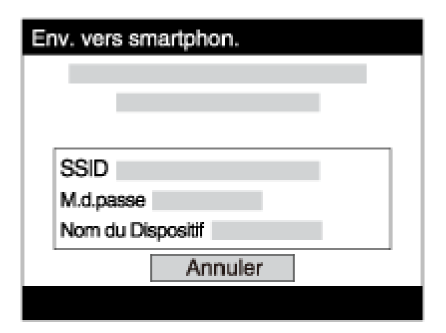
Note

- Si vous ne pouvez pas établir la connexion, procédez comme suit :
  - Lancez PlayMemories Mobile sur votre smartphone, puis approchez-le lentement du (repère N) de ce produit.
  - Si le smartphone est dans un étui, sortez-le.
  - Si le produit est dans un étui, enlevez-le.
  - Vérifiez que la fonction NFC est bien activée sur votre smartphone.
- Lorsque [Mode avion] est réglé sur [ON], il est impossible de connecter ce produit au smartphone. Réglez [Mode avion] sur [OFF].
- Si ce produit et le smartphone sont connectés lorsque le produit est en mode de lecture, l'image affichée est envoyée au smartphone.

Env. vers smartphon.

Vous pouvez transférer des images fixes ou des films vers un smartphone pour les voir. L’application PlayMemories Mobile doit être installée sur votre smartphone.

1. MENU → (Sans fil) → [Env. vers smartphon.] → réglage souhaité.
   - Si vous appuyez sur la touche (Env. vers smartphon.) en mode de lecture, l’écran de réglage pour [Env. vers smartphon.] apparaît.
2. Si le produit est prêt à effectuer le transfert, l’écran d’information s’affiche sur le produit. Connectez le smartphone et le produit en utilisant ces informations.
   - La méthode de réglage pour connecter le smartphone et le produit dépend du smartphone.



Détails des éléments du menu

Sélect. sur ce dispositif :
Permet de sélectionner une image sur le produit pour la transférer vers le smartphone.
(1) Sélectionnez [Cette img], [Tout. images cette date] ou [Plusieurs images].

- Les options affichées peuvent varier en fonction du mode de visualisation sélectionné sur l'appareil.

(2) Si vous sélectionnez [Plusieurs images], sélectionnez les images de votre choix au moyen de ● sur la molette de commande, puis appuyez sur MENU → [Entrer].

Sélect. sur smartphone :
Affiche toutes les images enregistrées sur la carte mémoire du produit sur le smartphone.

Note

- Vous pouvez sélectionner une taille d’image à envoyer au smartphone parmi [Original], [2M] ou [VGA].
  Pour modifier la taille d'image, procédez comme suit.
  - Sur un smartphone Android
    Démarrez PlayMemories Mobile et modifiez la taille d'image en sélectionnant [Réglages] →

[Copier la taille de l'image].
- Sur un iPhone/iPad
  Sélectionnez PlayMemories Mobile dans le menu de réglage, et modifiez la taille d'image à l'aide de [Copier la taille de l'image].

- Selon le format d’enregistrement, il se peut que certaines images ne s’affichent pas sur le smartphone.
- Les images RAW sont converties au format JPEG lorsqu’elles sont envoyées.
- Vous ne pouvez pas envoyer de films au format XAVC S ou AVCHD.
- Ce produit partage les informations de connexion pour [Env. vers smartphon.] avec un dispositif ayant l’autorisation de se connecter. Si vous voulez changer le dispositif qui est autorisé à se connecter au produit, réinitialisez les informations de connexion en suivant ces étapes. MENU → [Sans fil] → [Réinit. SSID/MdP]. Une fois les informations de connexion réinitialisées, vous devez de nouveau enregistrer le smartphone.
- Lorsque [Mode avion] est réglé sur [ON], il est impossible de connecter ce produit au smartphone. Réglez [Mode avion] sur [OFF].

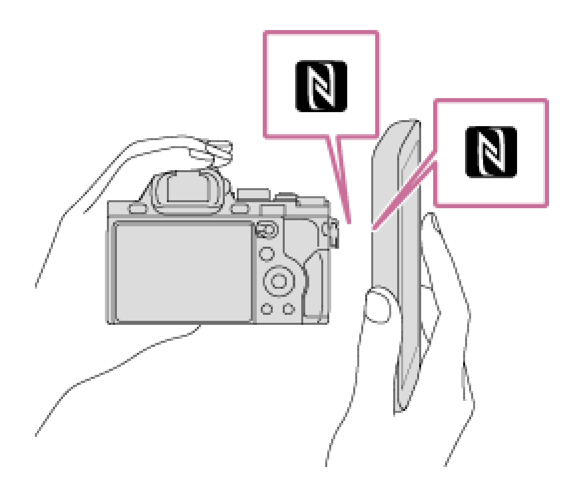
---

[228] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Transfert d'images vers un smartphone

Envoi d’images à un smartphone Android (Partage par simple contact NFC)

D’un simple contact, vous pouvez connecter ce produit et un smartphone Android équipé de la technologie NFC pour envoyer une image affichée sur l’écran du produit directement vers le smartphone. Dans le cas des films, vous ne pouvez transférer que les films au format MP4 enregistrés avec [Format fichier] réglé sur [MP4].

1. Activez la fonction NFC du smartphone.
2. Affichez sur le produit une image à envoyer.
3. Mettez le smartphone en contact avec le produit.



Le produit et le smartphone sont connectés, et PlayMemories Mobile est automatiquement lancé sur le smartphone, puis l'image affichée est envoyée vers le smartphone.

- Avant de mettre en contact le smartphone, annulez les fonctions de sommeil et de blocage de l'écran du smartphone.
- La fonction NFC est disponible uniquement sur les produits portant le symbole (N Mark).
- Mettez le smartphone en contact avec le produit pendant une à deux secondes jusqu'à ce que PlayMemories Mobile soit lancé.
- Pour transférer deux images ou plus, sélectionnez MENU → (Sans fil) → [Env. vers smartphon.] pour sélectionner des images. Après que l'écran d'activation de la connexion apparaît, utilisez NFC pour connecter le produit et le smartphone.

À propos de « NFC »

NFC est une technologie permettant la communication sans fil de courte portée entre plusieurs dispositifs, comme un téléphone portable ou une puce électronique, etc. NFC facilite la communication de données grâce à un simple toucher du point de contact désigné.

- NFC (Near Field Communication) est une norme internationale de technologie de communication sans fil de courte portée.

Note

- Vous pouvez sélectionner une taille d'image à envoyer au smartphone parmi [Original], [2M] ou [VGA].
  Pour modifier la taille d'image, procédez comme suit.
  - Sur un smartphone Android
    Démarrez PlayMemories Mobile et modifiez la taille d'image en sélectionnant [Réglages] → [Copier la taille de l'image].
- Les images RAW sont converties au format JPEG lorsqu'elles sont envoyées.
- Si les images sont affichées sous forme d'index d'images sur le produit, vous ne pouvez pas transférer d'images à l'aide de la fonction NFC.
- Si vous ne pouvez pas établir la connexion, procédez comme suit :
  - Lancez PlayMemories Mobile sur votre smartphone, puis approchez-le lentement du (repère N) de ce produit.
  - Si le smartphone est dans un étui, sortez-le.
  - Si le produit est dans un étui, enlevez-le.
  - Confirmez que la fonction NFC est bien activée sur le smartphone.
- Lorsque [Mode avion] est réglé sur [ON], vous ne pouvez pas connecter le produit et le smartphone. Réglez [Mode avion] sur [OFF].
- Vous ne pouvez pas envoyer de films au format AVCHD.
- Vous ne pouvez pas envoyer de films au format XAVC S.

Env. vers ordinateur

Vous pouvez transférer les images stockées sur le produit vers un ordinateur connecté à un point d'accès sans fil ou à routeur sans fil large bande et effectuer facilement des copies de sauvegarde grâce à cette opération. Avant de commencer, installez PlayMemories Home sur votre ordinateur et enregistrez le point d'accès sur le produit.

1. Démarrez votre ordinateur.
2. MENU → (Sans fil) → [Env. vers ordinateur].

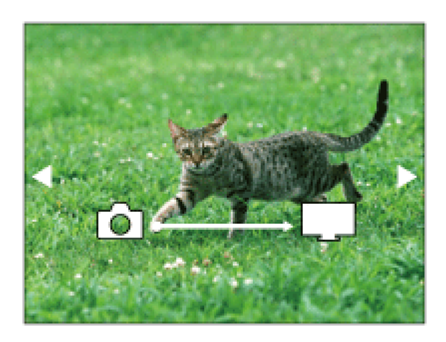
Note

- Selon les paramètres d'application de votre ordinateur, le produit se mettra automatiquement hors tension une fois les images sauvegardées sur votre ordinateur.
- Vous pouvez transférer des images depuis le produit vers un seul ordinateur à la fois.
- Si vous voulez transférer des images vers un autre ordinateur, connectez le produit et l'ordinateur via une connexion USB et suivez les instructions de PlayMemories Home.

Visionner sur TV

Vous pouvez visualiser les images sur un téléviseur compatible réseau en les transférant depuis le produit sans raccorder le produit et le téléviseur au moyen d'un câble. Avec certains téléviseurs, vous devrez peut-être effectuer les opérations sur le téléviseur. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le téléviseur.

1. MENU → (Sans fil) → [Visionner sur TV] → dispositif souhaité à connecter.
2. Lorsque vous voulez afficher des images en diaporama, appuyez sur ● au centre de la molette de commande.



- Pour afficher manuellement l'image suivante/précédente, appuyez sur le côté droit/gauche de la molette de commande.
- Pour changer de dispositif à connecter, appuyez au bas de la molette de commande, puis sélectionnez [List. dispos].

Réglages du diaporama

Vous pouvez modifier les réglages du diaporama en appuyant au bas de la molette de commande.

Lecture sélection :

Sélectionne le groupe d'images à afficher.

Vue par doss. (Img fixe) :

Sélectionnez [Tous] ou [Tout le dossier].

Vue par date :

Sélectionnez [Tous] ou [Img même date].

Intervalle :

Sélectionnez [Court] ou [Long].

Effets* :

Sélectionnez [ON] ou [OFF].

Taille d'img lecture :

Sélectionnez [HD] ou [4K].

*Les réglages ne sont efficaces que pour un téléviseur BRAVIA qui est compatible avec les fonctions.

Note

- Vous pouvez utiliser cette fonction sur un téléviseur compatible DLNA.
- Vous pouvez visualiser les images sur un téléviseur compatible Wi-Fi Direct ou compatible réseau (y compris les téléviseurs compatibles réseau câblé).
- Si vous raccordez un téléviseur et ce produit et n'utilisez pas Wi-Fi Direct, vous devez tout d'abord enregistrer votre point d'accès.
- L'affichage des images sur le téléviseur peut prendre un certain temps.
- Il n'est pas possible d'afficher des films sur un téléviseur via Wi-Fi. Utilisez un câble HDMI (vendu séparément).

---

[231] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Modification des réglages des

Mode avion

Vous pouvez désactiver temporairement toutes les fonctions Wi-Fi lorsque vous vous trouvez à bord d'un avion, etc.

1. MENU → (Sans fil) → [Mode avion] → réglage souhaité.
   Si vous réglez [Mode avion] sur [ON], une marque d'avion s'affiche sur l'écran.

[232] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Modification des réglages des fonctions Wi-Fi

WPS Push

Si votre point d'accès comporte un bouton WPS, vous pouvez enregistrer facilement le point d'accès sur ce produit en appuyant sur le bouton WPS.

1. MENU → (Sans fil) → [WPS Push].
2. Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès à enregistrer.

Note

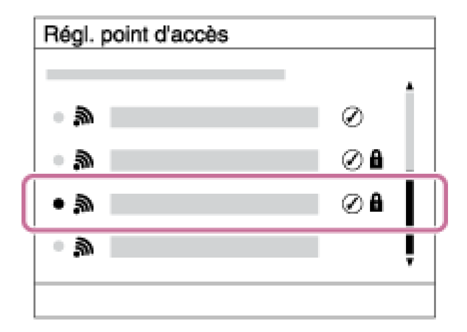
- [WPS Push] fonctionne uniquement si le réglage de sécurité de votre point d'accès est réglé sur WPA ou WPA2, et si votre point d'accès est compatible avec la méthode du bouton WPS. Si le réglage de sécurité est placé sur WEP ou si votre point d'accès ne prend pas en charge la méthode du bouton WPS, exécutez [Régl. point d'accès].
- Pour plus d'informations sur les fonctions et les réglages disponibles sur votre point d'accès, reportez-vous au mode d'emploi de celui-ci ou contactez l'administrateur du point d'accès.
- Les conditions environnantes peuvent empêcher l'établissement d'une connexion : type de matériaux des murs, présence d'un obstacle, qualité médiocre du signal entre le produit et le point d'accès, etc. Dans ce cas, modifiez l'emplacement du produit ou rapprochez le produit du point d'accès.

[233] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Modification des réglages des fonctions Wi-Fi

Régl. point d'accès

Vous pouvez enregistrer votre point d’accès manuellement. Avant de lancer la procédure, vérifiez le nom SSID du point d’accès, le système de sécurité et le mot de passe. Le mot de passe peut être préétabli sur certains appareils. Pour en savoir plus, voir le mode d’emploi du point d’accès ou adressez-vous à l’administrateur du point d’accès.

1. MENU → (Sans fil) → [Régl. point d'accès].
2. Sélectionnez le point d’accès à enregistrer.

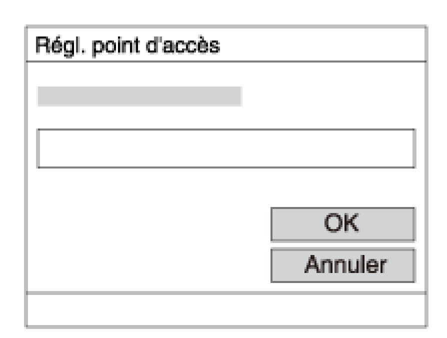
   

   Lorsque le point d’accès souhaité s’affiche à l’écran : Sélectionnez le point d’accès désiré.
   Lorsque le point d’accès souhaité ne s’affiche pas à l’écran : Sélectionnez [Réglage manuel] et définissez le point d’accès.

   *Pour la méthode de saisie, reportez-vous à « Comment utiliser le clavier ».

   - Si vous sélectionnez [Réglage manuel], saisissez le nom SSID du point d’accès, puis sélectionnez le système de sécurité.

3. Saisissez le mot de passe puis sélectionnez [OK].

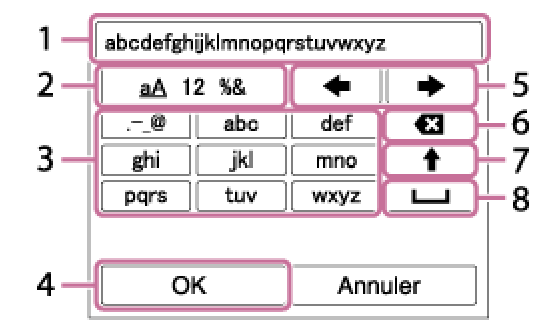
   

   - Les points d’accès sans le symbole n’ont pas besoin de mot de passe.

4. Sélectionnez [OK].

Comment utiliser le clavier

Lorsque la saisie manuelle de caractères est nécessaire, un clavier s’affiche à l’écran.



1. **Zone de saisie** Les caractères saisis s'affichent.
2. **Changer de types de caractère** Chaque fois que vous appuyez sur ● au centre de la molette de commande, les types de caractères passent par les lettres alphabétiques, les chiffres et les symboles.
3. **Clavier** Chaque fois que vous appuyez sur ● au centre, le caractère que vous saisissez s'affiche.

   Par exemple : Si vous voulez saisir « abd »

   Sélectionnez la touche « abc » et appuyez une fois sur ● pour afficher « a » → sélectionnez « ➡ » ((5) Déplacer le curseur) et appuyez sur ● → sélectionnez la touche « abc » et appuyez deux fois sur ● pour afficher « b » → sélectionnez la touche « def » et appuyez une fois sur ● pour afficher « d ».
4. **Finaliser** Finalise les caractères saisis.
5. **Déplacer le curseur** Déplace le curseur dans la boîte de saisie vers la droite ou la gauche.
6. **Supprimer** Supprime le caractère précédant le curseur.
7. ⬆ Change la casse du caractère suivant.
8. ␣ Saisit un espace.

- Pour annuler la saisie, sélectionnez [Annuler].

Autres éléments de réglage

Selon l'état ou la méthode de réglage de votre point d'accès, il se peut que vous souhaitiez régler d'autres éléments.

WPS PIN :

Affiche le code PIN saisi dans le périphérique raccordé.

Connex. Prioritaire:

Sélectionnez [ON] ou [OFF].

Réglage adresse IP:

Sélectionnez [Auto] ou [Manuel].

Adresse IP :

Si vous saisissez l'adresse IP manuellement, saisissez l'adresse spécifiée.

Masque sous-réseau/Passerelle par défaut:

Lorsque vous réglez [Réglage adresse IP] sur [Manuel], saisissez l'adresse IP correspondant à votre environnement réseau.



- Pour donner la priorité au point d'accès enregistré, réglez [Connex. Prioritaire] sur [ON].

[234] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Modification des réglages des fonctions Wi-Fi

Éditer Nom Disposit.

Vous pouvez modifier le nom du dispositif sous Wi-Fi Direct.

1. MENU → (Sans fil) → [Éditer Nom Disposit.].
2. Sélectionnez la boîte de saisie, puis saisissez le nom du dispositif → [OK].
   - Pour la méthode de saisie, reportez-vous à « Comment utiliser le clavier ».

[235] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Modification des réglages des fonctions Wi-Fi

Affich. Adresse MAC

Permet d'afficher l'adresse MAC de ce produit.

1. MENU → (Sans fil) → [Affich. Adresse MAC].

[236] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Modification des réglages des fonctions Wi-Fi

Réinit. SSID/MdP

Ce produit partage les informations de connexion pour [Env. vers smartphon.] et [Comm. à distance num. incorporée] avec un dispositif ayant l'autorisation de se connecter. Si vous voulez changer le dispositif qui est autorisé à se connecter au produit, réinitialisez les informations de connexion.

1. MENU → (Sans fil) → [Réinit. SSID/MdP] → [OK].

Note

- Si vous connectez ce produit au smartphone après réinitialisation des informations de connexion, vous devez enregistrer de nouveau le smartphone.

---

[237] Comment utiliser | Utilisation des fonctions Wi-Fi | Modification des réglages des fonctions Wi-Fi

Réinit. régl. Réseau

Permet de rétablir les réglages par défaut du réseau.

1. MENU → (Sans fil) → [Réinit. régl. Réseau] → [OK].

---

[238] Comment utiliser | Ajout de nouvelles applications au produit | PlayMemories Camera Apps

PlayMemories Camera Apps

Vous pouvez ajouter les fonctions de votre choix à ce produit en vous connectant au site Web de téléchargement d'applications (PlayMemories Camera Apps) via Internet. Par exemple, les opérations suivantes sont disponibles :

- Grand choix d'effets à appliquer aux prises de vue.
- Transfert d'images vers des services réseau directement depuis le produit.
- Appuyez sur MENU → (Application) → [Présentation] pour obtenir des informations sur le service et sur les pays et régions où il est disponible.

---

[239] Comment utiliser | Ajout de nouvelles applications au produit | PlayMemories Camera Apps

Environnement matériel et logiciel recommandé

Pour en savoir plus sur les environnements matériel et logiciel recommandés pour télécharger une application et ajouter des fonctions au produit, reportez-vous à l'URL suivante :

Site Web « PlayMemories Camera Apps » (http://www.sony.net/pmca/)

[240] Comment utiliser | Ajout de nouvelles applications au produit | Installation des applications

Ouverture d’un compte de service

Vous pouvez ouvrir un compte, nécessaire au téléchargement des applications.

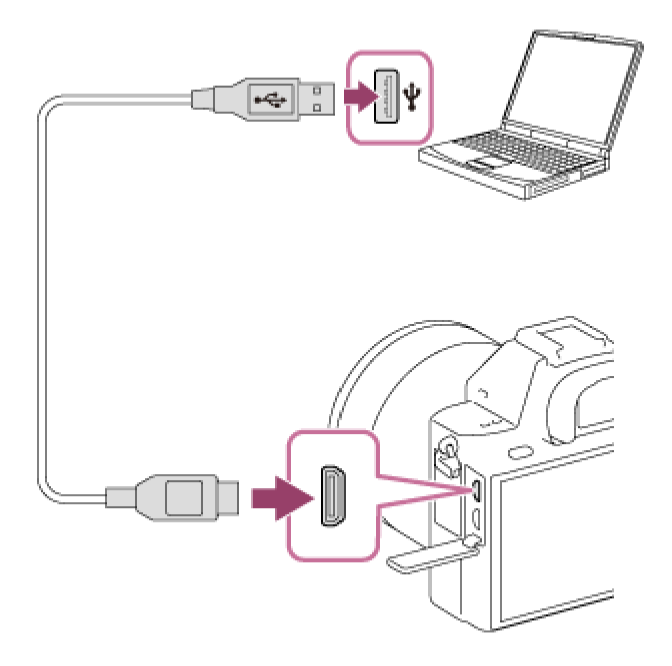
1. Accédez au site Web de téléchargement d’applications.
   http://www.sony.net/pmca/
2. Suivez les instructions affichées à l’écran et créez un compte pour accéder au service.
   - Suivez les instructions affichées à l’écran pour télécharger l’application de votre choix sur votre produit.

[241] Comment utiliser | Ajout de nouvelles applications au produit | Installation des applications

Télécharger des applications

Vous pouvez télécharger des applications avec votre ordinateur.

1. Connectez-vous par Internet au site de téléchargement des applications.
   http://www.sony.net/pmca/
2. Sélectionnez l’application de votre choix et téléchargez-la sur votre produit en suivant les instructions affichées à l’écran.
   - Connectez le produit à l’ordinateur via le câble micro-USB (fourni) en suivant les instructions à l’écran.



[242] Comment utiliser | Ajout de nouvelles applications au produit | Installation des applications

Téléchargement d'applications directement sur le produit au moyen de la fonction Wi-Fi

La fonction Wi-Fi vous permet de télécharger des applications sans vous connecter à un ordinateur.

1. MENU → (Application) → Liste d'applications → (PlayMemories Camera Apps), puis suivez les instructions à l'écran pour télécharger les applications.
   Vous devez au préalable avoir créé un compte vous permettant d'accéder au service.

Note

- Lorsque le réglage de l'adresse IP de ce produit est [Manuel], vous ne pouvez pas télécharger d'application. Réglez [Réglage adresse IP] sur [Auto].

[243] Comment utiliser | Ajout de nouvelles applications au produit | Démarrage des applications

Démarrer l'application téléchargée

Lancez une application téléchargée depuis le site Web de téléchargement d’applications PlayMemories Camera Apps.

1. MENU → (Application) → [Liste d'applications] → application de votre choix à lancer.

Astuce

Pour démarrer plus rapidement les applications

Affectez [Téléch. l'application] et [Liste d'applications] à la touche personnalisée. Pour lancer les applications ou afficher une liste d’applications, il suffit d’appuyer sur la touche personnalisée pendant l’affichage de l’écran d’informations sur la prise de vue.

Désinstallation des applications

Vous pouvez désinstaller des applications de ce produit.

1. MENU → (Application) → Liste d'applications → [Gestion d'applications] → [Gérer et supprimer].
2. Sélectionnez l’application à désinstaller.
3. Sélectionnez pour désinstaller l’application.
   - L’application désinstallée peut être réinstallée. Pour en savoir plus, voir le site Web de téléchargement d’applications.

Changement de l’ordre des applications

Vous pouvez changer l’ordre dans lequel les applications ajoutées s’affichent sur ce produit.

1. MENU → (Application) → Liste d'applications → [Gestion d'applications] → [Trier].

2. Sélectionnez l’application dont vous souhaitez changer l’ordre.
3. Sélectionnez la destination.

---

[246] Comment utiliser | Ajout de nouvelles applications au produit | Gestion des applications

Confirmation des informations sur le compte de PlayMemories Camera Apps

---

Les informations sur le compte de « Sony Entertainment Network » enregistrées sur le produit s’affichent.

1. MENU → (Application) → Liste d'applications → [Gestion d'applications] → [Afficher informations compte].

---

[247] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Environnement matériel et logiciel recommandé

Environnement matériel et logiciel recommandé

Vous pouvez vérifier l'environnement d'exploitation du logiciel à l’adresse URL suivante :
http://www.sony.net/pcenv/

---

[248] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Utilisation du logiciel

PlayMemories Home

PlayMemories Home vous permet de faire ce qui suit :

- Vous pouvez importer des images prises avec ce produit sur votre ordinateur.
- Vous pouvez lire les images importées sur votre ordinateur.
- Vous pouvez partager vos images au moyen de PlayMemories Online.

En outre sous Windows, vous pouvez faire ce qui suit :

- Afficher les images sur votre ordinateur sous forme de calendrier, en les classant par date de prise de vue.
- Vous pouvez éditer et corriger les images, par exemple au moyen du recadrage ou du redimensionnement.
- Vous pouvez créer un disque Blu-ray, un disque AVCHD ou un disque DVD-Vidéo à partir des films AVCHD importés sur un ordinateur.
  Vous ne pouvez pas créer de disques à partir de films au format XAVC S, bien qu'il soit possible de les importer sur un ordinateur.
- Télécharger des images sur un service réseau. (Une connexion Internet est nécessaire.)
- Pour d’autres informations, consultez l’Aide de PlayMemories Home.
- Une connexion Internet est nécessaire pour utiliser PlayMemories Online ou d’autres services réseau. Il est possible que PlayMemories Online ou d’autres services réseau ne soient pas disponibles dans certains pays ou régions.

---

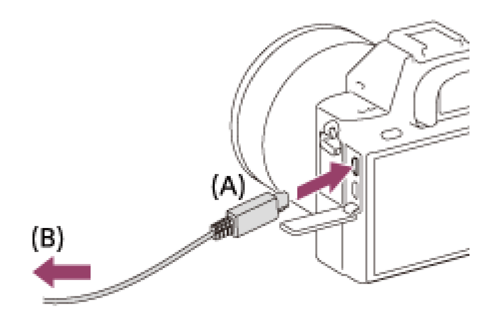
[249] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Utilisation du logiciel

Installation de PlayMemories Home

---

1. Saisissez l’URL ci-dessous dans le navigateur Internet de votre ordinateur pour accéder au site, puis installez PlayMemories Home.
   http://www.sony.net/pm/
   - Procédez à l’installation en suivant les instructions sur l’écran.
   - Lorsque l'installation est terminée, PlayMemories Home démarre.
   - Si le logiciel PMB (Picture Motion Browser) fourni avec un produit acheté avant 2011 a déjà été installé sur l’ordinateur, PMB sera écrasé par PlayMemories Home. Utilisez PlayMemories Home.

2. Raccordez le produit à votre ordinateur à l’aide du câble micro-USB fourni.
   - Il est possible d'ajouter de nouvelles fonctions à PlayMemories Home. Même si PlayMemories Home a déjà été installé sur votre ordinateur, connectez de nouveau le produit à votre ordinateur.



A : Vers le Multi/micro connecteur USB
B : Vers la prise USB de l'ordinateur

Note

- Connectez-vous en tant qu'administrateur.
- Il peut être nécessaire de redémarrer votre ordinateur. Lorsque le message de confirmation de redémarrage apparaît, redémarrez l'ordinateur en suivant les instructions sur l'écran.
- Selon l'environnement système de votre ordinateur, il se peut que DirectX soit installé.

Astuce

- Pour plus d'informations sur PlayMemories Home, reportez-vous à l'Aide de PlayMemories Home ou à la page d'assistance de PlayMemories Home (http://www.sony.co.jp/pmh-se/) (en anglais uniquement).

---

[250] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Utilisation du logiciel

Logiciels pour ordinateurs Mac

Pour plus d'informations sur les logiciels pour ordinateurs Mac, consultez l'URL suivante : http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

Importation auto sans fil

« Importation auto sans fil » est nécessaire si vous utilisez un ordinateur Mac et souhaitez importer des images sur l'ordinateur au moyen de la fonction Wi-Fi. Téléchargez « Importation auto sans fil » depuis l'URL ci-dessus et installez-le sur votre ordinateur Mac. Pour plus d'informations, reportez-vous à l'Aide de « Importation auto sans fil ».

Note

- Les logiciels pouvant être utilisés dépendent de la région.

---

[251] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Utilisation du logiciel

Image Data Converter

Image Data Converter vous permet de faire ce qui suit :

- Lire et modifier les images enregistrées au format RAW en leur appliquant différentes corrections, comme la courbe de tonalité et la netteté.
- Vous pouvez modifier les images avec la balance des blancs, l'exposition et [Modes créatifs], etc.
- Vous pouvez sauvegarder les images fixes affichées et éditées sur un ordinateur.
  Vous pouvez sauvegarder l'image fixe au format RAW ou la sauvegarder dans un format de fichier général.
- Afficher et comparer les images RAW et les images JPEG prises avec ce produit.
- Vous pouvez hiérarchiser les images en cinq catégories.
- Définir l'étiquette de couleur.

Installation d'Image Data Converter

1. Téléchargez et installez le logiciel en accédant à l'URL suivante (en anglais uniquement).
   http://www.sony.co.jp/ids-se/

Note

- Connectez-vous en tant qu'administrateur.

Accès à Mode d'emploi d'Image Data Converter

Sous Windows :

[Démarrer] → [Tous les programmes] → [Image Data Converter] → [Aide] → [Image Data Converter Ver.4].

- Sous Windows 8, démarrez [Image Data Converter Ver.4] et sélectionnez [Aide] depuis la barre de menus → [Mode d'emploi d'Image Data Converter].

Mac :

Finder → [Applications] → [Image Data Converter] → [Image Data Converter Ver.4] et

sélectionnez [Aide] depuis la barre de menus → [Mode d'emploi d'Image Data Converter].

- Pour en savoir plus sur le fonctionnement, vous pouvez également consulter la page de support « Image Data Converter » (en anglais uniquement).
  http://www.sony.co.jp/ids-se/

---

[254] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Utilisation du logiciel

Remote Camera Control

Lorsque vous utilisez Remote Camera Control, les opérations suivantes sont disponibles sur votre ordinateur.

- Modifier les réglages de ce produit et la prise de vue.
- Enregistrement d'images directement sur un ordinateur.
- Procéder au déclenchement de prises à intervalle.

Utilisez ces fonctions après avoir sélectionné MENU → (Réglage) → [Connexion USB] → [PC à distance]. Pour plus d'informations sur la manière d'utiliser Remote Camera Control, consultez l'Aide.

---

[255] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Utilisation du logiciel

Installation de Remote Camera Control

Téléchargez le logiciel depuis l'URL suivante et installez-le :

Sous Windows :

http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/

Mac :

http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

---

[256] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Utilisation du logiciel

Accéder à l'Aide de Remote Camera Control

Sous Windows :

[Démarrer] → [Tous les programmes] → [Remote Camera Control] → [Remote Camera Control Help].

- Sous Windows 8, démarrez[Remote Camera Control], et cliquez droit dans la barre de

titre pour sélectionner [Remote Camera Control Help].

Mac :

Finder → [Applications] → [Remote Camera Control], et sélectionnez [Aide] depuis la barre de menus → [Remote Camera Control Help].

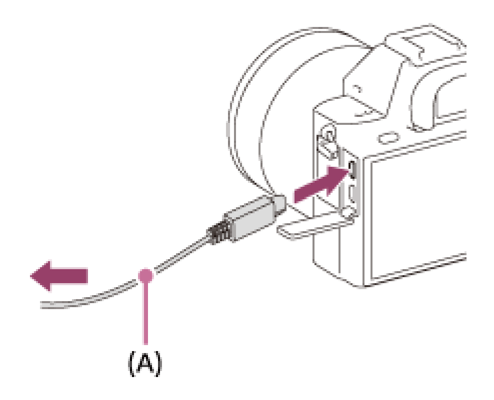
---

[257] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Connexion du produit à un ordinateur

Connexion du produit à un ordinateur

---

1. Insérez une batterie suffisamment chargée dans le produit ou branchez le produit à une prise murale avec un adaptateur secteur AC-PW20 (vendu séparément).
2. Allumez le produit et l'ordinateur.
3. Vérifiez dans (Réglage) que [Connexion USB] est réglé sur [Stock.de mass].
4. Raccordez le produit à votre ordinateur à l'aide du câble micro-USB (fourni) **(A)**.



---

[258] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Connexion du produit à un ordinateur

Importation d'images sur un ordinateur

PlayMemories Home vous permet d'importer facilement des images. Pour plus d'informations sur les fonctions de PlayMemories Home, reportez-vous à l'Aide de PlayMemories Home.

Importation d'images sur un ordinateur sans utiliser PlayMemories Home (sous Windows)

Lorsque l’assistant de lecture automatique apparaît après avoir établi une connexion USB entre ce produit et un ordinateur, cliquez sur [Ouvrir le dossier et afficher les fichiers] → [OK] → [DCIM] ou [MP_ROOT]. Puis copiez les images souhaitées sur l’ordinateur.

- Si Device Stage apparaît sous Windows 7 ou Windows 8, double-cliquez sur [Parcourir les fichiers] → l’icône multimédia → le dossier dans lequel les images que vous voulez importer sont stockées.

Importation d’images vers un ordinateur sans utiliser PlayMemories Home (sous Mac)

Raccordez le produit à votre ordinateur Mac. Double-cliquez sur l’icône nouvellement reconnue sur le bureau → le dossier dans lequel l’image que vous voulez importer est stockée. Puis faites glisser le fichier d’image sur l’icône du disque dur.

Note

- Pour les opérations comme l’importation de films XAVC S ou AVCHD sur l’ordinateur, utilisez le logiciel PlayMemories Home.
- Ne modifiez ni ne traitez les fichiers/dossiers de film AVCHD depuis l’ordinateur raccordé. Vous risqueriez d’endommager les fichiers de film ou de les rendre illisibles. Ne supprimez pas ou ne copiez pas de films AVCHD sur la carte mémoire de l’ordinateur. Sony n’est pas responsable des conséquences découlant de telles opérations via l’ordinateur.

---

[259] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Connexion du produit à un ordinateur

Déconnexion du produit de l’ordinateur

Coupe la connexion USB entre ce produit et l’ordinateur.
Effectuez les procédures des étapes 1 à 2 ci-dessous avant d’exécuter les opérations suivantes :

- Déconnecter le câble.
- Retirer une carte mémoire.
- Mettre le produit hors tension.

1. Cliquez sur (Retirer Périphérique de stockage de masse USB en toute sécurité) sur la barre des tâches.
2. Cliquez sur le message affiché.



- Pour les ordinateurs Mac, glissez-déposez l’icône de la carte mémoire ou l’icône du lecteur dans l’icône « Poubelle ». Le produit est déconnecté de l’ordinateur.
- Sur les ordinateurs fonctionnant sous Windows 7 ou Windows 8, il se peut que l'icône de déconnexion ne s’affiche pas. Dans ce cas, vous pouvez sauter les étapes 1 et 2 ci-dessus.
- Ne retirez pas le câble micro-USB de ce produit alors que le témoin d’accès est allumé. Cela risquerait d’endommager les données.

---

[260] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Création d’un disque vidéo

Type de disque



Qualité d’image haute définition (HD)

L'utilisation d'un disque Blu-ray vous permet d’enregistrer des films en qualité d’image haute définition (HD) d’une durée plus importante qu'avec les disques DVD.



Qualité d’image haute définition (HD) (Disque d’enregistrement AVCHD)

Des films avec une qualité d’image haute définition (HD) peuvent être enregistrés sur un support DVD, tel que des disques DVD-R, et un disque avec une qualité d’image haute définition (HD) est créé.

- Vous pouvez lire un disque de qualité d’image haute définition (HD) sur des appareils de lecture AVCHD, comme un lecteur de disques Sony Blu-ray ou une PlayStation®3. La lecture du disque n’est pas possible sur un lecteur DVD ordinaire.



Qualité d’image à définition standard (STD)

Des films avec une qualité d’image à définition standard (STD) convertis à partir de films avec une qualité d’image haute définition (HD) peuvent être enregistrés sur un support DVD, tel que des disques DVD-R, et un disque avec une qualité d’image standard (STD) est créé.

Astuce

Vous pouvez utiliser les types suivants de disques 12 cm avec PlayMemories Home. Pour les disques Blu-ray, voir Création de disques Blu-ray.

DVD-R/DVD+R/DVD+R DL : Non réinscriptible

DVD-RW/DVD+RW : Réinscriptible

- Mettez toujours à jour votre « PlayStation 3 » pour utiliser la version la plus récente du logiciel système de « PlayStation 3 ».
- La « PlayStation 3 » peut ne pas être disponible dans certains pays ou certaines régions.

Sélection de la méthode de création de disque

Vous pouvez créer un disque à partir d'un film au format AVCHD enregistré avec ce produit.
Les périphériques de lecture compatibles peuvent varier selon le type de disque.
Sélectionnez une méthode adaptée à votre lecteur de disque.
Pour en savoir plus sur la création d'un disque avec PlayMemories Home, voir l'Aide de PlayMemories Home. (Pour Windows uniquement)



Crée un disque avec une qualité d'image haute définition (HD)
Format de film enregistrable : PS, FX, FH
Lecteur : Périphériques de lecture de disques Blu-ray (lecteur de disques Sony Blu-ray, PlayStation®3, etc.)



Crée un disque avec une qualité d'image haute définition (HD) (disque d'enregistrement AVCHD)
Format de film enregistrable : PS*, FX*, FH
Lecteur : Périphériques de lecture au format AVCHD (lecteur de disques Sony Blu-ray, PlayStation®3, etc.)



Crée un disque avec une qualité d'image de définition standard (STD)
Format de film enregistrable : PS*, FX*, FH*
Lecteur : Périphériques de lecture DVD ordinaires (Lecteur DVD, ordinateur pouvant lire des DVD, etc.)

*Vous pouvez créer un disque avec des films enregistrés dans ces formats au moyen de PlayMemories Home en abaissant (down-conversion) la qualité d'image.

- Vous ne pouvez pas créer un disque avec PlayMemories Home pour Mac.
- Vous ne pouvez pas créer un disque à partir de films au format MP4 et XAVC S.

[262] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Création d’un disque vidéo

Création de disques via d’autres périphériques que l’ordinateur

Vous pouvez aussi créer des disques avec un enregistreur Blu-ray, etc. Le type de disque que vous pouvez créer varie selon le périphérique utilisé.

Enregistreur Blu-ray :



Qualité d’image haute définition (HD)



Qualité d’image à définition standard (STD)

Enregistreur HDD, etc. :



Qualité d’image à définition standard (STD)

Note

- Lorsque vous créez des disques AVCHD avec PlayMemories Home à partir de films enregistrés en configurant [Réglage d'enreg.] sur [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] ou [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)], la qualité d'image est convertie et il est impossible de créer des disques avec la qualité d’image d'origine. La conversion de la qualité d’image prend du temps. Pour enregistrer des films en conservant la qualité d’image d’origine, utilisez des disques Blu-ray.
- Pour créer un disque Blu-ray à partir de films enregistrés en [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], vous devez utiliser un dispositif compatible avec le format AVCHD Ver. 2.0. Le disque Blu-ray créé ne peut être lu que sur un périphérique compatible avec le format AVCHD Ver. 2.0.
- Pour plus d’information sur la façon de créer des disques, reportez-vous au mode d’emploi du périphérique utilisé.
- Les films enregistrés avec [Format fichier] réglé sur [XAVC S] ne peuvent pas être copiés sur des disques.

[263] Comment utiliser | Visualisation sur un ordinateur | Création d’un disque vidéo

Création de disques Blu-ray

Vous pouvez créer des disques Blu-ray à partir de films AVCHD importés sur un ordinateur. L'ordinateur doit être capable de créer des disques Blu-ray. Vous pouvez utiliser des disques BD-R (non réinscriptibles) ou BD-RE (réinscriptibles). Il est impossible d'effectuer des enregistrements multisession. Pour créer des disques Blu-ray à l'aide de PlayMemories Home, assurez-vous d'installer le logiciel d'extension dédié. Pour plus d'informations, voir l'adresse URL suivante :
http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
Pour effectuer l'installation, votre ordinateur doit être connecté à Internet. Pour des instructions détaillées, voir l'Aide de PlayMemories Home.

Note

- Pour lire un disque Blu-ray créé à partir des films enregistrés en [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], vous devez utiliser un dispositif compatible avec le format AVCHD Ver. 2.0.

Précautions

Copie de sauvegarde des cartes mémoires

Les données peuvent être corrompues dans les situations suivantes. Veillez à sauvegarder les données par précaution.

- Lorsque vous retirez la carte mémoire ou que vous éteignez le produit pendant une opération de lecture ou d'écriture.
- Lorsque la carte mémoire est utilisée dans des endroits exposés à l'électricité statique ou à du bruit électrique.

Création d'un fichier de base de données d'images

Si vous insérez dans le produit une carte mémoire qui ne contient pas de fichier de base de données d'images, le produit crée automatiquement lors de sa mise en route un fichier de base de données d'images en utilisant une partie de la capacité de la carte mémoire. Le processus peut durer un certain temps, et vous ne pouvez pas utiliser le produit avant qu'il ne soit terminé.
En cas d'erreur du fichier de base de données, exportez toutes les images sur votre ordinateur au moyen de PlayMemories Home, puis formatez la carte mémoire avec ce produit.

N'utilisez/ne rangez pas le produit dans les endroits

suivants

- Dans un endroit extrêmement chaud, froid ou humide
  Dans des endroits tels qu'une voiture stationnée au soleil, le boîtier de l'appareil peut se déformer et cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- En plein soleil ou à proximité d'un radiateur
  Le boîtier de l'appareil peut se décolorer ou se déformer et cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Endroits soumis à des vibrations oscillantes
- À proximité d'un champ magnétique puissant
- Dans des endroits sablonneux ou poussiéreux
  Veillez à ce que du sable ou de la poussière ne pénètre pas dans le produit. Ceci risque d'entraîner un dysfonctionnement du produit, qui peut dans certains cas être irréparable.
- Dans les endroits très humides
  (L'objectif risquerait de moisir.)

Rangement

Fixez toujours le capuchon avant de l'objectif ou le capuchon de boîtier lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Pour empêcher la poussière ou les débris de pénétrer à l'intérieur de l'appareil photo, retirez la poussière du capuchon de boîtier avant de le fixer sur l'appareil.

Précaution relative au transport

Ne transportez pas l'appareil photo avec le trépied fixé. Cela risquerait de casser l'écrou de pied.

Températures de fonctionnement

Votre produit est conçu pour une utilisation à des températures comprises entre 0 °C et 40 °C (32 °F et 104 °F). Son utilisation en dehors de cette plage de température (températures extrêmes) n'est pas recommandée.

Condensation

- Si vous amenez directement le produit d'un endroit froid à un endroit chaud, de l'humidité peut se condenser à l'intérieur ou à l'extérieur du produit. Cette condensation pourrait provoquer un dysfonctionnement du produit.
- Lorsque vous faites passer le produit directement d'un endroit froid à un endroit chaud, enfermez-le dans un sac en plastique pour éviter la pénétration de l'air et la condensation. Attendez environ une heure que la température du produit atteigne la température ambiante.
- En cas de condensation, mettez le produit hors tension et attendez environ une heure que l'humidité s'évapore. Si vous essayez d'effectuer des prises de vue alors qu'il y a encore de l'humidité dans l'objectif, les images risquent de ne pas être nettes.

Fonctions disponibles sur le produit

Ce manuel décrit les fonctions des dispositifs compatibles 1080 60i et des dispositifs compatibles 1080 50i. Pour savoir si votre produit est compatible 1080 60i ou compatible 1080 50i, recherchez les références suivantes sur le dessous du produit.

- Dispositif compatible 1080 60i : 60i
- Dispositif compatible 1080 50i : 50i

Cet appareil est compatible avec les films en format 1080 60p ou 1080 50p. À la différence des modes d'enregistrement standard traditionnels, qui enregistrent en méthode entrelacée, ce produit enregistre les films en utilisant une méthode progressive. Cette méthode permet d'augmenter la résolution des images obtenues, qui sont plus fluides et plus réalistes.

Remarques lorsque vous embarquez dans un avion

- Lorsque vous vous trouvez à bord d'un avion, réglez [Mode avion] sur [ON].

Compatibilité des données d'image

Ce produit est conforme à la norme universelle DCF (Design rule for Camera File system) établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- Nous ne pouvons garantir la lecture sur d'autres équipements d'images enregistrées avec votre produit, pas plus que la lecture sur votre produit d'images enregistrées ou modifiées avec d'autres équipements.

Lecture de films sur d'autres périphériques

- Ce produit utilise la norme MPEG-4 AVC/H.264 High Profile pour l'enregistrement au format AVCHD. Pour cette raison, les films enregistrés en format AVCHD avec ce produit ne peuvent pas être lus par les dispositifs suivants.
  - Autres dispositifs compatibles avec le format AVCHD ne prenant pas en charge High Profile
  - Dispositifs incompatibles avec le format AVCHD

  Ce produit utilise aussi la norme MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile pour l'enregistrement au format MP4. C'est pourquoi les films enregistrés au format MP4 avec ce produit doivent être lus sur des périphériques compatibles MPEG-4 AVC/H.264.
- Les disques enregistrés avec une qualité d'image HD (haute définition) ne peuvent être lus que sur des périphériques compatibles avec le format AVCHD.
  Les disques de qualité d'image HD ne peuvent être lus sur des lecteurs ou enregistreurs DVD, car ces derniers sont incompatibles avec le format AVCHD. De même, les lecteurs ou enregistreurs DVD peuvent ne pas réussir à éjecter les disques de qualité d'image HD enregistrés au format AVCHD.
- Les films enregistrés au format 1080 60p/1080 50p ne peuvent être lus que sur des dispositifs compatibles 1080 60p/1080 50p.
- Les films XAVC S peuvent être lus uniquement sur les appareils prenant en charge XAVC S.

Écran, viseur, objectif et capteur d’image

- La fabrication de l’écran et du viseur fait appel à une technologie de très grande précision, et plus de 99,99 % des pixels sont opérationnels pour une utilisation effective. Quelques minuscules points noirs et/ou lumineux (de couleur blanche, rouge, bleue ou verte) peuvent toutefois être visibles constamment sur l’écran et le viseur. Ces points sont normaux pour ce procédé de fabrication et n’affectent aucunement l’image.
- Une exposition du moniteur ou de l’objectif aux rayons directs du soleil pendant une longue période peut provoquer des dysfonctionnements. Soyez attentif lorsque vous placez le produit près d’une fenêtre ou à l’extérieur.
- N’exercez aucune pression sur l’écran. Ceci pourrait décolorer l’écran et provoquer un dysfonctionnement.
- Dans un environnement froid, il se peut que les images laissent une traînée sur l’écran. Il ne s’agit pas d’une anomalie.
- Si des gouttelettes d’eau ou d’autres liquides giclent sur le moniteur, essuyez-le avec un chiffon doux. Si le moniteur est mouillé, sa surface peut changer ou se détériorer. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Par ailleurs, il se peut qu’au début le moniteur soit plus sombre.
- Veillez à ne pas heurter l’objectif et à ne pas lui appliquer de force.
- Ne saisissez pas l’appareil photo par l’écran pour le transporter.
- Lorsque vous utilisez l’objectif zoom motorisé, prenez soin de ne pas coincer vos doigts ou tout autre objet dans l’objectif.
- N’exposez pas l’appareil photo à une source de lumière intense, comme les rayons du soleil. Cela risquerait d’endommager les composants internes.
- Ne regardez pas le soleil ou une source de lumière intense à travers l’objectif après l’avoir retiré de l’appareil. Cela risquerait de provoquer des lésions oculaires irréversibles ou d’entraîner le dysfonctionnement de l’objectif.
- N’utilisez pas l’appareil photo dans les endroits où sont émis des ondes radio ou des rayonnements puissants. L’enregistrement et la lecture pourraient en être affectés.

Remarques sur la mise au rebut ou le transfert de ce produit à autrui

Lorsque vous mettez ce produit au rebut ou que vous le transférez à un tiers, veillez à réaliser les opérations suivantes afin de protéger vos données personnelles.

- Exécutez [Rétablir le réglage] pour réinitialiser tous les réglages.

À propos de la batterie interne rechargeable

Cet appareil comporte une batterie interne rechargeable pour la conservation de la date, de l'heure et d'autres réglages, que l'appareil soit allumé ou éteint, ou que la batterie soit chargée ou déchargée. Cette batterie rechargeable se recharge continuellement tant que vous utilisez le produit. Cependant, si vous n'utilisez le produit que ponctuellement, elle se décharge peu à peu. Si le produit n'est pas utilisé pendant environ 2 mois, la batterie se décharge complètement. Rechargez alors cette batterie rechargeable avant d'utiliser le produit. Lorsque cette batterie rechargeable n'est pas chargée, vous pouvez quand même utiliser le produit, mais vous ne pouvez pas effectuer l'horodatage.

Méthode de charge de la batterie interne rechargeable

Insérez une batterie chargée dans le produit ou connectez le produit à une prise murale au moyen de l'adaptateur secteur (fourni) et laissez le produit éteint pendant 24 heures ou plus.

Remarques sur la batterie

Charge de la batterie

- Chargez la batterie (fournie) avant d'utiliser le produit pour la première fois.
- La batterie chargée se déchargera peu à peu même si vous ne l'utilisez pas. Chargez la batterie chaque fois que vous utiliserez le produit pour que vous ne ratiez pas d'occasions de prendre des images.
- Vous pouvez charger la batterie même si elle n'est pas complètement déchargée. Vous pouvez utiliser une batterie partiellement chargée.
- Si le témoin de charge clignote alors que la batterie n'est pas entièrement chargée, retirez la batterie ou débranchez le câble USB de l'appareil photo, puis réinsérez la batterie ou rebranchez le câble pour recharger.
- Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F). La batterie peut ne pas se charger efficacement en dehors de cette plage de températures.
- Lorsque vous connectez ce produit et un ordinateur portable non raccordé à une source d'alimentation, il se peut que la charge de la batterie de l'ordinateur portable diminue. Ne chargez pas ce produit au moyen d'un ordinateur portable pendant trop longtemps.
- Ne mettez pas sous tension ou redémarrez un ordinateur, ne sortez pas un ordinateur du mode de veille ni n'éteignez un ordinateur alors que ce produit est connecté à l'ordinateur via un câble USB. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement du produit. Débranchez le produit et l'ordinateur avant de procéder aux opérations ci-dessus.
- La charge ne saurait être garantie si vous utilisez un ordinateur modifié ou monté soi-même.

Durée de charge (Charge complète)

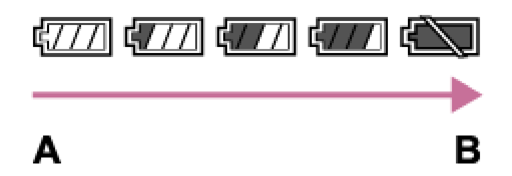
La durée de charge est d'environ 150 minutes avec l'adaptateur secteur (fourni). La durée de charge ci-dessus s'applique lors de la charge d'une batterie complètement déchargée, à une température de 25 °C (77 °F). Selon les conditions d'utilisation et les circonstances, la charge peut prendre plus longtemps.

Comment utiliser efficacement la batterie

- La performance de la batterie diminue lorsque la température ambiante est basse. La durée de fonctionnement de la batterie est donc plus courte dans des endroits froids. Pour prolonger la durée d'utilisation de la batterie, nous vous recommandons de la placer dans votre poche près du corps pour la réchauffer et de l'insérer dans le produit juste avant la prise de vue. Si votre poche contient des objets métalliques tels que des clés, prenez garde au risque de court-circuit.
- La charge de la batterie s'épuisera rapidement si vous utilisez fréquemment le flash ou la fonction de prise de vue en continu, si vous mettez l'appareil sous/hors tension de manière répétée ou si vous réglez une luminosité élevée pour l'écran.
- Nous vous recommandons de prévoir une batterie de rechange et de prendre des clichés d'essai avant de prendre des clichés réels.
- N'exposez pas la batterie à l'eau. La batterie n'est pas étanche à l'eau.
- Ne laissez pas la batterie dans des endroits très chauds, par exemple dans un véhicule ou en plein soleil.
- Si les bornes de la batterie sont encrassées, il se peut que vous ne parveniez pas à mettre le produit sous tension, ou que la batterie ne se charge pas correctement. Dans ce cas, retirez légèrement la poussière à l'aide d'un chiffon doux ou d'un coton-tige pour nettoyer la batterie.

Indicateur de charge restante de la batterie

- L'indicateur de charge restante de la batterie apparaît sur l'écran.



  A : Niveau de batterie élevé
  B : Batterie épuisée
- Il faut environ une minute avant que l'indicateur de charge restante de la batterie correct apparaisse.
- En fonction des conditions de l'environnement ou de fonctionnement, l'indicateur de charge restante de la batterie peut ne pas s'afficher correctement.
- Si la durée de charge restante de la batterie n'apparaît pas sur l'écran, appuyez sur la touche DISP (Réglage de l'affichage) pour l'afficher.

Comment stocker la batterie

- Pour entretenir la capacité de la batterie, chargez-la puis déchargez-la complètement dans le produit au moins une fois par an avant de la ranger. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la dans un endroit frais et sec.
- Pour décharger complètement la batterie, laissez le produit en mode de lecture diaporama jusqu'à ce qu'il s'éteigne.
- Pour éviter l'encrassement des bornes et les courts-circuits, etc., veillez à utiliser un sac plastique pour tenir la batterie à l'écart des objets métalliques lors du transport et du stockage.

Durée de vie de la batterie

- La durée de vie de la batterie est limitée. Si vous utilisez à plusieurs reprises la même batterie ou utilisez la même batterie pendant une période prolongée, la capacité de la batterie diminuera progressivement. Si la durée d'utilisation de la batterie est considérablement réduite, le moment est venu de remplacer la batterie par une neuve.
- La durée de vie de la batterie varie en fonction des conditions ambiantes, de stockage et d'utilisation.

---

[267] Comment utiliser │ Précautions/Le produit │ Précautions

Charge de la batterie

- L'adaptateur secteur fourni est destiné uniquement à ce produit. Ne le raccordez pas à d'autres dispositifs électroniques. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur Sony d'origine.
- Si le témoin de charge du produit clignote pendant la charge, retirez la batterie en cours de charge, puis insérez à nouveau fermement cette même batterie dans le produit. Si le témoin de charge clignote à nouveau, cela peut indiquer une batterie défectueuse ou qu'une batterie de type autre que spécifié a été insérée. Vérifiez que la batterie correspond au type spécifié.
  Si la batterie est du type spécifié, retirez la batterie, remplacez-la par une batterie neuve ou différente, et vérifiez si la batterie nouvellement insérée se charge correctement. Si la batterie nouvellement insérée se charge correctement, il se peut que la batterie précédemment insérée soit défectueuse.
- Si le témoin de charge clignote même si l'adaptateur secteur est branché au produit et à la prise murale, cela indique que la charge s'est temporairement arrêtée et est en veille. La charge s'arrête et passe automatiquement en état de veille lorsque la température est hors de la plage de température de fonctionnement recommandée. Lorsque la température revient dans la plage appropriée, la charge reprend et le témoin de charge

se rallume. Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
- Lorsque l'adaptateur secteur (fourni) est connecté au produit, la prise de vue et la lecture ne sont pas disponibles.

Carte mémoire

Carte mémoire

Indications sur le type de carte dans le Manuel d'aide
Memory Stick PRO Duo
(Memory Stick XC-HG Duo/Memory Stick PRO Duo/Memory Stick PRO-HG Duo)
Carte SD
(carte mémoire SD/carte mémoire SDHC/carte mémoire SDXC)

- Les supports Memory Stick PRO Duo ainsi que les cartes mémoires SD d'une capacité allant jusqu'à 64 Go ont été testés et se sont révélés adaptés à une utilisation avec ce produit.
- Nous vous recommandons d'utiliser les cartes mémoires suivantes pour l'enregistrement de films :
  - MEMORY STICK PRO DUO (Mark2) (Memory Stick PRO Duo (Mark2))
  - MEMORY STICK XC-HG DUO (Memory Stick XC-HG Duo)
  - MEMORY STICK PRO-HG DUO (Memory Stick PRO-HG Duo)
  - Carte SD (classe 4 ou supérieure)
- Lorsque vous enregistrez des films au format XAVC S, utilisez les cartes mémoires suivantes :
  - Carte mémoire SDXC de capacité minimum 64 Go (classe 10 ou supérieure)
  - Carte mémoire SDXC UHS-I (U1) d'une capacité d'au moins 64 Go
  - Memory Stick XC-HG Duo
- Ce produit prend en charge les cartes SD compatibles UHS-I.

Note

- Lorsque vous utilisez une carte mémoire pour la première fois avec ce produit, nous vous recommandons de la formater en utilisant le produit avant toute prise de vue, afin de garantir une performance stable de la carte mémoire.
  Notez que le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire, et qu'elles ne peuvent pas être récupérées. Sauvegardez vos données importantes sur un ordinateur, etc.
- Si vous effectuez des prises de vue et supprimez des images de façon répétée sur une

période prolongée, les données des fichiers de la carte mémoire risquent de se fragmenter, et l’enregistrement d’un film peut s’interrompre au milieu de la prise de vue. Le cas échéant, sauvegardez vos images sur un ordinateur ou un autre emplacement de stockage, puis exécutez [Formater].

- Le fonctionnement d’une carte mémoire formatée sur un ordinateur n’est pas garanti avec le produit.
- Les vitesses de lecture/écriture des données dépendent de la combinaison de carte mémoire et du matériel utilisés.
- Nous vous recommandons d’effectuer une sauvegarde des données importantes, par exemple sur le disque dur d’un ordinateur.
- Ne collez pas d’étiquette sur la carte mémoire, ni sur l’adaptateur de carte mémoire.
- Ne touchez pas les bornes de la carte mémoire avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne soumettez pas la carte mémoire à des chocs, ne la pliez pas et ne la laissez pas tomber.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- N’exposez pas la carte mémoire à l’eau.
- Ne laissez pas la carte mémoire à la portée de jeunes enfants. Ils risqueraient de l’avaler accidentellement.
- Il se peut que la carte mémoire soit chaude juste après une utilisation prolongée. Manipulez-la avec précautions.
- Ne retirez pas la batterie ou la carte mémoire, ni n’éteignez l’appareil photo pendant que le témoin d’accès est allumé. Cela risquerait d’endommager les données de la carte mémoire.
- Si vous utilisez la carte mémoire à proximité d’un champ magnétique puissant ou dans un endroit soumis à de l’électricité statique ou du bruit électrique, les données de la carte mémoire peuvent être endommagées.
- Lorsque vous rangez ou transportez la carte mémoire, rangez-la dans l’étui fourni.
- N’insérez pas de carte mémoire ne correspondant pas à la taille de la fente de carte mémoire. Cela provoquerait un dysfonctionnement.
- N’utilisez pas ou ne rangez pas la carte mémoire dans les conditions suivantes :
  - endroits présentant une température élevée, à l’intérieur d’un véhicule garé en plein soleil par exemple
  - endroits exposés aux rayons directs du soleil
  - endroits humides ou en présence de substances corrosives
- Les images enregistrées sur un support Memory Stick XC-HG Duo et une carte mémoire SDXC ne peuvent pas être importées ou lues sur des ordinateurs ou des dispositifs AV qui ne sont pas compatibles avec exFAT lors de la connexion au moyen d’un câble micro-USB. Assurez-vous que le dispositif est compatible exFAT avant de le raccorder au produit. Si vous branchez votre produit sur un dispositif non compatible, un message pourrait vous inviter à formater la carte. Ne formatez jamais la carte en réponse à cette invite, car cela effacerait toutes les données qu’elle contient. (exFAT est le système de fichiers utilisé sur les supports Memory Stick XC-HG Duo et les cartes mémoire SDXC.)

Memory Stick

Les types de support Memory Stick utilisables avec le produit sont les suivants. Toutefois, un fonctionnement correct ne saurait être garanti pour toutes les fonctions Memory Stick.

- **Memory Stick PRO Duo :** *1*2*3
- **Memory Stick PRO-HG Duo :** *1*2
- **Memory Stick XC-HG Duo :** *1*2

*1Ce Memory Stick est pourvu de la fonction MagicGate. MagicGate est une technologie de protection des droits d'auteur faisant appel au cryptage. L'enregistrement/la lecture de données nécessitant les fonctions MagicGate ne peuvent pas être effectués avec ce produit.

*2Le transfert de données à haute vitesse par une interface parallèle est pris en charge.

*3Lors de l'enregistrement de films, seuls les supports sur lesquels est indiqué Mark2 peuvent être utilisés.

Remarques sur l'utilisation du support Memory Stick Micro (vendu séparément)

- Ce produit est compatible avec les supports Memory Stick Micro (M2). M2 est l'abréviation de Memory Stick Micro.
- Pour utiliser un support Memory Stick Micro avec ce produit, veillez à insérer le support Memory Stick Micro dans un adaptateur M2 de même taille que la taille Duo. Si vous insérez un Memory Stick Micro dans le produit sans utiliser d'adaptateur M2 aussi grand que la taille Duo, vous risquez de ne pas pouvoir le sortir du produit.
- Ne laissez pas le Memory Stick Micro à la portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de l'avaler accidentellement.

---

[269] Comment utiliser | Précautions/Le produit | Nettoyage du produit

Nettoyage

Nettoyage de l'objectif

- N'utilisez pas une solution de nettoyage contenant des solvants organiques tels que diluant ou benzène.
- Utilisez un pinceau soufflant disponible dans le commerce pour enlever la poussière lorsque vous nettoyez la surface de l'objectif. Si de la poussière est collée en surface, essuyez l'objectif avec un chiffon doux ou du papier absorbant légèrement humidifié avec une solution de nettoyage pour objectifs. Essuyez la surface d'un mouvement en spirale du centre vers la périphérie. Ne vaporisez pas directement la solution de nettoyage d'objectif sur la surface de l'objectif.

Nettoyage du boîtier de l'appareil

Ne touchez pas l'intérieur de la monture d'objectif du produit, par exemple les contacts de

l’objectif. Utilisez un pinceau soufflant disponible dans le commerce* pour nettoyer l’intérieur de la monture d’objectif.

*N’utilisez pas de bombe de nettoyage sous peine de provoquer un dysfonctionnement.

Nettoyage de l’extérieur du produit

Nettoyez l’extérieur du produit avec un chiffon doux légèrement humidifié avec de l’eau, puis essuyez-le avec un chiffon sec. Afin d’éviter d’endommager la finition ou le boîtier :

- N’exposez pas le produit à des produits chimiques tels que diluants, benzène, alcool, lingettes nettoyantes jetables, insectifuges, écrans solaires ou insecticides.
- Ne touchez pas le produit avec l’une des substances ci-dessus sur les mains.
- Ne laissez pas le produit en contact prolongé avec du caoutchouc ou du vinyle.

Nettoyage de l’écran

- Les taches de graisse ou de crème pour les mains laissées par vos mains sur l’écran peuvent fragiliser le revêtement. Essuyez la graisse ou la crème pour les mains aussi rapidement que possible.
- Si vous essuyez vigoureusement l'écran avec un mouchoir en papier, etc., vous risquez de rayer le revêtement.
- Si l'écran est sale (traces de doigts ou poussière), essuyez doucement sa surface, puis nettoyez l'écran avec un chiffon doux, etc.

Liste des valeurs des réglages par défaut

Les réglages par défaut de ce produit sont les suivants :

MENU → (Réglage) → [Rétablir le réglage] → [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser] → [OK].

Réglages de prise de vue

Si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo] ou [Rétablir le réglage], les réglages sous [Réglages de prise de vue] seront ramenés à leurs valeurs par défaut.

- Taille d'image
  - L: 24M (Lorsque [Ratio d'aspect] est [3:2])
  - L: 20M (Lorsque [Ratio d'aspect] est [16:9])
  - L: 10M (Lorsque [Capt. format APS-C] est [ON] et que [Ratio d'aspect] est [3:2])

- L: 8.7M (Lorsque [Capt. format APS-C] est [ON] et que [Ratio d'aspect] est [16:9])

- Ratio d'aspect: 3:2
- Qualité: Fine
- Panorama : taille: Standard
- Panorama : orient.: Droite
- Format fichier: AVCHD
- Réglage d'enreg.
  - 60p 50M/50p 50M (Lorsque [Format fichier] est [XAVC S])
  - 60i 17M(FH)/50i 17M(FH) (Lorsque [Format fichier] est [AVCHD])
  - 1440×1080 12M (Lorsque [Format fichier] est [MP4])
- ENREG vidéo double: OFF
- Entraînement: Prise de vue unique
- Mode Flash: Flash forcé
- Correct.flash: ±0.0
- Réd. yeux rouges: OFF
- Mode mise au point: AF ponctuel
- Zone mise au point
  - Large (Lors de l’utilisation de l’AF à détection de phase sur le plan focal)
  - Large (Lors de l’utilisation de l’AF par optimisation des contrastes)
- Rég. Mise au point: —
- Illuminateur AF: Auto
- Correct. exposition: ±0.0
- Palier d'expo.: 0,3 IL
- ISO: ISO AUTO
- Mode de mesure: Multi
- Bal. des blancs: Auto
- Opti Dyn/HDR aut
  - Opti Dyna: Auto
  - HDR auto: HDR auto: Diff. d'exposition auto
- Modes créatifs: Standard
- Effet de photo: OFF
- Profil d'image: OFF
- Zoom: —
- Loupe mise pt: —
- RB Pose longue: ON
- RB ISO élevée: Normal
- Verrouill. AF central: ON
- Sourire/Dét. visage: OFF
- Effet peau douce: OFF
- Cadrage automat.: OFF
- Mode auto: Auto intelligent
- Sélection scène: Portrait
- Film: Programme Auto

- SteadyShot: ON
- Réglag. SteadyShot
  - Ajustem. SteadyShot: Auto
  - Long. focal. SteadyS.: 8mm (Lorsque [Ajustem. SteadyShot] est [Manuel])
- Espace colorim.: sRVB
- Obt. vit. lente aut.: ON
- Enregistrem. audio: ON
- Niveau d'enr. audio: 26
- Chrono Sortie Audio: Direct
- Réduction bruit vent: OFF
- Rappel de mémoire: —
- Mémoire: —

Réglages personnalis.

Sélectionnez [Rétablir le réglage] pour ramener les réglages sous [Réglages personnalis.] à leurs valeurs par défaut. Si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo], les réglages ne seront pas ramenés à leurs valeurs par défaut.

- Rayons diagon.: OFF
- Aide MF: ON
- Tmps gross. m. au p.: Aucune limite
- Quadrillage: OFF
- Affich. marqueur: OFF
- Régl. marqueurs
  - Centre: OFF
  - Aspect: OFF
  - Zone de sécurité: OFF
  - Image guide: OFF
- Affich. niv. audio: ON
- Affichage instantané: 2 sec.
- Bouton DISP
  - Écran: Afficher ttes infos/Pas d'info affich/Histogramme/Pour le viseur
  - Viseur: Pas d'info affich/Histogramme/Niveau
- Niv. d'intensification: OFF
- Couleur d'intensific.: Blanc
- Guide param. expos.: ON
- Affichage Live View: Définit. d'effet activé
- Affich. zone AF cont.: ON
- Zone détect. phase: OFF
- Pré-AF: ON
- Réglage du zoom: Zoom opt. uniqmnt
- Eye-Start AF: OFF

- FINDER/MONITOR: Auto
- Déc sans obj.: Activé
- AF par déclenc.: ON
- AEL avec obturat.: Auto
- e-Obt. à rideaux av.: ON
- Auto.sup. Extr. imag.: Auto
- Rég.corr.expo: Ambiant&flash
- Rétablir comp. EV: Rétablir
- Ordre Bracket.: 0→-→+
- Enregistrem. visage: —
- Capt. format APS-C: Auto
- Microréglage AF*
  - Param. réglage AF: OFF
  - quantité: ±0

  * Ce réglage ne sera pas réinitialisé même si vous exécutez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].
- Comp. de l'objectif
  - Compens. dégradés: Auto
  - Comp. aber. chrom.: Auto
  - Compens. distorsion: OFF
- Réglages menu fnct.: —
- Réglag. touche perso
  - Molette commande: Non réglé
  - Bout. personnalisé 1: Bal. des blancs
  - Bout. personnalisé 2: Rég. Mise au point
  - Bout. personnalisé 3: Mode mise au point
  - Bout. personnalisé 4: Non réglé
  - Touche centrale: AF sur les yeux
  - Touche gauche: Entraînement
  - Touche droite: ISO
  - Touche bas: Non réglé
  - Touche AEL: Maintien AEL
  - Touche AF/MF: Tenir contr. AF/MF
  - Touche Verr AF: Verrou AF
- Configurat. sélecteur: nºF/ Vit.Ob
- Sélect. compens. Ev: OFF
- Rotation bague zoom: Gauch.(W)/Droit.(T)
- Bouton MOVIE: Toujours
- Verr. sélecteur/mol.: OFF

Sans fil

Sélectionnez [Rétablir le réglage] pour ramener les réglages sous [Sans fil] à leurs valeurs par défaut. Si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo], les réglages ne seront pas

ramenés à leurs valeurs par défaut.

- Env. vers smartphon.: —
- Env. vers ordinateur: —
- Visionner sur TV: —
- Simple contact(NFC): Comm. à distance num. incorporée
- Mode avion: OFF
- WPS Push: —
- Régl. point d'accès: —
- Éditer Nom Disposit.: —
- Affich. Adresse MAC: —
- Réinit. SSID/MdP: —
- Réinit. régl. Réseau: —

Application

- Liste d'applications: —
- Présentation: —

Lecture

Sélectionnez [Rétablir le réglage] pour ramener les réglages sous [Lecture] à leurs valeurs par défaut. Si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo], les réglages ne seront pas ramenés à leurs valeurs par défaut.

- Supprimer: —
- Mode Visualisation: Vue par date
- Index d'images: 9 images
- Rotation d'affichage: Manuel
- Diaporama: —
- Pivoter: —
- Agrandir: —
- Lire image fixe 4K: —
- Protéger: —
- Spécifier impression: —

Réglage

Sélectionnez [Rétablir le réglage] pour ramener les réglages sous [Réglage] à leurs valeurs par défaut. Si vous sélectionnez [Réinit. param. appar. photo], les réglages ne seront pas ramenés à leurs valeurs par défaut.

- Luminosité d'écran: Manuel

- Luminosité du viseur: Auto
- Tempér. coul. viseur: 0
- Réglages du volume: 7
- Signal sonore: ON
- Réglages téléchargt.: ON
- Menu mosaïque: OFF
- Guide sél. de mode: OFF
- Confirm.effac.: "Annuler" déf.
- Qualité d'affichage: Standard
- H. début écon. éner.: 1 min.
- Sélect. PAL/NTSC: —
- Mode nettoyage: —
- Mode Démo: OFF
- Réglages TC/UB: —
- Commande à dist.: OFF
- Réglages HDMI
  - Résolution HDMI: Auto
  - Sortie 24p/60p: 60p
  - Affichage info HDMI: Activé
  - Sortie TC: OFF
  - Commande REC: OFF
  - COMMANDE HDMI: ON
- Connexion USB: Auto
- Réglage USB LUN: Multiple
- Langue: —
- Rég. date/heure: —
- Réglage zone: —
- Formater: —
- Nº de fichier: Série
- Sélect. dossier REC: —
- Créat. d'un dossier: —
- Nom du dossier: Standard
- Récup. BD images* : —
  * Ce réglage ne sera pas réinitialisé même si vous exécutez [Réinit. param. appar. photo] ou [Initialiser].
- Affich. info support: —
- Version: —
- Logo de certification: —
- Rétablir le réglage: —

Nombre d’images fixes

Le nombre d’images fixes peut différer en fonction des conditions de prise de vue et de la carte mémoire.

[Taille d'image] : [L: 24M]
Lorsque [Ratio d'aspect] est réglé sur [3:2]*

Standard

2 Go : 280 images
4 Go : 560 images
8 Go : 1100 images
16 Go : 2250 images
32 Go : 4600 images
64 Go : 9200 images

Fine

2 Go : 195 images
4 Go : 395 images
8 Go : 800 images
16 Go : 1600 images
32 Go : 3200 images
64 Go : 6400 images

Extra fine

2 Go : 105 images
4 Go : 215 images
8 Go : 435 images
16 Go : 870 images
32 Go : 1700 images
64 Go : 3450 images

RAW & JPEG

2 Go : 54 images
4 Go : 105 images
8 Go : 215 images
16 Go : 435 images
32 Go : 870 images
64 Go : 1750 images

RAW

2 Go : 74 images
4 Go : 145 images
8 Go : 295 images
16 Go : 600 images
32 Go : 1200 images
64 Go : 2400 images

*Lorsque le [Ratio d'aspect] est réglé sur une valeur différente de [3:2], vous pouvez enregistrer davantage d'images qu'indiqué ci-dessus. (Sauf lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW].)

Note

- Même si le nombre d'images que vous pouvez prendre est supérieur à 9 999, l'indicateur affiche « 9999 ».
- Lorsqu'une image prise avec un autre produit est visualisée sur ce produit, il se peut qu'elle n'apparaisse pas dans sa taille d'image réelle.

Durée enregistrable pour les films

Le tableau ci-dessous indique les durées d'enregistrement maximum approximatives sur une carte mémoire formatée avec le produit. Ces valeurs correspondent au total de la durée de tous les films présents sur la carte mémoire. La durée enregistrable peut différer en fonction des conditions de prise de vue et de la carte mémoire.
Lorsque [Format fichier] est réglé sur [XAVC S] et [AVCHD], les valeurs indiquées correspondent à une prise de vue avec [ENREG vidéo double] réglé sur [OFF].
(h (heures), m (minutes))

[Format fichier] : [XAVC S]

60p 50M
50p 50M

2 Go : -
4 Go : -
8 Go : -
16 Go : -
32 Go : -
64 Go : 2 h 35 m

30p 50M
25p 50M

2 Go : -
4 Go : -
8 Go : -
16 Go : -
32 Go : -
64 Go : 2 h 35 m

24p 50M (Seulement pour les modèles compatibles 1080 60i.)

2 Go : -

4 Go : -

8 Go : -

16 Go : -

32 Go : -

64 Go : 2 h 35 m

[Format fichier] : [AVCHD]

60i 24M(FX)

50i 24M(FX)

2 Go : 10 m

4 Go : 20 m

8 Go : 40 m

16 Go : 1 h 30 m

32 Go : 3 h

64 Go : 6 h

60i 17M(FH)

50i 17M(FH)

2 Go : 10 m

4 Go : 30 m

8 Go : 1 h

16 Go : 2 h

32 Go : 4 h 5 m

64 Go : 8 h 15 m

60p 28M(PS)

50p 28M(PS)

2 Go : 9 m

4 Go : 15 m

8 Go : 35 m

16 Go : 1 h 15 m

32 Go : 2 h 30 m

64 Go : 5 h 5 m

24p 24M(FX)

25p 24M(FX)

2 Go : 10 m

4 Go : 20 m

8 Go : 40 m

16 Go : 1 h 30 m

32 Go : 3 h

64 Go : 6 h

24p 17M(FH)

25p 17M(FH)

2 Go : 10 m

4 Go : 30 m
8 Go : 1 h
16 Go : 2 h
32 Go : 4 h
64 Go : 8 h

[Format fichier] : [MP4]

1440×1080 12M

2 Go : 20 m
4 Go : 40 m
8 Go : 1 h 20 m
16 Go : 2 h 45 m
32 Go : 5 h 30 m
64 Go : 11 h

VGA 3M

2 Go : 1 h 10 m
4 Go : 2 h 25 m
8 Go : 4 h 55 m
16 Go : 10 h
32 Go : 20 h
64 Go : 40 h

Vous pouvez effectuer des prises de vue en continu pendant environ 29 minutes pour chaque prise de vue (selon les caractéristiques techniques du produit).

Note

- La durée d'enregistrement disponible pour les films varie car le produit fait appel au VBR (Variable Bit Rate/Débit binaire variable), qui ajuste automatiquement la qualité d'image en fonction de la scène.
  Lorsque vous enregistrez un sujet se déplaçant rapidement, l'image est plus nette mais la durée enregistrable est plus courte car l'enregistrement nécessite plus de mémoire.
  La durée enregistrable varie aussi en fonction des conditions de prise de vue, du sujet ou des réglages de qualité/taille d'image.

Remarques relatives à l'enregistrement de films en continu

- L'enregistrement de films de haute qualité ou l'enregistrement en continu avec un capteur d'image entraînent une forte consommation d'énergie. La poursuite de l'enregistrement se traduit par une hausse de la température interne de l'appareil, notamment au niveau du capteur d'image. Lorsque cela se produit, l'appareil se met automatiquement hors tension pour éviter que les températures élevées n'affectent la qualité des images ou n'endommagent le mécanisme interne de l'appareil.
- Les durées d'enregistrement disponibles pour les films sont indiquées ci-dessous. Ces valeurs sont obtenues avec les réglages par défaut de l'appareil, celui-ci étant resté hors tension pendant un certain temps. (Les durées indiquées correspondent à un seul enregistrement en continu, du début à la fin du film.)

Température ambiante : 20 °C (68 °F) Temps d’enregistrement en continu (films) : Environ 29 minutes
Température ambiante : 30 °C (86 °F) Temps d’enregistrement en continu (films) : Environ 29 minutes
Température ambiante : 40 °C (104 °F) Temps d’enregistrement en continu (films) : Environ 29 minutes.

- La durée d'enregistrement disponible pour les films varie en fonction de la température, du format/réglage d'enregistrement et de l'état de l'appareil avant le début de l'enregistrement Si vous recadrez souvent des images fixes ou si vous effectuez un grand nombre de prises de vue une fois l’appareil sous tension, la température interne de l’appareil augmente, et le temps d’enregistrement restant diminue.
- Lorsque [icône] s'affiche, arrêtez d'enregistrer le film.
- Si l’appareil interrompt l’enregistrement d’un film en raison d’une température trop élevée, maintenez-le hors tension pendant quelques minutes. Reprenez l’enregistrement une fois que la température interne de l’appareil est revenue à la normale.
- Si vous respectez les points suivants, la durée d’enregistrement sera plus longue.
  - Éloignez l’appareil des rayons directs du soleil.
  - Éteignez l’appareil quand vous ne l’utilisez pas.
- La durée maximum d’enregistrement continu est d’environ 29 minutes.
- La taille maximum d’un fichier vidéo est d’environ 2 Go lorsque [Format fichier] est réglé sur [AVCHD]. Lorsque la taille de fichier atteint environ 2 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé.

Adaptateur

Vous pouvez utiliser l’adaptateur secteur (fourni) dans tout pays ou région où l’alimentation électrique est comprise entre 100 V et 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Note

- N’utilisez pas de transformateur de tension électronique sous peine de provoquer un dysfonctionnement.

Systèmes couleur de télévision

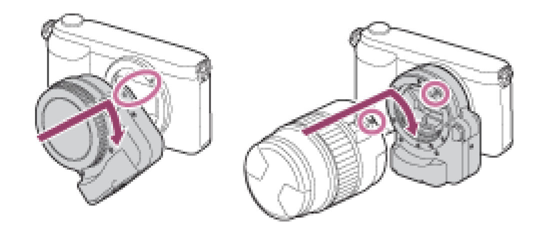
Pour visualiser sur un téléviseur des films pris avec le produit, le produit et le téléviseur

doivent utiliser le même système couleur de télévision. Vérifiez le système de télévision couleur du pays ou de la région où vous utilisez le produit.

- **Système NTSC :**
  Amérique centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Équateur, États-Unis, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taïwan, Venezuela, etc.
- **Système PAL :**
  Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Croatie, Danemark, Espagne, Finlande, Hong-Kong, Hongrie, Indonésie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République slovaque, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Singapour, Suède, Suisse, Thaïlande, Turquie, Vietnam, etc.
- **Système PAL-M :**
  Brésil
- **Système PAL-N :**
  Argentine, Paraguay, Uruguay
- **Système SECAM :**
  Bulgarie, France, Grèce, Guyane, Iran, Irak, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Adaptateur pour monture d’objectif

Grâce à l'adaptateur pour monture d’objectif (vendu séparément), vous pouvez installer un objectif à monture A (vendu séparément) sur ce produit.
Pour en savoir plus, consultez le mode d’emploi fourni avec l’adaptateur pour monture d’objectif.



Note

- Vous risquez de ne pas être en mesure d’utiliser l’adaptateur pour monture d’objectif avec certains objectifs. Pour connaître les objectifs compatibles, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.
- Vous ne pouvez pas utiliser l’illuminateur AF avec un objectif à monture A.
- Il est possible que le son lié au fonctionnement de l’objectif et du produit soit enregistré lors de l’enregistrement d’un film.
  Vous pouvez désactiver l’enregistrement du son en sélectionnant MENU → [Réglages de

prise de vue] → [Enregistrem. audio] → [OFF].
- Selon l'objectif utilisé ou le sujet, la mise au point par le produit peut être lente ou difficile.

[276] Comment utiliser | Précautions/Le produit | Autres informations

LA-EA1 Adaptateur pour monture d'objectif

Si vous utilisez l'adaptateur pour monture d'objectif LA-EA1 (vendu séparément), les fonctions suivantes sont disponibles.

Prise de vue plein format :
Non disponible
Autofocus :
Disponible uniquement avec un objectif SAM/SSM*
Système AF :
Contraste AF
Sélecteur AF/MF :
Modifiable au moyen du commutateur situé sur l'objectif.
Mode mise au point:
AF ponctuel

*Lorsqu'un objectif à monture A est fixé, la vitesse de la mise au point automatique est plus lente qu'avec un objectif à monture E. (Environ de 2 à 7 secondes plus lente lors d'une prise de vue (dans les conditions de mesure de Sony). Cette valeur peut varier selon les conditions de prise de vue (sujet, luminosité).)

- Lorsque vous utilisez un adaptateur pour monture d'objectif et que l'appareil photo est réglé sur le mode Film, la mise au point automatique fonctionne uniquement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque vous utilisez un adaptateur pour monture d'objectif en mode Film, vous devez ajuster l'ouverture manuellement.

Zone de mise au point automatique disponible
Lorsque l'adaptateur pour monture d'objectif LA-EA1 est monté, la zone de mise au point disponible est identique à celle correspondant aux réglages disponibles de l'appareil.
SteadyShot :
Sur le boîtier

[277] Comment utiliser | Précautions/Le produit | Autres informations

LA-EA2 Adaptateur pour monture d'objectif

Si vous utilisez l’adaptateur pour monture d’objectif LA-EA2 (vendu séparément), les fonctions suivantes sont disponibles.

Prise de vue plein format :
Non disponible.
Autofocus :
Disponible
Système AF :
AF à détection de phase, commandée par le capteur AF dédié intégré à l'adaptateur pour monture d’objectif.
Sélecteur AF/MF :
Objectifs non compatibles avec la mise au point manuelle directe : Modifiable au moyen du commutateur situé sur l'objectif.
Objectifs compatibles avec la mise au point manuelle directe : Modifiable au moyen du commutateur situé sur l'objectif. Lorsque le commutateur sur l'objectif est réglé sur AF, vous pouvez utiliser MENU pour modifier la méthode de mise au point.

Autres objectifs :
Modifiable à l'aide de MENU.
Mode mise au point :
Les modes disponibles sont les suivants (AF ponctuel/AF continu)

Zone de mise au point automatique disponible
Large:
Le produit sélectionne automatiquement l'une des 15 zones de mise au point.
Centre:
Le produit utilise exclusivement la zone de mise au point située au centre de la zone.
Spot flexible:
Vous pouvez sélectionner l'une des 15 zones de mise au point à l’aide de la molette de commande.
SteadyShot :
Sur le boîtier

---

[278] Comment utiliser | Précautions/Le produit | Autres informations

LA-EA3 Adaptateur pour monture d’objectif

Si vous utilisez l’adaptateur pour monture d’objectif LA-EA3 (vendu séparément), les fonctions suivantes sont disponibles.

Prise de vue plein format :

Disponible uniquement avec les objectifs compatibles avec la prise de vue plein format
Autofocus :
Disponible uniquement avec un objectif SAM/SSM*
Système AF :
Contraste AF
Sélecteur AF/MF :
Modifiable au moyen du commutateur situé sur l'objectif.
Mode mise au point:
AF ponctuel

*Lorsqu'un objectif à monture A est fixé, la vitesse de la mise au point automatique est plus lente qu'avec un objectif à monture E. (Environ de 2 à 7 secondes plus lente lors d'une prise de vue (dans les conditions de mesure de Sony). Cette valeur peut varier des conditions de prise de vue (sujet, luminosité.)

- Lorsque vous utilisez un adaptateur pour monture d'objectif et que l'appareil photo est réglé sur le mode Film, la mise au point automatique fonctionne uniquement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Lorsque vous utilisez un adaptateur pour monture d'objectif en mode Film, vous devez ajuster l'ouverture manuellement.

Zone de mise au point automatique disponible
Lorsque l'adaptateur pour monture d'objectif LA-EA3 est monté, la zone de mise au point disponible est identique à celle correspondant aux réglages disponibles de l'appareil.
SteadyShot :
Sur le boîtier

---

[279] Comment utiliser | Précautions/Le produit | Autres informations

LA-EA4 Adaptateur pour monture d'objectif

Si vous utilisez l'adaptateur pour monture d'objectif LA-EA4 (vendu séparément), les fonctions suivantes sont disponibles.

Prise de vue plein format :
Disponible uniquement avec les objectifs compatibles avec la prise de vue plein format
Autofocus :
Disponible
Système AF :
AF à détection de phase, commandée par le capteur AF dédié intégré à l'adaptateur pour monture d'objectif.
Sélecteur AF/MF :
Objectifs non compatibles avec la mise au point manuelle directe : Modifiable au moyen du commutateur situé sur l'objectif.

Objectifs compatibles avec la mise au point manuelle directe : Modifiable au moyen du commutateur situé sur l'objectif. Lorsque le commutateur sur l'objectif est réglé sur AF, vous pouvez utiliser MENU pour modifier la méthode de mise au point.

Autres objectifs :
Modifiable à l'aide de MENU.
Mode mise au point :
Les modes disponibles sont les suivants
(AF ponctuel/AF continu)

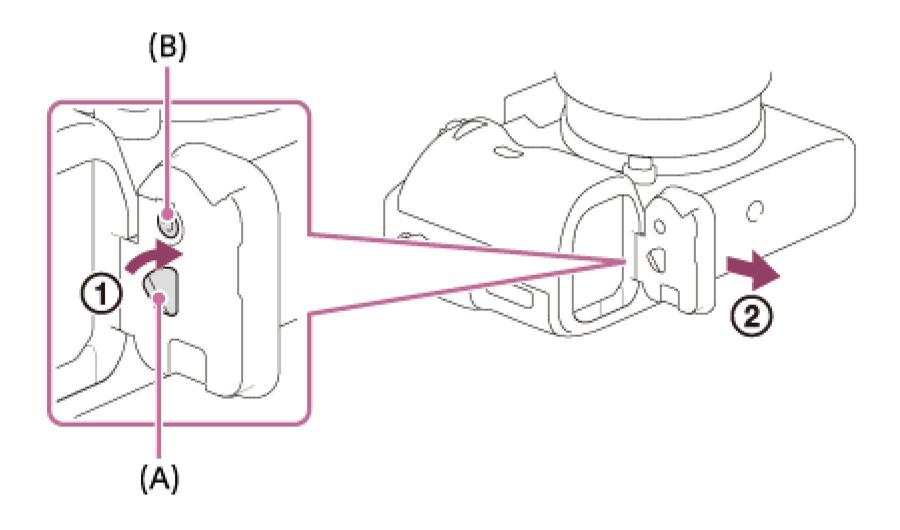
Zone de mise au point automatique disponible
Large:
Le produit sélectionne automatiquement l'une des 15 zones de mise au point.
Centre:
Le produit utilise exclusivement la zone de mise au point située au centre de la zone.
Spot flexible:
Vous pouvez sélectionner l'une des 15 zones de mise au point à l'aide de la molette de commande.
SteadyShot :
Sur le boîtier

Poignée verticale

Vous pouvez fixer une poignée verticale (vendue séparément) à ce produit et enregistrer des images orientées verticalement. Lorsque vous installez la poignée verticale, enlevez au préalable le couvercle du compartiment de la batterie. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de la poignée verticale.

Comment enlever le couvercle du compartiment de la batterie

Tournez le loquet de dégagement du couvercle de batterie **(A)** de ce produit dans le sens de la flèche.
L'axe du couvercle de batterie se placera à l'intérieur du couvercle du compartiment de la batterie.
Retirez le couvercle de batterie.



- Vous pouvez fixer le couvercle du compartiment de la batterie ainsi enlevé à la poignée verticale afin de ne pas le perdre.

Comment installer le couvercle du compartiment de la batterie

Alignez la charnière du couvercle de batterie sur l'orifice de l'axe du couvercle et fixez-le en appuyant sur le bouton de verrouillage du couvercle **(B)**. Après avoir fixé le couvercle de batterie, assurez-vous que la pointe du loquet de dégagement du couvercle **(A)** est tournée vers la base du symbole de la flèche.

Note

- Lorsqu'une poignée verticale est montée sur ce produit, le niveau de batterie restant est affiché ainsi : 1 2 .
- Lorsque la poignée verticale est montée, vous ne pouvez pas réaliser les opérations suivantes :
  - Utilisation de l'adaptateur secteur AC-PW20 (vendu séparément)

Format AVCHD

Le format AVCHD a été développé pour les caméscopes numériques haute définition. Il permet d'enregistrer un signal HD (Haute Définition) grâce à une technologie de codage par compression très efficace. Le format MPEG-4 AVC/H.264 est utilisé pour compresser des données vidéo, et les systèmes Dolby Digital ou Linear PCM pour compresser des données audio.
Le format MPEG-4 AVC/H.264 est capable de compresser des images avec une plus grande efficacité que le format de compression d'image conventionnel.

- Le format AVCHD faisant appel à une technologie de codage par compression, il se peut que l'image soit instable dans des scènes où l'écran, l'angle de champ, la luminosité, etc.,

changent brusquement. Il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.

Licence

Remarques concernant la licence

Ce produit est doté de logiciels qui sont utilisés sur la base de contrats de licence avec les propriétaires de ces logiciels. À la demande des propriétaires du copyright de ces logiciels, nous avons l’obligation de vous informer de ce qui suit. Veuillez lire les sections suivantes.
Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit. En établissant une connexion Stockage de masse entre le produit et un ordinateur, vous pouvez lire les licences dans le dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

CE PRODUIT FAIT L'OBJET D'UNE LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS D’AVC DANS LE CADRE D’UNE UTILISATION PERSONNELLE PAR LE CONSOMMATEUR OU POUR D’AUTRES UTILISATIONS NE LUI RAPPORTANT AUCUNE RÉMUNÉRATION POUR
(i) D’ENCODER DES VIDÉOS CONFORMÉMENT À LA NORME AVC (« AVC VIDÉO ») ET/OU
(ii) D’ÉCODER DES VIDÉOS AVC PRÉALABLEMENT ENCODÉE PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D’UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENUE AUPRÈS D’UN FOURNISSEUR DE VIDÉO SOUS LICENCE POUR FOURNIR DE LA VIDÉO AVC.
AUCUNE LICENCE N’EST ACCORDÉE, DE MANIÈRE IMPLICITE OU EXPLICITE, POUR UNE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SONT DISPONIBLES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VOIR HTTP://WWW.MPEGLA.COM

À propos du logiciel GNU GPL/LGPL

Les logiciels pouvant bénéficier de la Licence publique générale GNU (General Public License, ci-après appelée « GPL ») ou de la Licence publique générale limitée GNU (Lesser General Public License, ci-après appelée « LGPL ») sont inclus dans le produit.
Cette notice vous informe que vous avez le droit d’accéder, de modifier et de redistribuer le code source de ces logiciels selon les conditions des licences GPL/LGPL fournies.
Le code source est fourni sur Internet.
Utilisez l’URL suivante pour le télécharger.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Nous préférerions que vous ne nous contactiez pas concernant le contenu du code source.

Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit. En

établissant une connexion Stockage de masse entre le produit et un ordinateur, vous pouvez lire les licences dans le dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

---

[283] Comment utiliser | Précautions/Le produit | Marques commerciales

Marques commerciales

- Les marques suivantes sont des marques déposées ou des marques commerciales de Sony Corporation.

  , , Memory Stick, , Memory Stick PRO, , Memory Stick Duo, , Memory Stick PRO Duo, , Memory Stick PRO-HG Duo, , Memory Stick XC-HG Duo, , Memory Stick Micro, , MagicGate, PhotoTV HD, InfoLITHIUM, PlayMemories Online, logo PlayMemories Online, PlayMemories Home, logo PlayMemories Home, PlayMemories Mobile, logo PlayMemories Mobile

  PlayMemories Camera Apps, logo PlayMemories Camera Apps
  Griffe multi-interface, logo Griffe multi-interface
- XAVC S et sont des marques déposées de Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ et Blu-ray™ sont des marques commerciales de Blu-ray Disc Association.
- AVCHD Progressive et le logo AVCHD Progressive sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- Dolby et le symbole double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Microsoft, Windows et DirectX sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Mac est une marque de commerce d'Apple Inc.

- iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco Systems Inc.
- iPhone et iPad sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.

- Android et Google Play sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google Inc.
- Wi-Fi, le logo Wi-Fi, Wi-Fi PROTECTED SET-UP sont des marques commerciales ou des marques déposées de Wi-Fi Alliance.

- N Mark est une marque commerciale ou une marque déposée de NFC Forum, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

- DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques commerciales de Digital Living Network Alliance.

- Eye-Fi est une marque commerciale d'Eye-Fi Inc.
- En outre, les noms de système et de produit utilisés dans ce manuel sont généralement des marques commerciales ou des marques déposées de leurs créateurs ou fabricants respectifs. Cependant, les symboles ™ ou ® ne sont pas systématiquement utilisés dans ce manuel.

---

[284] Dépannage | Si vous avez des problèmes | Si vous avez des problèmes

Dépannage

En cas de problème avec le produit, essayez les solutions suivantes.

1. Vérifiez les points sous « Dépannage », puis vérifiez le produit.
2. Retirez la batterie, attendez environ une minute, réinsérez-la, puis mettez le produit sous tension.
3. Réinitialisez les paramètres.
4. Consultez votre revendeur ou un centre de service après-vente agréé. Des informations complémentaires sur ce produit et des réponses à des questions fréquemment posées sont disponibles sur notre site Web d'assistance client. http://www.sony.net/

---

[285] Dépannage | Dépannage | Batterie et alimentation

Impossible d'insérer la batterie dans le produit.

- Assurez-vous que le sens de la batterie est correct, et insérez-la jusqu'à ce que le levier de verrouillage soit verrouillé.
- Assurez-vous que la batterie est NP-FW50.

[286] Dépannage ｜ Dépannage ｜ Batterie et alimentation

Impossible de mettre le produit sous tension.

- Une fois la batterie insérée dans le produit, la mise sous tension du produit peut prendre quelques instants.
- Assurez-vous que la batterie est correctement insérée.
- La batterie se décharge même si vous ne l'utilisez pas. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Assurez-vous que la batterie est NP-FW50.

[287] Dépannage ｜ Dépannage ｜ Batterie et alimentation

Le produit se met brusquement hors tension.

- Selon la température du produit et de la batterie, il se peut que l'alimentation se coupe automatiquement afin de protéger le produit. Dans ce cas, un message s'affiche sur l'écran du produit avant la coupure de l'alimentation.

[288] Dépannage ｜ Dépannage ｜ Batterie et alimentation

La batterie se décharge rapidement.

- Lorsque [Commande à dist.] est réglé sur [ON], le mode d'économie d'énergie est inopérant. Réglez [Commande à dist.] sur [OFF] après utilisation avec la télécommande.

[289] Dépannage ｜ Dépannage ｜ Batterie et alimentation

L'indicateur d'autonomie de la batterie affiche un niveau erroné.

- Ce phénomène se produit lorsque vous utilisez le produit dans un endroit très chaud ou

très froid.
- La capacité de la batterie diminue avec le temps et suite à une utilisation répétée. Si la durée d’utilisation entre les charges diminue considérablement, il est probablement temps de remplacer la batterie par une neuve.

[290] Dépannage | Dépannage | Batterie et alimentation

Le témoin de charge sur le produit clignote lorsque vous chargez la batterie.

- Assurez-vous que la batterie est NP-FW50.
- Retirez la batterie, puis réinsérez-la dans le produit.
- Les batteries qui n'ont pas été utilisées depuis plus d'un an peuvent s'être détériorées.
- Ce phénomène se produit lorsque vous chargez la batterie dans un endroit extrêmement chaud ou froid. La température optimale de charge de la batterie est comprise entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).

[291] Dépannage | Dépannage | Batterie et alimentation

La batterie insérée dans l'appareil ne se charge pas.

- Chargez la batterie en mettant l'appareil hors tension.

[292] Dépannage | Dépannage | Batterie et alimentation

L'écran ne s'allume pas même lorsque le produit est sous tension.

- [FINDER/MONITOR] est réglé sur [Viseur]. Réglez [FINDER/MONITOR] sur [Auto].

[293] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

Vous ne pouvez pas enregistrer d’images.

- Vous utilisez une carte mémoire munie d'un commutateur de protection en écriture et ce commutateur est placé en position LOCK (verrouillé). Placez le commutateur en position d’enregistrement.
- Vérifiez l’espace disponible sur la carte mémoire.
- Vous ne pouvez pas enregistrer d’images pendant la charge du flash.
- L’objectif n’est pas correctement monté. Fixez l’objectif correctement.
- Le [Retardateur] est activé.

[294] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

L’enregistrement prend beaucoup de temps.

- La fonction de réduction de bruit est en train de traiter une image. Il ne s’agit pas d’une anomalie.
- Vous effectuez la prise de vue en mode RAW. Étant donné que les fichiers de données RAW sont volumineux, la prise de vue en mode RAW peut prendre un certain temps.
- La fonction [HDR auto] est en train de traiter une image.
- Le produit est en train de compiler des images.

[295] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

La même image est capturée plusieurs fois.

- Le mode d’entraînement a été réglé sur la prise de vue en continu ou la prise de vue en bracketing. Réglez le mode d’entraînement sur [Prise de vue unique].
- Le mode de prise de vue a été réglé sur [Automat. supérieur] et [Auto.sup. Extr. imag.] sur [OFF].

[296] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

L’image n’est pas nette.

- Le sujet est trop proche. Vérifiez la longueur focale minimum de l’objectif.

La lumière ambiante est insuffisante.

- [Mode mise au point] est réglé sur [MaP manuelle]. Réglez [Mode mise au point] sur un autre réglage que [MaP manuelle].

[Eye-Start AF] ne fonctionne pas.

- [Eye-Start AF] est disponible uniquement lorsqu’un adaptateur pour monture d’objectif (LA-EA2, LA-EA4) (vendu séparément) est fixé.
- Réglez [Eye-Start AF] sur [ON].

Le zoom ne fonctionne pas.

- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions de zoom pendant la prise de vue en mode Panorama par balayage.
- Vous pouvez uniquement utiliser le zoom optique dans les cas suivants :
  - Lorsque vous utilisez la fonction Détection de sourire.
  - [Qualité] est réglé sur [RAW] ou [RAW & JPEG].

La date et l’heure d’enregistrement ne sont pas affichées sur l’écran.

- La date et l’heure ne s’affichent pas pendant la prise de vue. Elles ne s’affichent que pendant la lecture.

L’horodatage est incorrect.

- Réglez correctement la date et l’heure.
- La zone sélectionnée au moyen de [Réglage zone] diffère de la zone réelle. Sélectionnez la zone réelle.

[301] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

L'indicateur de valeur d’ouverture et/ou de vitesse d’obturation et/ou de mesure clignotent.

- Le sujet est trop lumineux ou trop sombre pour effectuer la prise de vue avec les réglages actuels de valeur d’ouverture et/ou de vitesse d’obturation. Réglez à nouveau les paramètres.

[302] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

Les couleurs d’image ne sont pas correctes.

- Ajustez la [Bal. des blancs].
- [Effet de photo] est sélectionné. Réglez [Effet de photo] sur [OFF].
- [Profil d'image] est sélectionné. Réglez [Profil d'image] sur [OFF].
- Pour réinitialiser les réglages à leur valeur par défaut, exécutez [Rétablir le réglage].

[303] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

Du bruit apparaît sur l’image lorsque vous regardez l’écran dans un endroit sombre.

- Le produit tente d’améliorer la visibilité de l’écran en augmentant temporairement sa luminosité dans des conditions de faible éclairage. Ceci est sans effet sur l’image enregistrée.

[304] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

Une ombre sombre apparaît sur l’image.

- Selon la luminosité du sujet, il se peut que vous voyiez une ombre sombre lorsque vous modifiez l’ouverture. Il ne s’agit pas d’une anomalie.

[305] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

Les yeux du sujet sont rouges.

- Réglez [Réd. yeux rouges] sur [ON].
- Lorsque vous utilisez le flash, prenez le sujet depuis une distance inférieure à la portée du flash.
- Éclairez la pièce avant de prendre le sujet.

[306] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

Des points apparaissent et restent sur l’écran.

- Il ne s’agit pas d’une anomalie. Ces points ne sont pas enregistrés.

[307] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

Vous ne pouvez pas effectuer des prises de vue en rafale.

- La carte mémoire est pleine. Supprimez les images inutiles.
- Le niveau de la batterie est faible. Insérez une batterie chargée.

[308] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

L’image n’est pas nette dans le viseur.

- Ajustez correctement l’échelle de dioptrie au moyen de la molette de réglage dioptrique.

[309] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

Aucune image n’apparaît sur le viseur.

- [FINDER/MONITOR] est réglé sur [Écran]. Réglez [FINDER/MONITOR] sur [Auto] ou [Viseur].
- Rapprochez vos yeux du viseur.

[310] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

L’image est blanchâtre (lumière parasite)./L’image présente des traînées lumineuses (image fantôme).

- Lorsque vous dirigez l'objectif vers une source de lumière intense, celui-ci reçoit trop de lumière : l’image obtenue risque d'être blanchâtre (lumière parasite) ou de présenter des traînées lumineuses (image fantôme). Il ne s'agit cependant pas d'un dysfonctionnement. Lorsque vous utilisez un objectif zoom, fixez un pare-soleil.
  Définissez la composition de façon à effectuer la prise de vue en évitant les éclairages à contre-jour.

[311] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d’images fixes/de films

Les coins de l’image sont trop sombres.

- Si un filtre ou un pare-soleil sont installés, retirez-les et recommencez la prise de vue. Si le filtre est trop épais ou si le pare-soleil est mal fixé, ils peuvent être partiellement visibles sur l’image. La périphérie de l’image peut apparaître trop sombre (éclairage insuffisant) en raison des propriétés optiques de certains objectifs. Vous pouvez corriger ce phénomène avec [Compens. dégradés].
- Lorsque vous utilisez un objectif à monture E pour la prise de vue au format APS-C, réglez [Capt. format APS-C] sur [Auto] ou [ON], puis prenez les images.

[312] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d'images fixes/de films

L'image est floue.

- Assurez-vous que [SteadyShot] est réglé sur [ON].
- La photo a été prise dans un environnement sombre sans le flash, ce qui rend les flous de bougé perceptibles. Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou le flash. [Crép. sans trépied] et [Anti-flou de mvt] dans [Sélection scène] sont également efficaces pour réduire le flou.
- Si vous utilisez [Ajustem. SteadyShot] réglé sur [Manuel], vérifiez si la bonne distance focale est définie.

[313] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d'images fixes/de films

L'écran s'assombrit après une courte période.

- Si vous n'utilisez pas le produit pendant une certaine durée, il passe en mode d'économie d'énergie. Le produit quitte le mode d'économie d'énergie lorsque vous réalisez des opérations comme enfoncer le déclencheur à mi-course.

[314] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d'images fixes/de films

Le sélecteur avant, le sélecteur arrière ou la molette de commande ne fonctionne pas.

- [Verr. sélecteur/mol.] est activé. Maintenez enfoncée la touche Fn jusqu'à ce que le verrouillage soit désactivé ou réglez [Verr. sélecteur/mol.] sur [Déverrouiller].

[315] Dépannage | Dépannage | Prise de vue d'images fixes/de films

Le son n'est pas correctement enregistré.

- Si vous baissez le niveau d’enregistrement audio jusqu’au niveau sonore le plus bas, le son ne sera pas enregistré.
- Si vous augmentez le niveau d’enregistrement audio jusqu’au niveau sonore le plus élevé, cela provoquera probablement un écrêtage du son.

L’appareil photo vibre lorsqu’il est sous tension.

- Le capteur d’image se déplace en haut/en bas/à gauche/à droite du fait du mécanisme anti-flou intégré à l’appareil photo. Il ne s’agit pas d’une anomalie.

Des vibrations ou du bruit sont émis lorsque vous secouez l’appareil photo hors tension.

- Le capteur d’image vibre ou émet du bruit du fait du mécanisme de décalage du capteur d’image intégré à l’appareil photo. Il ne s’agit pas d’une anomalie.

Impossible de lire les images.

- Assurez-vous que la carte mémoire est complètement insérée dans le produit.
- Le nom de dossier/fichier a été changé sur l’ordinateur.
- Si un fichier d’image a été édité sur un ordinateur ou pris avec un modèle de produit différent du vôtre, il n’est pas garanti que vous pourrez le visualiser sur votre produit.
- Le produit est en mode USB. Déconnectez le produit de l’ordinateur.
- Utilisez PlayMemories Home pour lire les images stockées sur votre ordinateur sur ce produit.

---

[319] Dépannage | Dépannage | Visualisation d’images

La date et l’heure ne s’affichent pas.

- L’affichage à l’écran est réglé pour n’afficher que les images. Appuyez sur DISP (Réglage de l’affichage) sur la molette de commande pour afficher les informations.

[320] Dépannage | Dépannage | Visualisation d’images

Impossible d’effacer l’image.

- Désactivez la protection.

[321] Dépannage | Dépannage | Visualisation d’images

L’image a été effacée par erreur.

- Lorsque vous avez effacé une image, vous ne pouvez pas la récupérer. Nous vous recommandons de protéger les images que vous ne souhaitez pas supprimer.

[322] Dépannage | Dépannage | Visualisation d’images

Impossible d’ajouter une indication DPOF.

- Vous ne pouvez pas ajouter d’indication DPOF sur les images RAW.

[323] Dépannage | Dépannage | Wi-Fi

Impossible de trouver le point d’accès sans fil auquel se connecter.

- Il se peut que les points d’accès sans fil ne s’affichent pas sur le produit en raison de l’état

du signal. Rapprochez le produit du point d’accès sans fil.
- Selon leurs réglages, les points d’accès sans fil peuvent ne pas s’afficher sur le produit. Référez-vous au mode d’emploi du point d’accès sans fil.

---

[324] Dépannage | Dépannage | Wi-Fi

[WPS Push] ne fonctionne pas.

- Selon les réglages du point d’accès, il se peut que [WPS Push] ne fonctionne pas. Vérifiez le SSID et le mot de passe du point d’accès sans fil et exécutez [Régl. point d'accès].

---

[325] Dépannage | Dépannage | Wi-Fi

[Env. vers ordinateur] est annulé en cours.

- Lorsque la charge restante de la batterie est faible, [Env. vers ordinateur] peut être annulé en cours. Chargez la batterie et essayez de nouveau.

---

[326] Dépannage | Dépannage | Wi-Fi

Vous ne pouvez pas envoyer de films à un smartphone.

- Il est impossible d’envoyer des films XAVC S vers un smartphone.
- Il est impossible d’envoyer des films AVCHD à un smartphone. Réglez [Format fichier] sur [MP4] avant d’enregistrer des films.

---

[327] Dépannage | Dépannage | Wi-Fi

[Comm. à distance num. incorporée] ou [Env. vers smartphon.] est annulé en cours.

- Lorsque la charge restante de la batterie est faible, [Comm. à distance num. incorporée] ou [Env. vers smartphon.] peuvent s'annuler en cours. Chargez la batterie et essayez de nouveau.

---

[328] Dépannage | Dépannage | Wi-Fi

L'écran de prise de vue [Comm. à distance num. incorporée] ne s'affiche pas correctement./La connexion entre ce produit et le smartphone est perdue.

- La communication de données entre ce produit et le smartphone peut échouer en raison de l'état du signal. Rapprochez ce produit du smartphone.

---

[329] Dépannage | Dépannage | Wi-Fi

Vous ne pouvez pas utiliser Connexion par simple contact (NFC).

- Placez le (repère N) sur le smartphone et le (repère N) sur le produit aussi près que possible. En l'absence de réponse, déplacez de quelques millimètres le smartphone ou éloignez le smartphone du produit, patientez plus de 10 secondes, puis mettez-les à nouveau en contact.
- [Mode avion] est réglé sur [ON]. Réglez [Mode avion] sur [OFF].
- Vérifiez que la fonction NFC est bien activée sur votre smartphone. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du smartphone.
- Ne placez aucun objet métallique autre qu'un smartphone près du (repère N).
- Ne mettez pas en contact deux smartphones ou plus avec ce produit à la fois.
- Si une autre application NFC s'exécute sur votre smartphone, fermez-la.

---

[330] Dépannage | Dépannage | Ordinateurs

L'ordinateur ne reconnaît pas le produit.

- Réglez [Connexion USB] sur [Stock.de mass].

- Vérifiez que l’appareil photo est sous tension.
- Si la charge de la batterie est faible, insérez une batterie chargée.
- Utilisez le câble micro-USB (fourni) pour connecter les périphériques.
- Débranchez le câble USB et reconnectez-le bien.
- Déconnectez tous les périphériques autres que ce produit, le clavier et la souris des prises USB de l’ordinateur.
- Raccordez le produit directement à l’ordinateur sans passer par un concentrateur USB ou un autre périphérique.

---

[331] Dépannage | Dépannage | Ordinateurs

Impossible d’importer des images.

- Raccordez correctement le produit à l’ordinateur au moyen d’une connexion USB.
- Lorsque vous effectuez des prises de vue avec une carte mémoire formatée sur un ordinateur, il se peut que vous ne parveniez pas à importer les images vers un ordinateur. Effectuez la prise de vue avec une carte mémoire formatée sur votre produit.

---

[332] Dépannage | Dépannage | Ordinateurs

L’image et le son sont interrompus par du bruit lors de la visualisation d’un film sur un ordinateur.

- Vous lisez le film directement à partir de la carte mémoire. Importez le film sur votre ordinateur en utilisant PlayMemories Home et lisez-le.

---

[333] Dépannage | Dépannage | Ordinateurs

Impossible de lire sur le produit les images exportées depuis un ordinateur.

- Utilisez PlayMemories Home pour copier des images stockées sur un ordinateur vers une carte mémoire insérée dans ce produit et les voir sur ce produit.

[334] Dépannage | Dépannage | Cartes mémoire

Vous avez formaté la carte mémoire par erreur.

- Toutes les données de la carte mémoire sont effacées par le formatage. Il n’est pas possible de rétablir les données.

[335] Dépannage | Dépannage | Impression

Impossible d’imprimer les images.

- Les images RAW ne peuvent pas être imprimées. Pour imprimer des images RAW, vous devez d’abord les convertir en images JPEG au moyen de « Image Data Converter ».

[336] Dépannage | Dépannage | Impression

La couleur de l’image est étrange.

- Lorsque vous imprimez les images enregistrées dans le mode Adobe RVB avec une imprimante sRVB non compatible avec Adobe RVB (DCF2.0/Exif2.21), les images sont imprimées avec une saturation inférieure.

[337] Dépannage | Dépannage | Impression

Les images sont imprimées avec les deux bords coupés.

- Selon votre imprimante, les bords gauche, droite, haut et bas de l’image peuvent être coupés. Le côté latérale de l’image peut être tronqué, en particulier si vous imprimez une image prise avec [Ratio d'aspect] réglé sur [16:9].
- Lors de l’impression d’images avec votre imprimante, annulez les réglages de recadrage ou d’impression sans bord de l’imprimante. Renseignez-vous auprès du fabricant de l’imprimante pour savoir si l’imprimante offre ces fonctions.
- Lorsque vous faites imprimer des images en magasin, demandez au vendeur s’il peut

imprimer les images sans couper les deux bords.

[338] Dépannage | Dépannage | Impression

Impossible d’imprimer des images avec la date.

- Si vous voulez imprimer les images avec la date, sélectionnez [Réglage d'impression] dans [Spécifier impression].
- Vous pouvez imprimer les images avec la date en superposition si l’imprimante ou le logiciel est capable de reconnaître les informations Exif. Pour plus d’informations sur la compatibilité avec Exif, renseignez-vous auprès du fabricant de l’imprimante ou du logiciel.
- PlayMemories Home vous permet d’imprimer les images avec la date sans enregistrer la date.
- Lorsque vous imprimez des images en magasin, il est possible de les imprimer avec la date si vous le demandez.

[339] Dépannage | Dépannage | Divers

L’objectif est embué.

- De l’humidité s’est condensée. Mettez le produit hors tension et attendez environ une heure avant de l’utiliser.

[340] Dépannage | Dépannage | Divers

Le produit chauffe lorsque vous l’utilisez longtemps.

- Il ne s’agit pas d’une anomalie. Mettez le produit hors tension et cessez de l’utiliser pendant un certain temps.

[341] Dépannage | Dépannage | Divers

L’écran de réglage de l’horloge apparaît lorsque vous

mettez le produit sous tension.

- Réglez de nouveau la date et l'heure.
- La batterie interne rechargeable de sauvegarde est déchargée. Insérez une batterie chargée et laissez le produit hors tension pendant 24 heures ou plus, sans vous en servir.

[342] Dépannage | Dépannage | Divers

Le nombre d'images enregistrables ne diminue pas ou diminue deux images à la fois.

- Ceci est dû au fait que le taux de compression et la taille d'image après compression varient selon l'image lors d'une prise de vue au format JPEG.

[343] Dépannage | Dépannage | Divers

Les réglages sont réinitialisés même sans exécuter la réinitialisation.

- Si la batterie est éjectée alors que l'appareil est sous tension, les réglages de l'appareil photo peuvent être réinitialisés. Lorsque vous éjectez la batterie, éteignez d'abord l'appareil et vérifiez que le témoin d'accès n'est pas allumé.

[344] Dépannage | Dépannage | Divers

Le produit ne fonctionne pas correctement.

- Mettez le produit hors tension. Retirez la batterie, puis réinsérez-la. Si le produit est chaud, retirez la batterie et laissez-le refroidir avant d'essayer la procédure corrective suivante.
- Si un adaptateur secteur AC-PW20 (vendu séparément) est utilisé, débranchez le cordon d'alimentation. Branchez le cordon d'alimentation et rallumez le produit. Si l'erreur se répète souvent ou n'est pas résolue même après avoir essayé les solutions indiquées,

adressez-vous à votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente Sony agréé.

« --E- » apparaît à l'écran.

- Retirez la carte mémoire, puis réinsérez-la. Si le problème persiste même après avoir effectué cette procédure, formatez la carte mémoire.

Messages d'avertissement

Régler Zone/Date/Heure.

- Réglez la zone, la date et l'heure. Si vous n'avez pas utilisé le produit depuis longtemps, chargez la batterie interne rechargeable de sauvegarde.

Alimentation insuffisante.

- La fonction de nettoyage du capteur d'image est inopérante en raison de la faible charge restante de la batterie. Rechargez la batterie ou utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément).

Impossible d'utiliser la carte mémoire. Voulez-vous formater ?

- La carte mémoire a été formatée sur un ordinateur et le format de fichier a été modifié. Sélectionnez [Entrer], puis formatez la carte mémoire. Vous pourrez réutiliser la carte mémoire, mais toutes les données qu'elle contient seront effacées. Le formatage peut demander un certain temps. Si le message réapparaît, changez la carte mémoire.

Erreur de carte mémoire

- Une carte mémoire incompatible est insérée.
- Le formatage a échoué. Formatez de nouveau la carte mémoire.

Impossible de lire la carte mémoire. Réinsérez-la.

- Une carte mémoire incompatible est insérée.
- La carte mémoire est endommagée.
- Les bornes de la carte mémoire sont sales.

Carte mémoire verrouillée.

- Vous utilisez une carte mémoire munie d’un commutateur de protection en écriture ou d’un commutateur de protection contre l’effacement, lequel est placé en position LOCK (verrouillé). Placez le commutateur en position d’enregistrement.

Cette carte mémoire pourrait ne pas enregistrer/lire normalement.

- Une carte mémoire incompatible est insérée.

Traitement en cours...

- La réduction du bruit est en cours d'exécution. Pendant ce processus de réduction de bruit, vous ne pouvez pas effectuer d’autres prises de vue.

Affichage impossible.

- Il se peut que des images prises avec un autre produit ou modifiées avec un ordinateur ne s’affichent pas.

Vérifiez la fixation de l'objectif. S'il n'est pas pris en charge, vous pouvez l'autoriser dans le menu des réglages personnalisés.

- L’objectif n’est pas monté correctement, ou l’objectif n’est pas fixé. Si le message s’affiche lorsqu’un objectif est fixé, fixez-le de nouveau. Si le message apparaît fréquemment, vérifiez si les contacts de l’objectif et du produit sont propres.
- Lorsque vous montez le produit sur un télescope astronomique ou un instrument similaire, réglez [Déc sans obj.] sur [Activé].

Impression impossible.

- Vous avez essayé d’ajouter une indication DPOF à des images RAW.

Surchauffe de l'appareil. Laissez-le se refroidir.

- Le produit a chauffé parce que vous avez effectué des prises de vue de manière continue. Mettez-le hors tension. Laissez le produit refroidir et attendez qu’il soit à nouveau prêt pour la prise de vue.

- Vous avez enregistré des images pendant une période prolongée, la température du produit a augmenté. Arrêtez d’enregistrer des images jusqu’à ce que le produit refroidisse.

Enregistrement impossible dans ce format de film.

- Réglez [Format fichier] sur [MP4].



- Le nombre d’images dépasse celui pour lequel le produit peut gérer les dates dans un fichier de base de données.



- Mémorisation impossible dans le fichier de base de données. Importez toutes les images sur un ordinateur et récupérez la carte mémoire.

Erreur de l'appareil photo. Mettez l'appareil hors et sous tension.
Erreur système

- Éteignez le produit et éjectez la batterie, puis réinsérez-la. Si ce message apparaît à plusieurs reprises, consultez votre revendeur Sony ou un centre de service après-vente local Sony agréé.

Erreur de fichier dans la base de données d'images. Récupérer ?

- Le fichier de base de données d'images est endommagé. Vous ne pouvez pas enregistrer ou lire de films AVCHD. Réparez le fichier en suivant les instructions à l'écran.

Grossissement impossible.
Rotation de l'image impossible.

- Il est possible que vous ne parveniez pas à agrandir ou à faire tourner les images enregistrées avec d'autres produits.

Impossible de créer un nouveau dossier.

- Un dossier dans la carte mémoire comporte les trois premiers chiffres « 999 ». Vous ne pouvez pas créer plus de dossiers sur cet appareil photo.

---

[347] Dépannage | Situations où ce produit rencontre quelques difficultés | Situations où ce produit rencontre quelques difficultés

Situations où ce produit rencontre quelques difficultés

Selon les circonstances, le produit est incapable d'utiliser au mieux certaines fonctions.
Lors d'une prise de vue dans les conditions suivantes, recadrez la vue ou changez le mode de prise de vue, puis effectuez de nouveau la prise de vue.

Faible éclairage

- Panor. par balayage
- Verrouillage AF

Luminosité excessive

- Verrouillage AF

Luminosité variable

- Verrouillage AF

Lumières tremblotantes

- Panor. par balayage

Sujets trop près du produit

- Panor. par balayage

Sujets se déplaçant beaucoup ou trop rapidement

- Automat. supérieur
- Panor. par balayage
- HDR auto
- Verrouillage AF

Sujets trop petits ou trop grands

- Panor. par balayage
- Verrouillage AF

Scènes avec peu de contraste, telles que le ciel ou une plage de sable

- Panor. par balayage
- Automat. supérieur

Scènes changeant constamment, telles que des cascades

- Panor. par balayage
- Automat. supérieur